

FAPE 2004



Z'animaux

Un bestiaire pour l'imaginaire

Raymond BALESTRA - Christine CHARLES - Richard ROUX
Conseillers Pédagogiques Départementaux Arts Plastiques
Tel 04 93 72 64 59
Fax 04 93 72 64 86

Comme tous les ans, nous proposons aux écoles, aux enseignants un thème fédérateur qui permet de mener sur l'année un projet en Arts Plastiques et de participer au Festival d'Arts Plastiques Enfant (F.A.P.E).

Pour l'année scolaire 2003 / 2004, nous avons retenu le thème du **BESTIAIRE**.

La représentation de l'animal comme le questionnement à son propos, sont à la fois d'une ancienneté surprenante et d'une actualité étonnante. En effet, de la représentation préhistorique de l'animal aux interrogations artistiques contemporaines, l'animal a toujours hanté les sociétés humaines (mythes, contes, légendes et religions).

Cette thématique nous semble suffisamment vaste et porteuse pour que chacun d'entre vous puisse développer des approches aussi riches que diversifiées.

Ce document vous propose une investigation artistique, culturelle et pédagogique du bestiaire.

Il vous appartiendra d'ouvrir cette thématique à une approche pluridisciplinaire.

Une des caractéristiques de l'art de notre temps est d'abolir les frontières entre les disciplines, de métisser les genres, les catégories, les matériaux.

De même au plan pédagogique s'engager dans un projet Arts Plastiques ne signifie pas s'enfermer dans une approche purement disciplinaire, surtout à l'école primaire.

Le projet progresse et s'installe dans la classe grâce à une ouverture la plus large possible...

Ces questionnements, vous aurez à cœur de les partager avec les élèves, dans un dispositif pédagogique qui dépasse la simple notion d'illustration du thème de l'animal.

Avant même la mise en place d'ateliers de réalisations plastiques il semble incontournable d'établir en classe un climat de recherche sollicitant une grande curiosité dans des domaines les plus variés qui concernent aussi bien l'histoire, les sciences, la littérature, la musique...qui impliquent la prise en compte de différents paramètres culturels, symboliques et mythiques qui permettront aux enfants de nourrir une réflexion, d'enranger des rêveries, préalables indispensables à toute création.

Les Conseillers Pédagogiques en Arts Plastiques
Christine Charles - Raymond Balestra - Richard Roux

Sommaire

Introduction 2
Sommaire 3

APPROCHE CULTURELLE 5

- **Les animaux et les mots 6**

Etymologies 6

Expressions, proverbes, dictons 7

Généalogies linguistiques 9

- **Les animaux et les symboles 11**

Symbolique 11

Quelques animaux, symboles et familles linguistiques 14

Quelques logos animaux 19

- **Les animaux et leurs fonctions 20**

Fonctions magiques et religieuses 20

Fonctions psychologiques 21

Fonctions nourricières et mercenaires 22

Fonctions esthétiques et muséales 23

- **De l'homme et de l'animal 24**

Une altérité irréductible 24

La mise à mal de la relation homme / animal 24

Intérêt de l'artiste pour l'animal 24

L'animal dans l'Art 25

- **La figure animale dans l'Art Contemporain 26**

Une arche contemporaine 26

Simulacre 27

Une attitude transgressive 27

Différents modes de questionnement 27

Une régression du spectateur 29

APPROCHE PEDAGOGIQUE 30

Bestiaire : une typologie 31

Bestiaires fantastiques 32

Tableau général 34

- Symbolique 35
- Espace naturel / Espace artificiel 37
- Architectures animales 39
- Déplacements 41
- Temps 43
- Traces et empreintes 45
- Sens 47
- Imagerie fantastique 49
- Matières et matériaux 51
- Intime 53

Fiche : Volume 55

Représenter l'animal 56-57

REFERENCES 58

Groupement de textes : Le chat en poésie 59

Discographie 63

Filmographie 67

Bibliographie 70

Approche culturelle



LES ANIMAUX ET LES MOTS

Etymologies

Animal

Du latin « animal / animalis » de « anima » (âme)

Etre vivant, animé

*Animation, animer, animateur, inanimé, ranimer, ranimation, réanimer, réanimation, animisme, animosité
Animalité, animalcule, animalier, animaliser, animalisation, animalerie*

Bête

Du latin « bestia / bestula »

Bêta, bêtasse, bêtasserie, bébête, bêttement, bêtifier, bêtification, bêtise, bêtise, bêtisier

Bétail, bétailière, bestiaux, bestiaire (gladiateur), bestiaire (recueil d'images ou de récits animaliers)

Bestial, bestialement, bestialité, bestialiser, bestiole, bestion (petite bête)

Abêtir, abêtissement, embêter, embêtements, embêtant

Chasse

Du latin « captare » de « capere » (chercher à prendre / capter / capturer)

*Chasseur, chasseresse, chassoir, chasse-croisé, chasse-marée, chasse-mouche, chasse-neige, chasse-pierre, chasse-roue,
déchasser, pourchasser*

Zoo

Du grec « zôon » (animal)

*Zoo, zoophyte, zoophore, zoologie, zoologiste, zoologique, zoologue, zoographie, zoomorphe, zoophilie, zoophobie, zoospore,
zootechnie, zoolâtrie, épizoaire, épizootie, épizootique*

D'après
Dictionnaire étymologique et historique du français / Dubois, Mitterrand, Dauzat / Larousse
Encyclopédie Larousse

Expressions, proverbes, dictons

A la queue leu leu (leu=loup)...	<i>C'est par la tête que le poisson pourrit.</i>	Etre couché en chien de fusil...
Agité comme un pou...	Ce n'est pas un aigle...	Etre emprunté comme une poule qui a trouvé un couteau...
<i>Araignée du matin, chagrin, araignée du soir, espoir.</i>	<i>Ce n'est pas au vieux singe qu'on apprend à faire la grimace.</i>	Etre mauvais comme une teigne...
Avaler des couleuvres...	C'est un vrai caméléon...	Etre paresseux comme une couleuvre...
Avancer à pas de loup....	C'est un vrai thon	Etre rat...
Avoir d'autres chats à fouetter...	C'est une peau de vache...	Etre rouge comme un coq...
Avoir des cheveux « queue de vache »...	Cette fille est chouette...	Etre sale comme un cochon...
Avoir des cheveux en « queue de rat »...	<i>Changer un cheval borgne contre un aveugle.</i>	Etre serrés comme des anchois, des sardines...
Avoir des dents de lapin...	<i>Chat échaudé craint l'eau froide.</i>	Etre une fourmi laborieuse...
Avoir des yeux lynx...	Chercher des poux à quelqu'un...	Etre une mère poule...
Avoir la chair de poule...	Des larmes de crocodiles...	Etre une oie blanche...
Avoir la puce à l'oreille...	Donner sa langue au chat...	Faire d'une mouche un éléphant...
Avoir le cafard...	Dormir comme une marmotte...	Faire des yeux de merlan frit
Avoir un mal de chien à faire quelque chose...	Dormir en chien de fusil...	Faire l'autruche (la politique de l'autruche)...
Avoir une fièvre de cheval...	Doux comme un agneau...	Faire le pied de grue...
Avoir une langue de vipère....	Elle a des yeux de biches...	Faire le singe...
Avoir une mémoire d'éléphant...	Elle a du chien...	Faire un bœuf...
Avoir une taille de guêpe...	Engueuler quelqu'un comme du poisson pourri...	Faire un saut de puce...
Avoir une vie de chien...	Entre chien et loup...	Faire un travail de fourmi...
Bailler aux corneilles...	Etre à cheval sur les principes...	Finir en queue de poisson...
Bavarde comme une pie...	Etre coiffée à la lionne...	Galoper comme un cabri...
Bête comme un âne...	Etre comme un coq en pâte...	Garder un chien de sa chienne...
Bête comme une oie...	Etre comme un éléphant dans un magasin de porcelaine...	Grimper comme une chèvre...
Ca lui va comme des guêtres à un lapin...	Etre comme un poisson dans l'eau...	Hurler avec les loups...
Ca sent le chacal...		Il a un caractère de cochon...

Il est rusé comme un renard...
Il est têtu comme un âne...
Il fait un temps de chien...
*Il ne faut pas vendre la peau de l'ours
avant de l'avoir tué.*
Jouer la mouche du coche...
*La bave du crapaud n'atteint pas la
blanche colombe.*
Laid comme un pou...
La monnaie de singe...
La montagne a accouché d'une souris.
La nuit tous les chats sont gris.
La poule aux œufs d'or...
Le coup du lapin...
Le jour où les poules auront des dents.
Le petit oiseau va sortir...
Lent comme une limace...
Ma poule, ma biche, mon canard, ma
caille...
Manger comme un porc...
Mettre un tigre dans son moteur...
*Mieux vaut un chien vivant qu'un lion
mort.*
Monter sur ses grands chevaux...
Nourrir un serpent dans son sein...
Passer du coq à l'âne...
Porter les cornes...
Pratiquer la politique de l'autruche...
Prendre la mouche...
Prendre le taureau par les cornes...

*Quand le chat n'est pas là les souris
dansent.*
Quel bœuf...quel blaireau...
Quel chameau...
Quel oiseau...
Quel zèbre...
*Qui veut noyer son chien l'accuse de la
rage.*
Qui vole un œuf vole un bœuf.
S'en battre les flancs...
Sauter comme une puce...
Se cacher dans un trou de souris...
Se regarder en chien de faïence...
Se tailler la part du lion...
Têtu comme une mule, un âne...
Tomber dans la gueule du loup...
Un canard boiteux...
Un chaud lapin...
Une faim de loup...
Un gros serpent de fumée...
Une hirondelle ne fait pas le printemps.
Une oie blanche...
Une poule mouillée...
Un tissu pied-de-poule, pied-de-coq...
Une vache à lait...

Généalogies linguistiques

*D'après
L'étonnante histoire des noms de mammifères / Henriette Walter et Pierre Avenas*

Dans cet ouvrage on découvre un bestiaire étymologique, les racines communes aux noms des différents mammifères. Les différentes évolutions linguistiques réunies dans ce livre, nous permettent de découvrir l'origine de certains mots usuels sans nous douter des liens qu'ils entretiennent avec le règne animal. Si on retrouve tant de noms, c'est que les animaux ont été au cœur des préoccupations humaines depuis la nuit des temps.

De la chèvre au chevron de Citroën

On utilise souvent le nom d'un animal pour désigner un dispositif mécanique par exemple : cheval/chevalet. La chèvre est connue comme un appareil de levage s'appuyant sur trois ou quatre tiges enfoncées dans le sol et réunies à leur extrémité, à la manière d'un trépied. **La chevrette** est à la fois une petite chèvre mais également un trépied métallique qui supporte les casseroles sur le feu. C'est du mot chèvre que vient le nom de **chevron** pour désigner à l'origine une pièce de bois en forme de **V** utilisée dans les charpentes. Par extension V est devenu un motif. André Citroën achète un brevet d'une machine à tailler les engrenages à chevrons en 1900. Il retiendra en 1908 pour sa fabrication automobile le même emblème.

Un lycée, le musée du Louvre et un lupanar

Quels rapport y a-t-il entre ces trois lieux ? Tous les trois renvoient au nom du loup. Lycée vient du quartier d'Athènes où se trouvait l'école philosophique d'Aristote, ancêtre de nos lycées modernes, autrefois hanté par les loups (lukos en grec) tout comme le Louvre à Paris. Lupanar vient de la louve (lupa) De même que l'expression « à la queue leu leu » (leu=loup) vient de l'évocation des meutes de loups marchant les uns derrière les autres.

Le chien, un canari, la canicule, le cynisme ...

Le canari est un petit serin jaune originaire des îles Canaries. Ces îles doivent leur nom au fait qu'elles étaient peuplées de très grands chiens. La constellation du Chien que les romains appelaient Canicula (petite chienne en latin) était accusée de mauvaises influences car ils pensaient qu'elle donnait la fièvre aux hommes et la rage aux chiens d'où le nom canicule.

L'école des philosophes cyniques fondée à Athènes au I^{er} siècle av. J-C se trouvait dans un quartier nommé Cynosarges (relatif au chien), de plus ils refusaient la civilisation et donnaient l'impression d'avoir la vigilance agressive d'un chien de garde.

Souvenez vous de Diogène enfermé dans son tonneau comme un chien dans sa niche.

Le lynx, les argonautes et l'académie Lincei de Galilée

Parmi les navigateurs embarqués sur le navire Argo sous la direction de Jason se trouvait Lyncée dont la légende dit qu'il avait une vue si perçante qu'il voyait à travers une planche. Ne dit-on pas encore aujourd'hui « avoir un regard de lynx ». Cette vue perçante a inspiré les italiens pour nommer une académie de Rome qui regroupe des hommes de vastes connaissances (Galilée...).

De la jument à la conjugaison

Le mot jument vient tout d'abord de « jumentum » qui signifiait également attelage ; on réunissait sous un même joug « la conjugatio » deux animaux. De même la réunion en conjugaison revient à associer , sous un même joug, des verbes différents pour en former un seul.

Le bouc et la tragédie grecque

Le bouc « tragos » Il est possible que le grec « tragodia » (« tragos » de bouc et « ôdê » chant) donne tragédie, en référence au sacrifice d'un bouc qui était organisé à l'occasion de représentations théâtrales.

Le mouton et le capital

« Pecus » pour désigner l'ensemble du petit bétail composé d'animaux domestiques. Par extension cela désigne la richesse en bétail « pecunia » qui signifiait monnaie, argent . On passe facilement à l'idée de richesse.

La truie et la porcelaine

Le nom du coquillage , porcelaine, a été forgé de l'italien « porcellana » (la petite truie) appelé ainsi parce ce que la fente étroite du coquillage rappelle l'organe génital de la truie.

Le lapin, le rabbit et le rabot

Le rabot du menuisier ressemble à la silhouette d'un lapin. On trouve la forme dialectale en ancien français de « rabotte » pour désigner cet outil.

Le chameau et le camélia.

Le nom de cette fleur vient du botaniste Georg Josep Kamel qui l'a introduite en Europe. Son patronyme « kamel » est formé sur le nom du chameau.

LES ANIMAUX ET LES SYMBOLES

Symbolique

La symbolique animale

De tout temps, les animaux ont proliféré dans les rêves, les religions et les Arts.

Une symbolique forte leur est attachée.

L'animal symbolise

- Les forces spirituelles (Dieux égyptiens à têtes d'animaux, colombe représentant l'Esprit Saint...)
- Les forces matérielles (élevages, labours...)
- Les forces cosmiques (zodiaque...)

Au Paléolithique supérieur apparaissent les premières figurations créées par la main de l'homme. La représentation animale y est présente et devance la représentation humaine.

En Egypte, de nombreuses momies animales ont été retrouvées : on y vénérât les animaux divins (chats, crocodiles, faucons, ibis...). Les Dieux avaient des têtes d'animaux et inspiraient crainte et respect. Certains animaux y étaient vénérés comme les chats qui protégeaient les greniers à grain des rats.

En Chine, seuls les animaux sauvages sont doués de pouvoirs. Les temples shintoïstes sont gardés par des animaux fabuleux (centaures à deux bustes, tigres à huit têtes..).

Chez les hindouistes, les animaux sont considérés comme des réincarnations humaines. Aujourd'hui encore des milliers de rats sont vénérés et nourris d'offrandes au temple des rats à Bikaner en Inde.

Chez les Celtes, l'animal a valeur de symbole ; à chaque animal est associée une qualité.

La fonction symbolique animale

L'animal est relié à la zone du sacré où il occupe plusieurs fonctions :

- **Totem des tribus primitives**

Le mot totem signifie compagnon de clan (ancêtre protecteur ou frère secourable).

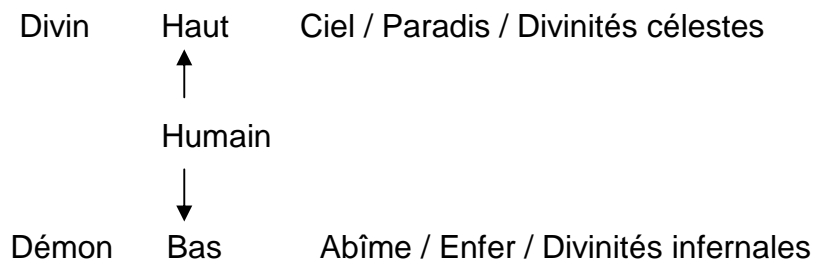
L'animal symbolise les différents esprits protecteurs qui interviennent dans les mythes du groupe concerné. Ces animaux sacrés conduisent et montrent la voie. Ils sont des médiateurs entre les hommes et les Dieux. Cette imagerie animale (thériomorphe) renvoie au plus profond de l'inconscient et de la spiritualité. Le lien social, la relation d'appartenance au groupe procède de la relation d'identification à l'animal totem.

- **Rituels magiques de chasse**

La chasse est l'une des plus anciennes activités humaines, elle a duré des centaines de milliers d'années. La chasse a toujours été marquée par des pratiques religieuses qui vont des rituels magiques les plus archaïques aux plus ardentes métaphores spirituelles. Derrière la capture du gibier, l'homme affirme ses qualités viriles devant le danger de la Mère-nature, Déesse des animaux. La chasse était toujours pratiquée avec respect, précédée ou suivie d'offrandes et interdite à certaines périodes de l'année pour assurer la survie de l'espèce.

- **Organisation de l'espace mental et psychique**

Cette organisation s'effectue selon un couple d'opposés fondamental à double connexion sexuelle et religieuse (Selon Leroi-Gourhan).



Il s'agit d'un système dynamique dans lequel chaque animal peut symboliser des opposés. L'interprétation n'est donc pas univoque. Elle doit être contextualisée.

La symbolique de la chasse

Outre ses fonctions nourricières et sportives, la chasse recouvre des deux aspects symboliques.

- Dans la mise à mort de l'animal : destruction de ce qui est néfaste, des forces malfaisantes
- Dans la recherche du gibier : forme de quête spirituelle (suivre la piste de l'animal mène au Grand Esprit)

La chasse permettait aux hommes de se procurer des animaux pour se nourrir, des animaux à sacrifier et des animaux cultuels qui sont adorés.

Artémis déesse de la chasse tue les animaux comme les hommes qui se livrent à leurs instincts sauvages. Elle symbolise la lutte intérieure contre les instincts, la violence, la brutalité, la sauvagerie. Elle chasse moins la bête que la bestialité.

*D'après
Encyclopédie des symboles
Hans Biederman
Ed. fr. ss. dir. de Michel Cazenave
Le livre de poche / Pochothèque
Dictionnaire des symboles
Jean Chevalier / Alain Gheerbrant
Seghers*





Animaux, symboles et familles linguistiques

R.Combas

ANIMAL	SYMBOLIQUE ORIENTALE	SYMBOLIQUE OCCIDENTALE	FAMILLES LINGUISTIQUES
Abeille	<i>Ange, divine réalité, immortalité</i>	Vie, travail, destin, sagesse, organisation	
Agneau (brebis, mouton)	<i>Victoire de la vie sur la mort</i>	Renouveau, printemps, douceur	Moutonner, agneline (laine), pécuniaire, saute-mouton, berger, bercail, amniotique
Aigle	<i>Puissance, nuit, lune,</i>	Rajeunissement, royauté, contemplation, père, orgueil, oppression	
Araignée	<i>Fragilité(toile), illusion, narcissisme,</i>	Fragilité(toile), cordon ombilical, initiation	Arachnéen
Autruche	<i>Justice, équité, vérité</i>	Fête, spectacle	
Belette, Fouine		Inconstance, vigilance, affection	Fouiner Galère, mygale
Biche	<i>Féminité, virginité</i>	Féminité, rapidité, affection	Bicher, Pied-de-biche Yeux de biche
Bison		Abondance, prospérité	Ville de Besançon
Bœuf	<i>Bonté, calme, force</i>	Nourriture, grosseur	Bovidé nerf de bœuf, oeil de bœuf
Bouc Chèvre	<i>Puissance, force, fécondité, victime(bouc émissaire)</i>	Laideur, malheur, protection, victime(bouc émissaire)	Capricorne, cabri, se cabrer, cabriolet, chèvre, chevron,

			chèvrefeuille
Caille	<i>Eté, feu, chaleur</i>	Ardeur amoureuse	
Caméléon	<i>Adaptation, pouvoir</i>	Changement	
Cerf	<i>Fécondité, croissance, renaissance</i>	Abondance, longévité	Cerf-volant
Chacal	<i>Désir, avidité, cruauté, sensualité</i>	Hypocrisie, cupidité	
Chameau	<i>Sobriété, véhicule</i>	Caractère difficile	Camélia
Chat	<i>Maléfice (Japon), bienfaisance(Chine), protection, force, agilité</i>	Méfiance, adresse, clairvoyance, indépendance	Chatoyer, chat-perché, chatouiller, chatterie Minet, minou, mite, félin
Chauve-souris	<i>Bonheur, longévité</i>	Envie, monstruosité	
Cheval Zèbre	<i>Ardeur, fécondité, générosité, jeunesse, rapidité</i>	Psychisme, noblesse, vie, continuité	Zébrer, chevaucher, chevalet, chevalier, chevaleresque, chevalin, cheval-vapeur
Chien	<i>Avidité, gloutonnerie(Islam), puissance sexuelle, séduction, fidélité(Japon, Chine)</i>	Héroïsme, fidélité	Canin, maître-chien, chiendent, chienlit, chien-loup,
Chouette Hibou	<i>Laideur, mort</i>	Mort, bon présage, beauté(adjectif)	
Cigale	<i>Couple</i>	Négligence, imprévoyance (La Fontaine)	
Cigogne	<i>Immortalité, longévité</i>	Naissance	
Coq	<i>Fierté, énergie solaire, temps, courage, bonté, confiance, convoitise (Inde)</i>	Fierté, vigilance, harmonie	Maître-coq, coquetier, coquet
Corbeau	<i>Amour familial , perspicacité</i>	Malheur, mort, solitude, mouchard	Corbillard,
Crapaud	<i>Succès, luxure</i>	Laideur, maladresse	Crapoter, crapaudine
Crocodile	<i>Fécondité, cruauté</i>	Duplicité, hypocrisie, chagrin	
Dragon	<i>Gardien, haine, mal,</i>	Ordre, prospérité, puissance	Dragonnade, dragonne,

	<i>puissance divine</i>		
Eléphant	<i>Puissance royale, stabilité, longévité, sagesse</i>	Lourdeur, maladresse	Eléphantique, éléphantin
Escargot	<i>Mort et renaissance, éternel retour, sexe, conception, accouchement</i>	Maison, protection, lenteur	
Faucon	<i>Virilité, supériorité, victoire</i>	Victoire	Fauconnerie
Fourmi	<i>Attachements excessifs aux biens matériels</i>	Prévoyance, égoïsme, avarice (La Fontaine)	Fourmiller, formique, formica, formicant
Grenouille	<i>Pluie, protection, fécondité</i>	Résurrection, pluie	Grenouillère
Grue	<i>Longévité, immortalité, fidélité, pureté, beauté</i>	Sottise, maladresse	
Hérisson	<i>Civilisateur</i>	Avarice, gourmandise	Hérissier, hérissement Hérisson de mer ; oursin
Hippopotame	<i>Fécondité, force brutale</i>	Lourdeur	Hippocampe, hippodrome, hippomobile, hippos (cheval)
Hirondelle	<i>Renoncement, bonne compagnie</i>	Printemps, renouveau	
Licorne	<i>Révélation divine, symbole royal</i>	Puissance, faste, pureté, virginité	
Lapin Lièvre	<i>Renouvellement cyclique de la vie</i>	Multiplication, vitesse, agilité, luxure, démesure	Lièvre lévrier Lapiner lapereau
Lion	<i>Pouvoir, sagesse, justice, père, protection</i>	Force, puissance	Pantalon, caméléon, léopard
Loup	<i>Protection, fécondité</i>	Dévorateur, peur, cauchemar	Louper, loup-garou, à la queue leu leu
Oie	<i>Messagère de l'autre monde, signal</i>	Fidélité conjugale, jeu	Patte-d'oie, caca d'oie,
Ours	<i>Classe guerrière, cruauté, sauvagerie, protection, guérison</i>	Brutalité, douceur, refuge	Oursin, ursuline, arctique
Paon	<i>Vanité, soleil, beauté, paix,</i>	Beauté, orgueil	

	<i>prospérité, univers</i>		
Papillon	<i>Femme (Japon), résurrection</i>	Légèreté, inconstance	Papillonner
Poisson	<i>Eau, naissance, fécondité, dieu</i>	Dieu, eau, vie	
Porc	<i>Gourmandise, luxure, voracité, méchanceté, saleté, abondance</i>	Goïnfrerie	Cochonnerie ,cochonnaille, porcherie
Rat	<i>Maladie, impureté, guérison (Inde)</i>	Avarice, cupidité	Rat de l'opéra, dératiser ,rater, raton Ratonnade
Renard	<i>Fertilité, abondance</i>	Ambivalence,	Renarder, queue de renard (outil)
Sanglier	<i>Autorité spirituelle, débauche, brutalité</i>	Démon, passion	
Sauterelle	<i>Apocalypse, invasion, destruction</i>	Maigreur, rapidité	
Serpent	<i>Ambivalence, fécondité</i>	Tricherie, hypocrisie	Serpenter
Singe	<i>Ame (Inde), intelligence, magie, ,fourberie</i>	Dégradation, luxure, malice	Singer
Taureau	<i>Puissance, force créatrice, fécondité, violence, orage</i>	Puissance guerrière, père	Toréer, la ville de Turin
Tigre	<i>Puissance, férocité, caste guerrière, énergie</i>	Rapidité, puissance	Tigré
Vache	<i>Terre nourricière, fertilité, richesse, renouveau, abondance</i>	Méchanceté (adjectif), déformation	Vache, vaccin, vacciner, vacherin

L'animal, en tant qu'archétype, représente les couches profondes de l'inconscient et de l'instinct. Les animaux sont des symboles des principes et des forces cosmiques, matérielles ou spirituelles. Les signes du Zodiaque, évoquant les énergies cosmiques, en sont des exemples. Les dieux égyptiens sont pourvus de têtes d'animaux, les évangélistes sont symbolisés par des animaux, l'esprit saint est figuré par une colombe. Ils touchent aux trois niveaux de l'univers : enfer, terre, ciel. La mythologie des Mayas nous montre, par exemple, un crocodile ouvrant sa gueule monstrueuse, gueule d'un monstre chthonien pour dévorer, au crépuscule, le soleil.

L'animal, la bête qui est en nous et a tant embarrassé le moralisme judéo-chrétien, c'est l'ensemble des forces profondes qui nous animent, et en premier lieu la libido : dès le Moyen-Age, en argot, l'animal, la bête, le cheval, c'est le pénis, et c'est parfois aussi la femme, incarnant la partie animale, sinon satanique de l'homme.

« La profusion des symboles animaux dans les religions et les arts de tous les temps ne souligne pas seulement l'importance du symbole. Elle montre aussi à quel point il est important pour l'homme d'intégrer dans sa vie le contenu psychique du symbole, c'est-à-dire l'instinct...L'animal, qui est dans l'homme sa psyché instinctuelle, peut devenir dangereux, lorsqu'il n'est pas reconnu et intégré à la vie de l'individu. L'acceptation de l'âme animale est la condition de l'unification de l'individu, et de la plénitude de son épanouissement. » (L'homme et ses symboles - Jung)

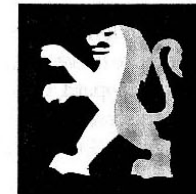
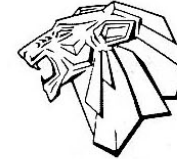
Les animaux, qui interviennent si souvent dans les rêves et les arts, forment des identifications partielles à l'homme ; des aspects, des images, de sa nature complexe ; des miroirs de ses pulsions profondes, de ses instincts domestiqués ou sauvages. Chacun d'eux correspond à une partie de nous-mêmes, intégrée ou à intégrer dans l'unité harmonisée de la personne.

*Extraits
« Dictionnaire des symboles »
Jean Chevalier / Alain Gheerbrant
Robert Laffont / Jupiter*





L'ÉCUREUIL DE LA CAISSE D'ÉPARGNE



Quelques logos inspirés des animaux

LES ANIMAUX ET LEURS FONCTIONS

Selon les époques, les rapports de l'homme à l'animal ont fluctué du magique au nourricier, de sa sacralisation à son exploitation marchande. L'animal a endossé au fil de l'histoire et au gré des cultures diverses fonctions. Ces fonctions attribuées à l'animal ont généré au plan artistique une grande diversité (représentation, productions d'objets, de parure, trophées, vêtements...)

En voici un petit catalogue :

Fonctions magiques et religieuses

Une fonction magique

Les grottes décorées d'animaux étaient pour la plupart d'anciens lieux de culte primitifs. Les animaux peints sur les parois des cavernes préhistoriques étaient vénérés comme source de vie et supposés favoriser la chasse. La représentation était à la fois une forme d'adoration de l'animal et emprise magique sur sa force.

Cette fonction magique a donné lieu à une forme d'art dit Art pariétal.

Une fonction de médiation

Longtemps, les animaux furent sujets d'offrandes, de rites sacrificiels ou de pratiques divinatoires (présages, prédictions...). Ils tenaient lieu d'intermédiaires entre le ciel et la terre, entre le visible et l'invisible.

Les superstitions liées aux animaux en sont une survivance.

Cette fonction de médiation a surtout donné lieu à la production d'objets rituels, d'amulettes et de grigris.

Une fonction totémique

En hindi totem signifie « mon compagnon de clan », « ancêtre protecteur » ou encore « frère secourable ».

Les animaux totems sont des médiateurs entre le terrestre et le divin.

La héraldique et les blasons en sont une version plus récente.

Le logo animal en est un avatar contemporain (le crocodile Lacoste, le lion Peugeot, l'écureuil de la Caisse d'Epargne, le chameau de Camel...).

Cette fonction totémique donné lieu à toute une production de totems, de masques, de sceaux, d'enseignes, de blason et de logos.

Une fonction interprétative

Les animaux des mythes, des contes et des légendes rendent compte de certains phénomènes naturels ou de lieux géographiques sur un mode métaphorique (Charybde et Scylla...) mais aussi de la complexité de la pensée humaine (psychanalyse). Ils constituent un moyen métaphorique ou analogique d'interpréter le monde ou la complexité de la pensée humaine
Cette fonction interprétative a donné lieu à tout un bestiaire monstrueux et fantastique à la fois littéraire et iconique.

Une fonction symbolique religieuse

La plupart des religions convoquent un important bestiaire : des Dieux à têtes d'animaux inspirent la crainte et le respect chez les Egyptiens, les humains se réincarnent en animaux dans les religions bouddhistes et hindouistes, Dieu crée les animaux puis ordonne à Noé de les embarquer sur son arche pour les sauver du Déluge dans la Bible...
Cette fonction religieuse a donné lieu à différentes formes d'Art religieux dans lesquelles l'animal est omniprésent.

Fonctions psychologiques

Une fonction transitionnelle

Les peluches tiennent souvent lieu pour les enfants d'objets transitionnels.

Les peluches trouveraient leur origine dans des pratiques primitives. Lors des chasses lorsqu'une femelle était abattue, les bébés animaux étaient confiés aux soins des enfants du clan et devenaient des partenaires provisoires de jeu.

Une fonction symbolique éducative

C'est la fonction du « fiancé-animal » qu'expose Bruno Bettelheim dans « Psychanalyse des contes de fées »

Une fonction d'identification

Elle existe chez tous les possesseurs d'animaux, mais de façon plus aiguë chez les propriétaires de chiens agressifs ou de NAC qui à l'instar des modes de pensée magique s'approprient les qualités de l'animal qu'ils possèdent. Par l'animal, ils s'identifient et se distinguent.

Fonctions nourricières et mercenaires

Une fonction de protection

Les chats étaient vénérés en Egypte car ils protégeaient le grenier des rats.

Une fonction nourricière

- La chasse

A l'origine, la chasse se pratique toujours après des rites et des offrandes (aujourd'hui encore lors de chasses à courre, des rituels religieux sont observés : messes, bénédictions...). L'animal est chassé avec respect. La chasse est interdite pendant certaines périodes de l'année pour assurer la reproduction et la survie du gibier.

Outre sa fonction rituelle, sportive et nourricière, la chasse permet aujourd'hui la capture d'animaux pour les zoos, les cirques, les taxidermistes, les particuliers friands de NAC (Nouveaux Animaux de Compagnie comme les reptiles, les araignées, les félins...). Elle alimente aussi tout un commerce de contrebande d'animaux et de matériaux précieux (Ivoire, dents et peaux de tigres, cornes de rhinocéros, défenses et poils d'éléphants, fourrures, plumes, cuirs, galuchats, écailles, carapaces, œufs, ambre de baleine, coquillage, coraux...).

La chasse a produit dans toutes les civilisations des parures, des bijoux, des parfums, des vêtements, des chaussures, des accessoires, des objets décoratifs, des montures de lunettes, des fourrures, des aphrodisiaques supposés, des amulettes magiques, des trophées de chasse...

- L'élevage

L'élevage apparaît avec la sédentarisation des populations. L'animal est élevé pour sa production de lait, de viande et de peaux. Les processus de sélection / évolution / adaptation de l'élevage traditionnel sont remplacés dans l'élevage contemporain par des processus d'industrialisation / mécanisation / informatisation.

L'élevage produit des parures, des bijoux, des parfums, des vêtements, des fourrures, des chaussures, des accessoires et des objets décoratifs ...

Une fonction ouvrière

L'animal est aussi élevé pour les services qu'il peut rendre à l'homme (pigeon voyageur, bœuf de labour, chevaux de trait, chiens policiers...).

Une fonction expérimentale

Le monde animal fut longtemps un territoire d'expérimentations scientifiques. Il est aujourd'hui le terrain de manipulations génétiques.

Une fonction d'accompagnement

Il s'agit des animaux de compagnie pour les personnes souffrant de solitude ou d'animaux dressés pour aider des personnes handicapées (chiens pour aveugles)

Fonctions esthétiques et conservation

Une fonction esthétique

Se parer de fragments animaux permet une captation symbolique des forces de l'animal, de son esthétique, de sa séduction voire de son érotisme (Plumes, fourrures, dents, griffes...). On retrouve aujourd'hui dans les créations de couturiers contemporains, de designers, le modèle ou le matériau animal. La peau de bête se transmute en peau sociale souvent ornée de trophées, le dessin évoque l'animal.

Créations liées à la mode (vêtements, accessoires, maquillages...)

Une fonction muséale

Ainsi que l'on montre dans les Musées des objets issus de civilisations lointaines, les zoos donnent à voir des animaux vivants venus d'ailleurs pour lesquels un espace artificiel tente de recréer le milieu d'origine.

Une fonction spectaculaire

Les cirques vont encore plus loin : c'est la dénaturation de l'animal sauvage en animal savant qui fait spectacle.

Arts du cirque

Une fonction de conservation

Elle est assumée par les réserves et les grands parcs. Les animaux sont préservés dans leurs milieux d'origine et les races en voie d'extinction ou décimées, protégées des prédatons humaines essentiellement.

DE L'HOMME ET DE L'ANIMAL

Une altérité irréductible

Quelques différences constitutives de l'humanité

- La station debout
- Le langage articulé / L'écriture
- L'art
- La mémoire / La pensée réflexive
- La personnalité sensible / La conscience

La mise à mal de la relation de l'homme à l'animal

Les sacrifices animaux (en remplacement des sacrifices humains)

La consommation de viande

Le vestige du règne animal (parcs, réserves...)

La muséification de l'animal (zoos, ménageries...)

L'animal comme terrain d'intervention et d'investigation (élevage industriel, expérimentation scientifique, recherche génétique...)

La relation familière avec l'animal, objet de fantasmes humanisants

Intérêt des artistes pour l'animal

L'animal renvoie à la vie elle-même (celle de l'auteur, du spectateur...)

L'animal est porteur d'une individualité dans laquelle l'homme se reconnaît

L'animal est au plus proche du réel manipulé

Dans l'animal, la forme existe déjà, celle que lui a donné la nature, l'artiste apporte un regard culturel

Si l'objet est signe de modernité, l'animal est une interrogation sur l'origine, le sauvage, le primitif

L'animal est le centre de références éthologiques, ethnologiques, psychanalytiques, religieuses, mythiques, panthéistes

L'animal induit un jeu de fascination ou de répulsion chez l'homme (Lautréamont, Dali, Bunuel...)

Dans l'histoire l'homme s'est souvent exprimé ou défini à partir d'attributs animaux, la modernité reconstruit l'animal (BD...)

Recours à l'animal comme nouveau théâtre artistique (après l'objet, le paysage, le corps...)

L'animal dans l'art

Point de vue symbolique et moral : vices et vertus humains

Point de vue métaphorique : métaphysique, politique et philosophique

L'animal pose la question

- de la figure de l'autre (reconnu ou nié) et de nous-même
- du fétiche ou de la manipulation (génétique)
- de la civilisation et de la sauvagerie

L'animal fonctionne comme

- un écran de nos affects
- un miroir de nos dédoublements
- un archétype humain (au niveau superficiel des apparences et au niveau profond de la nature humaine)
- un signe du désordre et du drame (indicateur de catastrophes écologiques...)

*D'après
L'hypothèse animale
Françoise Cohen
La Part de l'autre
Actes sud / Carré d'art*



LA FIGURE ANIMALE DANS L'ART CONTEMPORAIN

Une arche contemporaine

« Ils entrèrent dans l'arche, auprès de Noé, deux à deux, de toute chair ayant souffle de vie... » (Genèse 7,15)

Depuis quelques temps, l'Art Contemporain prend des allures d'Arche de Noé.

Après le règne de l'objet, emblème de modernité auquel les artistes ont voué un culte ambigu, un déluge d'animaux (vivants, empaillés, photographiés, sculptés, naturalisés...) déferle sur la scène artistique.

Qu'ils soient sauvages ou domestiqués, issus des mythes antiques ou des contes anciens, sortis de bandes dessinées ou de dessins animés, les voici dans leur animalité première, dans leur a/moralité fondamentale.

S'ils ont perdu de leur potentiel caricatural (celui des fables d'Esopé ou de La Fontaine), c'est autrement qu'ils nous interrogent aujourd'hui :

- Sur notre humanité d'abord et donc sur notre animalité (perdue ou qui perdure ?)
- Sur notre rapport culturel / culturel à l'animal (élevage, chasse, sacrifices...)
- Sur nos origines (animales !)

Mais cette interrogation se porte aussi sur la manière dont les hommes « cultivent » leur planète car ils agissent ainsi que des indicateurs qui parfois nous accusent :

- Races décimées ou éteintes (prédation sauvage, désastres écologiques...)
- Animaux « dénaturés » à des fins économiques générant épizooties et manipulations génétiques.

Les animaux retrouveraient-ils une dignité nouvelle puisque les voici à nouveau au cœur de la création, porteurs de sens, d'imaginaire et de métaphores.

A travers les artistes serions-nous en train de renouer avec l'enfance et sa fascination pour les animaux, de renouer avec les mythes qu'ils ont générés et les contes dont ils sont les héros, par l'animal de témoigner, de questionner le monde ?

Musées et galeries d'Art : Lascaux actuelles ? Arches de Noé contemporaines ?

Simulacre

« *L'animal tel qu'on peut le rencontrer dans l'Art Contemporain n'est pas un animal. C'est un homme. Un homme qui n'est pas un homme ou pas vraiment sûr d'en être un : un homme que l'animal dépasse.* » Catherine Grenier

C'est par le truchement de la figure animale que se développe aujourd'hui un propos sur l'humain : l'animal, substitut de l'homme, permet à l'artiste de contourner le problème de la représentation humaine et d'échapper à la dimension sociologique dont se réclame toute une partie de l'Art Contemporain

Ce « discours » procède essentiellement du **simulacre** : une imitation socialisée et une mise en représentation de la folie et du rêve. Le spectateur est soumis à une dérive qui l'engage à se projeter dans l'irrationnel pour exercer sa faculté de jugement : questionner la validité du mimétisme avec l'animal et sonder la psychologie humaine via l'animal.

Une attitude transgressive

La transgression première qui est de :

- Considérer ou feindre de considérer comme des humains de simples animaux

Se double souvent d'une appropriation transgressive :

- Par l'utilisation de corps animaux morts, empaillés ou manipulés
- Par l'utilisation d'animaux vivants

Différents modes de questionnement

Ces questionnements se fondent sur des démarches artistiques qui fonctionnent sur des modes variés :

- **Le mode critique**

Critique de l'homme

Critique de la société humaine

Rappel des responsabilités de l'homme dans le destin de la nature

Dénonciation des transferts de valeurs humaines vers l'animal

- **Le mode de la régression, de la perversion et la fascination morbide**

Présentation d'une forme dégradée de l'humanité
Dénaturation de l'homme et de l'animal
Dépravation de l'animal par l'humanisation de ses actes
Régression et avilissement de l'homme en animal

- **Le rappel à l'origine**

Faire parler l'origine par le truchement d'animaux, supposés détenteurs d'une voix archaïque
Donner à voir une vérité originelle qui précède le langage
Positionner l'animal en témoin pouvant devenir juge
Dénoncer un ordre des choses corrompu
Rappeler un origine bafouée par une civilisation qui ne joue pas son rôle, un Paradis perdu
Rappeler à l'homme une nature dans laquelle il est toujours inscrit et dans laquelle il peut retrouver sa place
Poser la question de la relation de l'homme civilisé à la nature animale (irréductible altérité ?)
Montrer notre nature biologique et viscérale commune
Formuler une interrogation existentielle à travers la mort animale

- **De « vrais » portraits : des portraits de l'essence humaine**

« Le vrai portrait est l'expression parfois plaisante, parfois menaçante de nos hantises comme de nos peurs. » Catherine Grenier

S'approcher au plus près de l'homme par l'utilisation de stéréotypes animaux qui n'évoquent que le fantasme humain qui les a générés pour produire une altérité lisse et brillante comme une marchandise délestée de toute animalité.
Rendre compte des progrès récents de la génétique, de l'expérimentation sur le vivant, du clonage...

Une régression du spectateur

Le spectateur est mis en position de

- Régresser dans le monde de l'enfance avec son cortège de complaisances et de futilités
- Plonger dans un univers de pulsions pré pubères : le monde est un fantasme, les objets y sont érotisés et le jeu s'y substitue à la conscience
- Se questionner sur le rôle et de la valeur de l'Art, sur la position critique de l'artiste, sur le rôle et la valeur de l'homme, sur le rôle et la valeur de la conscience et des concepts.

D'après

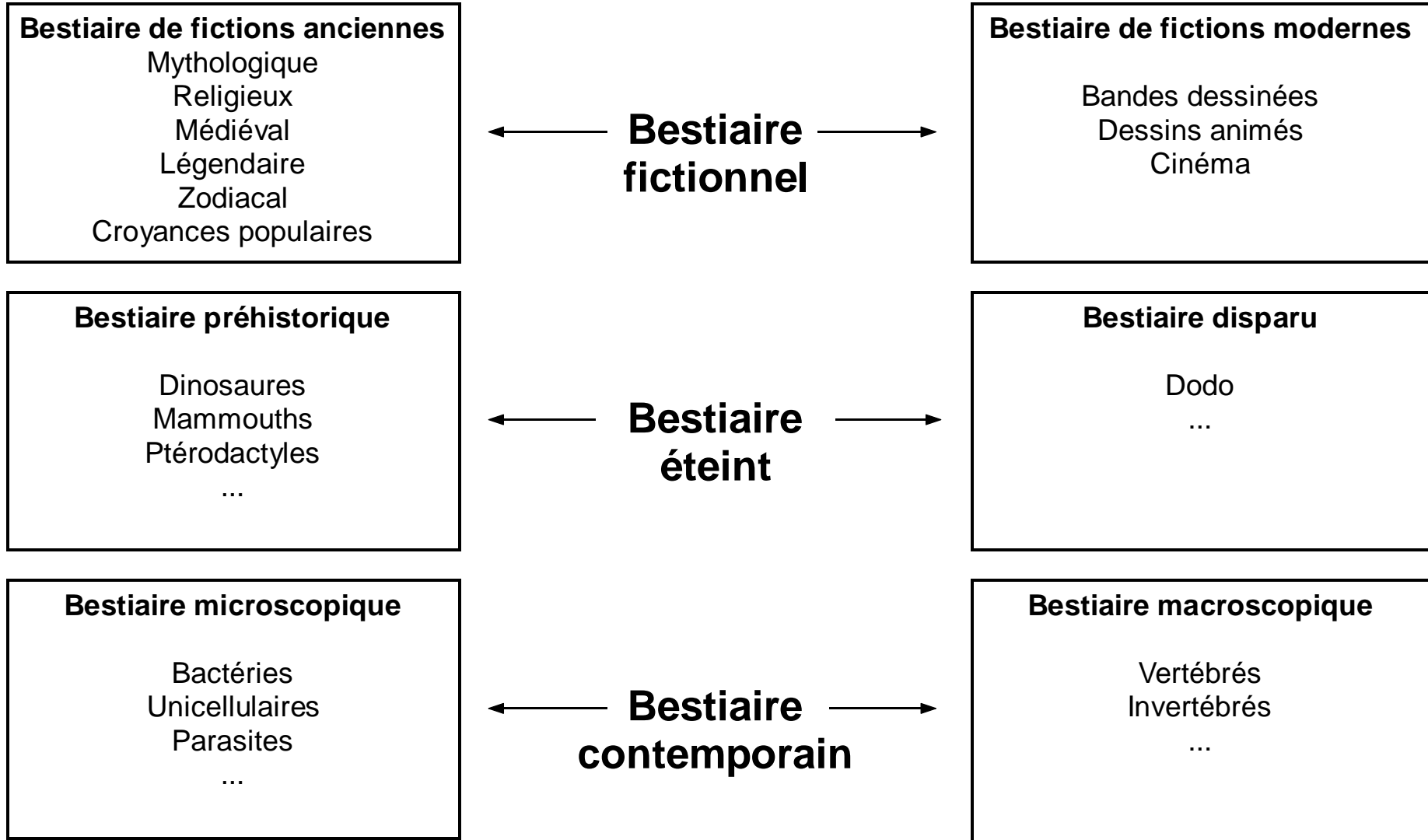
*Catherine Grenier / Une vie de chien
La part de l'autre / Actes Sud Carré d'Art*



Approche pédagogique



BESTIAIRE : TYPOLOGIE



BESTIAIRES FANTASTIQUES

- **Bestiaires antiques et traditionnels**

Bestiaire mythologique

Les Gorgones (Méduse) / Le Minotaure / Les Centaures (Chiron) / La Chimère / Le Griffon / L'Hydre / Les Harpies / Les Sirènes / Les Naiïades / Les Néréïdes / Pégase / Les Satyres (Pan, Silène, Dionysos) / Le sphinx / La Sphinge / Cerbère / Charybde / Scylla...

Bestiaire religieux

Biblique : La baleine / La colombe / Le serpent / Le dragon / Le bouc / Le diable / Les anges...
Hindouiste : Ganesh...

Bestiaire médiéval

Le Basilic / La Licorne / Le Phénix / La salamandre / La Sirène...

Bestiaire des contes et légendes

La Tarasque / La Belle et la Belle...

Bestiaire zodiacal

Bélier / Capricorne / Lion / Taureau / Poissons / Scorpion...

Bestiaire de croyances

La Bête de Gévaudan...

- **Bestiaires fossiles**

Bestiaires éteints

Dinosaures / Mammouths...
Fossiles...

- **Bestiaires contemporains**

Bestiaire fictionnel

Bestiaire de la BD : Spiderman / Batman / Marsupilami / Snoopy / Mickey / Donald ...

Bestiaire du DA : Les 101 dalmatiens / La Planète sauvage...

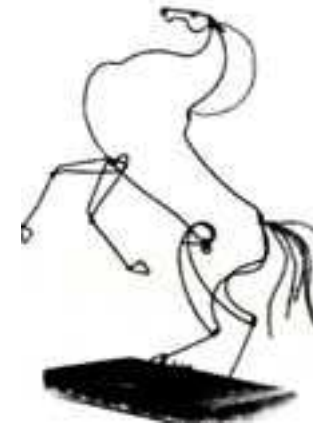
Bestiaire du cinéma : King-Kong / Dracula / Godzilla / Alien / E.T....

Bestiaire télévisuel : Le manège enchanté / Saturnin / Alf / Aglaë et Sidonie / Rintintin / Colargol / Bonne nuit les petits / Casimir

Bestiaire vivant

Bestiaire méga : Baleines / Eléphants / Rhinocéros...

Bestiaire micro : Parasites (poux, acariens...) / Bactéries / Virus...



Espace

Espaces naturels
Espaces artificiels
Architectures animales
Déplacements

Symbolique

Spirituel / Matériel / Cosmique
Totems / Rituels / Chasse
Mots / Expressions / Proverbes
Signes / Pictogrammes
Enseignes / Blasons / Logos

Temps

Cycles
Histoire
Dégradation / Conservation

Traces et empreintes

Empreintes corporelles
Traces
Habitats, architectures
Fragments corporels
Déjections

Animaux

Sens

Vue
Toucher
Odorat
Oùïe
Goût

Imagerie fantastique

Mythique
Religieux
Fantastique

Matières et matériaux

Alimentaires
Vestimentaires
Trophées / Parures
Parfums / Engrais

Intime

Rêve
Fiancé animal
Objet transitionnel
Compagnie

Spiritualité

Sacré
Religion

Cosmique
Astrologie, zodiaque

Magie, sorcellerie

Des déclencheurs à propos du

Symbolique

Langage

Mots

Expressions

Proverbes

Rite

Totem
Médiation

Sacrifice
Offrande, divination

Chasse

Domesticité

Alimentation

Travail

Compagnie

Signe

Pictogramme
Hiéroglyphes

Héraldique
Sceaux, blasons

Logo

Symbolique : Des idées pour faire...

- **Spiritualité**

Créer une statuette de Dieux mi-humains mi-animaux

Imaginer des zodiaques animaux pour des constellations imaginaires

Créer un animal totem de la classe

Ériger des totems

- **Rite**

Installer, mettre en scène des offrandes

Imaginer des rites magiques

Confectionner un grimoire illustré ou un livre-objet de croyances et de pratiques magiques ou de sorcellerie

- **Domesticité**

Réaliser un musée d'images compilant les fonctions domestiques des animaux

- **Langage**

Réaliser des abécédaires animaux

Collecter des expressions et des proverbes. Donner une forme plastique associant mots, images, objets, jouets...

- **Signe**

Collecter et présenter des sceaux, des blasons, des logos

Créer des blasons

Créer des logos

Espaces naturels

Paysages

Marais
Désert
Forêt boréale
Forêt tropicale
Prairie tempérée
Forêt tempérée
Toundra
Montagne
Savane
Jungle
Maquis Littoral

Éléments

Terre
Eau
Air

Des déclencheurs à propos
d'

**Espace
naturel**

**Espace
artificiel**

Espaces artificiels

Zoos
Ménageries
Cirques
Ranch
Arènes
Réserves
Terrariums
Aquariums
Élevages
Boîtes
Bocaux
Cages
Volières
Inclusions

Espace naturel / Espace artificiel : des idées pour faire

- **Espace naturel**

Collecter des images de paysages et de lieux de vie animaliers

Créer des maquettes de paysages ou de lieux de vie pour animaux associant images, matériaux et jouets animaux.

Mettre en scène, mettre en boîte des jouets animaux en recréant leur espace naturel

Installer en l'air, au sol, dans l'eau des regroupements animaux (rassemblements, invasions...)

- **Espace artificiel**

Recréer pour un jouet animal, un décor qui lui rappelle son pays

Installer, recréer des lieux de vie pour animaux aquatiques, terrestres ou aériens

Imaginer et créer des cirques, des ménageries, des zoos miniatures

Imaginer une « valise-souvenir » pour animal immigré, captif ou en voyage

Constituer un « Muséum d'Histoire Naturelle » imaginaire en conservant dans des bocaux ou dans des boîtes des animaux étranges créés



Construction

Termitières
Termites...

Rayons, alvéoles
Abeilles...

Nids aériens
Oiseaux...

Nids souterrains
Muscardin...

Nids suspendus
Guêpes
maçonnes...

Des déclencheurs à propos des

Architectures animales

Tissage

Toiles
Araignée...

Cocons
Ver à soie...

Nids
Tisserand...

Occupation

Cavernes
Ours...

Bauges
Sanglier...

Arbre creux
Écureuil / Loir...

Galeries

Galeries
Fourmis / Taupes...

Terriers
Blaireaux /
Renards...

Architectures animales : Des idées pour faire

- **Construction**

Collecter des architectures animales réelles ou des images. Créer un musée de l'habitat animal

Collecter des éléments naturels pour créer des habitats d'animaux fantastiques

Imaginer et créer un habitat ou un abri pour un jouet animal.

Ériger des architectures maçonnées avec des matériaux de construction (tuiles, brique, glaise...)

Construire des nids posés au sol, en suspension dans l'air ou flottants

Associer des éléments modulaires (cf. alvéoles des abeilles) pour édifier des architectures

- **Occupation**

Choisir un lieu naturel, un lieu construit ou un objet pour y créer un abri, une tanière, un nid

S'approprier un espace pour y installer un piège (cf. toile d'araignée...)

- **Tissage**

Créer des structures géantes (cocons, toiles, pièges...) avec des cordes, des fils

- **Galerie**

Représenter des réseaux de galeries créés par des animaux imaginaires

Imaginer et représenter un habitat animal

Creuser et aménager dans le sol des gîtes d'animaux extraordinaires

Créer de terriers ou des cavernes pour animaux à caractères (renard jardinier, blaireau poète...)

Représenter, construire des maquettes de galeries souterraines-labyrinthes

Créer des tunnels, labyrinthes pour cheminer à l'intérieur

Nager

Par palettes
Par hélice
Par propulsion

Se propulser
Poulpe / Calmar

Onduler
Raie / Reptile

Ramer
Monochtète

Bondir
Dauphin

Plonger
Canard

Marcher

Membres d'appui
Basculement

Courir
Autruche

Bondir
Chevreuil
Kangourou

Sauter
Grenouille

Adhérer
Géko
Tarente

Des déclencheurs à propos des

Déplacements

Rechercher la nourriture
Fuir les prédateurs
Trouver de meilleures conditions de vie
S'accoupler

Ramper

Onduler
Glisser
Escargot /
Serpent

Ramper
Ver de terre

Arpenter
Chenille

Se suspendre

Filer
Araignée

Grimper
Singe

S'accrocher
Chauve-souris

Migrer

Migration aérienne
Oies

Migration aquatique
Anguilles

Migrations terrestre
Bisons

Transhumance
Troupeaux

Voler

Vol ramé
Oiseaux

Vol plané
Rapaces
Écureuils,
poissons et
lézards volants

Vol bourdonnant
Abeille / Bourdon
Colibri

Vol en chute piquée
Aigle
Martin- pêcheur

Déplacements : des idées pour faire

Utiliser ou transformer des jouets ou des objets mécaniques qu'on peut remonter pour mettre en mouvement

Installer pour donner l'illusion de mouvement

Créer des cartographies imaginaires de migrations

- **Eau**

Créer des animaux à faire flotter

- **Air**

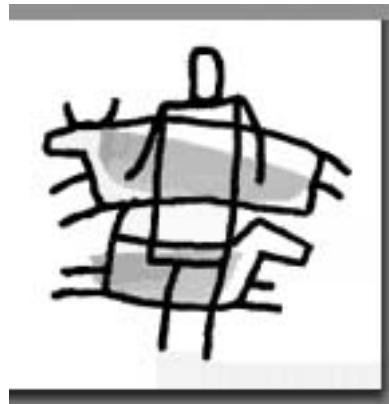
Créer des cerf-volants, des manches à air

Créer de mobiles articulés

- **Terre**

Installer des attroupements, des transhumances, des proliférations, des accumulations d'animaux d'une même espèce

Créer un cheminement de traces à suivre



Cycle

Cycle de vie

Naissance, croissance,
reproduction, mort

Cycles annuels

Parades, ruts, couvade,
hibernation

Cycles journaliers

Diurnes, crépusculaires,
nocturnes

Métamorphoses

Des déclencheurs à propos
du

Temps

Histoire

Animaux préhistoriques

Fossiles, empreintes
fossiles, inclusions

Animaux disparus

Animaux génétiquement modifiés

Conservation Dégradation

Dégradation

Dépouilles, squelettes

Conservation

Traitement des peaux
Tannage, glaçage...

Traitement des aliments
Stérilisation, salaison,
fumage, dessiccation

Traitement des dépouilles
Empilage, dessiccation,
immersion, inclusion

Temps : des idées pour faire

- **Cycle**

Inventer des nouvelles formes de gestations et de couvades

Représenter sous forme de BD le cycle de vie d'un animal extraordinaire de la naissance à la mort

Créer des abris d'hibernation pour animaux dans des objets

Inventer, représenter et mettre en scène des métamorphoses animales

Imaginer des rituels de parade en transformant jouets ou des images d'animaux

- **Histoire**

Créer une collection d'œufs ou de fossiles réels ou imaginaires

Créer des squelettes fantastiques avec des os, des bouts de bois, du carton découpé ou un mécano

Anticiper l'évolution d'une espèce

Créer un cyborg-animal

- **Conservation / Dégradation**

Adapter un jouet animal à une image-environnement

Inclure, réaliser des boîtes, des bocaux musées d'animaux fantastiques créés avec des images, des objets , des matériaux divers

Traces d'activités

Reliefs de repas

Cônes décortiqués, graines rongées...

Griffures, morsures des troncs

Des déclencheurs à propos des

Traces et empreintes

Fragments corporels

Plumes
Poils

Mues
Cornes

Squelettes / Os...
Cadavres

Empreintes corporelles

Traces de pas

Empreintes de peaux

Habitats, architectures

Nids
Rayons
Gîtes
Terriers
Galleries
Trous...

Déjections

Pelotes de déjection

Crottes, fientes...

Traces et empreintes : des idées pour faire

- **Empreintes corporelles et traces d'activités**

Récolter, mouler, photographier des empreintes ou des traces animales

Collecter, collectionner, présenter, muséifier (Musée de plumes, de crottes, d'empreintes, de peaux, de fourrures, d'os, d'éléments végétaux rongés...)

Réaliser de fausses traces des fragments d'animaux disparus ou imaginaires

- **Habitats, architectures**

(voir fiche Architectures animales)

- **Fragments corporels et déjections**

Métamorphoser des peaux, des fourrures, des plumes pour créer des dépouilles d'animaux fantastiques ou des collections extraordinaires de traces

Créer des squelettes imaginaires de bois, de carton, de fil de fer...

Créer des outils pour peindre, avec des fragments animaux (plumes, fourrures, os...)

Constituer des cabinets de curiosités, vrais-faux musées de plumes recolorées, de crottes de terre, de peaux et de tissus transformés



Le toucher

Peaux / Cuirs
Fourrures
Écailles
Coquilles / Carapaces
Plumes / Duvets

Des déclencheurs à propos
des

Sens

L'ouïe

Cris
Sifflements
Chants
Souffles
Galops

La vue

Formes
Silhouettes
Couleurs

L'odorat

Odeurs
Parfums
Fumiers

Le goût

Viandes
Laits
Œufs
Miel

Sens : des idées pour faire

- **Le toucher**

Imaginer des mutations ou des croisements génétiques : transformer l'aspect, la matière d'un jouet, d'une image
Réaliser des boîtes-musées, des compositions tactiles de matières et de matériaux animaux

- **La vue**

Transformer des images et des objets, modifier les couleurs, les motifs
Inventer d'autres pelages, d'autres motifs de peau
Créer des animaux à partir de formes géométriques

- **L'odorat**

Comparer les essences animales, florales, hespéridées et boisées
Concevoir des parfums pour animaux malodorants, concevoir le flaconnage, l'emballage, la publicité...

- **Le goût**

Comparer des goûts de produits animaux (Miels d'origines différentes, viandes crues séchées, salées, fumées...)
Comparer des laits animaux (vache, chèvre...) et des laits végétaux (soja, coco...)
Opérer des transformations en confectionnant des yaourts, des laits parfumés...
Collecter et créer des publicités pour les aliments pour animaux

- **L'ouïe**

Écouter, reconnaître et comparer des enregistrements de bruits ou de cris animaux
Capturer des sons animaux / Imiter des cris animaux, enregistrer / Composer des fragments musicaux à partir de ces matériaux / Créer des installations plastiques et sonores
Constituer un musée d'instruments (ou d'images d'instruments) de musique ethniques créés à partir d'éléments animaux

Bestiaire mythique

Monstruosité

Gigantisme

Prolifération

Des déclencheurs à propos
d'

Imagerie fantastique

Bestiaire religieux

Création / Déluge

Bestiaire biblique
Dragons, monstres marins...

Dieux égyptiens

Dieux indiens

Bestiaire médiéval

Monstruosité

Magie

Sorcellerie

Fictions

Légendes
Croyances / Superstitions

Science-fiction

Micro et Méga

Manipulations génétiques

Bestiaire zodiacal

Signes animaux

Imagerie fantastique : des idées pour faire

- **Bestiaire mythique et médiéval**

Collecter des images, des reproductions d'œuvres d'Art, des livres sur les monstres mythologiques ou médiévaux (Minotaure, Gorgones...)

Créer un musée de monstres hybrides antiques ou contemporains en combinant des fragments animaux (peluches, jouets) et humains (poupées, mannequins)

Créer un vidéo-clip mettant en scène des métamorphoses

- **Bestiaire religieux**

Collecter des images, des reproductions d'œuvres d'Art, des livres sur une thématique (arche de Noé, Jonas et la baleine...)

Mettre en scène un paradis animalier

Construire une arche de Noé contemporaine

Réaliser des monstres marins ou des dragons terrestres

Créer des figures de dieux hybrides, mi-hommes mi-animaux (Égypte, Inde...)

- **Fictions et réalités**

Mettre en scène des contes et des légendes

Créer un bestiaire de sorcellerie, un bestiaire féérique, un bestiaire maléfique ou bienfaisant

Imaginer des mutations animales en référence aux mythes et en référence aux manipulations génétiques

Créer des animaux intergalactiques, des robots-animaux ou des animaux cyborg

Réaliser une BD ou un court métrage mettant en scène une courte fiction contemporaine (Scénario, script, storyboard, réalisation de décors, prise de vues, prises de son)

Observer au microscope. Agrandir des animaux microscopiques (gigantisme).

Collecter des images d'animaux géants. Représenter en réduisant

Alimentaires

Laits

Miels

Œufs

Viandes

Des déclencheurs à propos
des

Matières et matériaux

Vestimentaires

Poils

Laines / Crins...

Peaux

Cuir / Galuchat / Python /
Crocodile / Fourrures...

Soies

Trophées / Objets

Tête / Patte / Queue

Os / Arêtes

Cornes / Sabots

Dents / Défenses

Coquilles

Corail ...

Parfums

Ambre gris
(Cachalot)

Musc

(Chevrotin)

Civette

(Civette)

Castoréum

(Castor)

Engrais

Crottin
Fumier
Bouse
Guano...

Parures / Accessoires

Coraux
Carapaces
Écailles
Coquilles
Coquillages
Plumes...

Matières et matériaux : des idées pour faire

Utiliser des matériaux d'origine animale comme matériau plastique, comme support, comme outil scripteur

- **Alimentaire**

Utiliser des matériaux animaux comme médium [peindre à la tempéra (œuf)]

- **Vestimentaire**

Créer une collection de matériaux, de produits animaux (peaux, œufs, fourrures, plumes...)

Collecter des images d'objets, d'accessoires ou de vêtements dont les matériaux sont d'origine animale

Créer ou décorer des vêtements avec des matériaux d'origine animale

- **Parures / Accessoires**

Créer des bijoux, des parures

Transformer les matériaux (colorer, teindre, traiter...)

- **Trophées / Objets**

Créer des compositions abstraites de peaux, de plumes, de crins...

Confectionner des armes primitives

Créer des trophées de chasse, des masques, des coiffes

Sculpter, modeler la cire d'abeille

Animaliser des objets d'utilisation courante

Créer des objets à partir de matériaux d'origine animale (instruments de musique...)

Compagnie

Solitude
Sentiment
Identification
N.A.C.

Des déclencheurs à propos
de l'

Intime

Peur

Craintes
Phobies
Obsessions
Fléaux
Épidémies

Rêve

Inconscient
Fantasmes
Cauchemars

Objet transitionnel

Doudou animal
Nounours

Fiancé animal

Métamorphoses

Intime : Des idées pour faire...

- **Compagnie :**

Imaginer des NAC extraordinaires
Créer des animaux-robots de compagnie

- **Peur :**

Créer des mises en scène effrayantes (multiplications, proliférations...)
Rendre effrayant un animal anodin

- **Rêve :**

Créer et opposer des mises en scènes cauchemardesques, inquiétantes ou idylliques
Imaginer un Enfer et un Paradis animaliers

- **Objet transitionnel :**

Il est conseillé de n'intervenir plastiquement que sur des dessins ou des photographies des objets transitionnels.

Transformer l'image de son animal-objet transitionnel
Imaginer la vie de son animal objet transitionnel
Tenir un carnet intime ou un carnet de voyage de son animal-objet transitionnel

- **Fiancé animal :**

Imaginer et représenter des métamorphoses animal / humain

VOLUME	TAILLE	<p style="text-align: center;">Matériaux</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savon • Bois tendre • Siporex • Plâtre • Polystyrène 	<p style="text-align: center;">Techniques et outils</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciseaux à bois • Gouges • Scie • Clous • Râpe 	<p style="text-align: center;">Gestes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creuser • Couper • Tailler • Râper • Entamer • Casser
	ASSEMBLAGE	<ul style="list-style-type: none"> • Bois • Fils cablés • Grillage souple • Tiges • Objets • Tubes • Papier en boule • Cartons • Boîtes • Emballages 	<ul style="list-style-type: none"> • Colle, ficelle, raphia • Pistolet à colle • Ruban adhésif • Elastique • Fil de fer • Bandes plâtrées • Kraft encollé • Papier journal 	<ul style="list-style-type: none"> • Structurer • Associer • Encastrer • Recouvrir • Peindre
	MODELAGE	<ul style="list-style-type: none"> • Terre • Cire d'abeilles • Pâte à bois • Plastibois • Argiroc 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuillère • Spatule • La main 	<ul style="list-style-type: none"> • Creuser • Rouler, aplatir • Malaxer • Coller • Lisser

REPRESENTER L' ANIMAL, REEL OU IMAGINAIRE :

« *Le dessin est une activité en grande partie quotidienne, intime.* »

(Daniel Dezeuze)

DONNER UN CONTEXTE AU DESSIN :

Créer une atmosphère, lieu de vie naturel ou créer par l'homme

Trouver un partenaire (famille ou adversaire)

Associer des animaux entre eux (troupeau), BD, story-board

ORGANISER LES DESSINS :

Ordre - Désordre

En avant - En arrière

Dedans – Dehors

Isoler - Regrouper

TRANSFORMER :

Faire bouger le dessin (quadrillage, échelle)

Grand - Petit (photocopie)

Gros - Maigre (déformation)

Personnages qui s'animent (dessin animé)

REPETER – PRESENTER :

Croquis

Cadrage

Variantes et variations

Les séries et leurs représentations (mise en page)

ECHANGER ET JOUER AVEC LES DESSINS :

A partir d'une forme simple, imaginer

Cadavres exquis (animal fantastique)

Finir le dessin d'un camarade

Dessiner avec des outils inadéquats

ECRIRE ET DESSINER :

Calligrammes avec le nom de l'animal, inventer des noms

Ecriture et bande dessinée

DEVELOPPER DES THEMES :

Têtes, monstres, férocité (fauves), familiarité (animal domestique)

GARDER DES TRACES :

Carnet de voyages (sorties), journal intime, album photos

Visite dans les musées (galeries, diaporamas), zoos

Projection d'un film, d'un documentaire

Croquis et mémoire (carnet)

CREER DES PROJETS COLLECTIFS :

Albums, affichages collectifs

Pays imaginaires (maquette, décor), jeux de l'oie, puzzle

Planches scientifiques, enquêtes sur un animal

TECHNIQUE :

lignes, approches d'esquisse (comment), mises en situation

décalquer, reproduire, agrandir, déformer(caricature),

dupliquer

photocopier, découper, perforer, piquer

les papiers de différents formats et de différentes textures

les autres supports : tissu, voile, unis (blancs ou colorés) ou imprimés,

carton, mur, porte, sol, etc...

Les outils classiques :

crayons, craies, pastels, fusains, sanguines, feutres
pinceaux & encre, pinceaux & peinture
doigts, main, plumes etc...

Les autres possibilités :

scotch, ruban, laine, fils, ficelles, baguettes, branches
papiers découpés, tissus découpés, punaises, colle
effaceur d'encre, plâtre, pâte à modeler

MODE DE PRESENTATION DU TRAVAIL :

(accrochages)

simples ou multiples (thème ou non)
en ordre (géométrie) ou en désordre
mêmes formats ou formats différents
au mur, au sol, au plafond...
en déroulé du mur au sol
en transparence (sous-verres, sur vitres, entre deux films
plastique)
suspendus (ficelles)
sur des volumes (cartons, palettes, tubes...)
albums, carnets, bandes dessinées

*« Quand je regarde un dessin, je pose dans ce regard même
un monde d'intentions humaines dont ce dessin est le
produit. »*

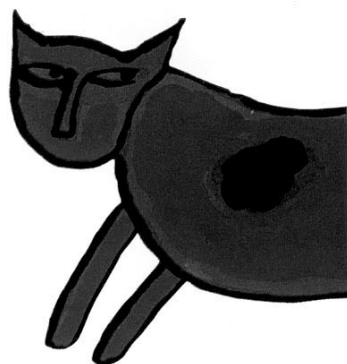
(Jean-Paul Sartre)



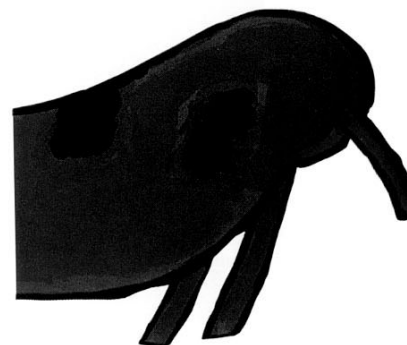
Références



GROUPEMENT DE TEXTES LE CHAT EN POESIE



Chatterie

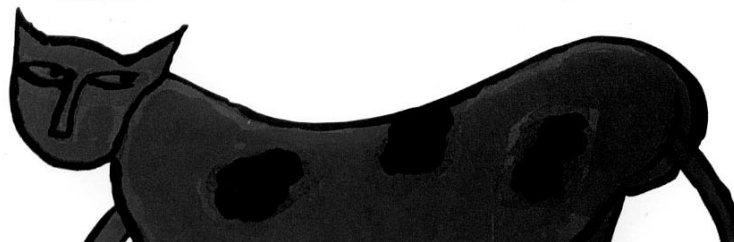


Chat chat chatte
Noir et blanc
Jour couchant
Prends ma patte
Dans ta main
Trop humain
Trop humain
Trop félin
Trop félin
Ton nez rose
Me repose
Des maisons
Des raisons
Mes prisons

Tu t'en fiches
Tu te niches
Sur mon cou
Ton miaou
Me câline
Dodeline
Ton ronron
Me fait rond
Le cœur blond
Amoureuse
Et frileuse
Tu me dis
Mon ami
L'heure sonne

Mais personne
Que nous deux
Poil soyeux
Qui se joue
Sur ma joue
L'allumeur
Le bruit meurt
Chatte et homme
Font un somme
Plus un bruit
C'est la nuit

Pierre Albert-Birot



Les chats

Les amoureux fervents et les savants austères
Aiment également, dans leur mûre saison,
Les chats puissants et doux, orgueil de la maison,
Qui comme eux sont frileux et comme eux sédentaires.

Amis de la science et de la volupté,
Ils cherchent le silence et l'horreur des ténèbres;
L'Erèbe les eût pris pour ses coursiers funèbres,
S'ils pouvaient au servage incliner leur fierté.

Ils prennent en songeant les nobles attitudes
Des grands sphinx allongés au fond des solitudes,
Qui semblent s'endormir dans un rêve sans fin;

Leurs reins féconds sont pleins d'étincelles magiques
Et des parcelles d'or, ainsi qu'un sable fin,
Etoilent vaguement leurs prunelles mystiques

Charles Baudelaire

Femme et chatte

Elle jouait avec sa chatte,
Et c'était merveille de voir
La main blanche et la blanche patte
S'ébattre dans l'ombre du soir.

Elle cachait -la scélérate!-
Sous ses mitaines de fil noir
Ses meurtriers ongles d'agate,
Coupants et clairs comme un rasoir.

L'autre aussi faisait la sucrée
Et rentrait sa griffe acérée,
Mais le diable n'y perdait rien...

Et dans le boudoir où, sonore,
Tintait son rire aérien,
Brillaient quatre points de phosphore

Paul Verlaine

Le petit chat blanc

Un petit chat blanc
qui faisait semblant
D'avoir mal aux dents
Disait en miaulant:

"souris mon amie
j'ai bien du souci,
le docteur m'a dit:
tu seras guéri

si entre tes dents
tu mets un moment
délicatement
la queue d'une souris".

Très obligeamment
Souris bonne enfant
S'approcha du chat
Qui se la mangea.

Moralité

Les bons sentiments
Ont l'inconvénient
D'amener souvent
De graves ennuis
Aux petits enfants
Comme z-aux souris.

Claude Roy

Chat endormi

N' éveillez, pas le chat qui dort
Car dans son sommeil il voyage
Beaucoup plus loin que les nuages,
Plus profond que les mines d'or.

N'éveillez pas le chat qui songe
Car c'est sa fonction ici-bas
D'éclairer le chemin des anges
Entre l'ici et l'au-delà.

N'éveillez pas le chat qui pêche
Dans les océans du dedans.
Il capture au sein des eaux fraîches
Les grands poissons phosphorescents.

N'éveillez pas le chat qui chasse
En rêve les rats de la nuit
Ils nous dévoreraient sans lui,
Le chat qui rit dans ses moustaches.

Marc Alyn

Chatte persane

La chambre, où l'été
monotone
Confine les ors de sa gloire.
Une brise tiède frissonne
Et creuse d'argentines moires
Sur la chatte aux yeux de
démone
Qui, sournoise et longue, vient
boire
Dans le vase des anémones.

Poème du chat

pour Claude Roy

Quand on est chat on n'est pas vache
on ne regarde pas passer les trains
en mâchant les pâquerettes avec entrain
on reste derrière ses moustaches
(quand on est chat, on est chat)

Quand on est chat on n'est pas chien
On ne lèche pas les vilains moches
parce qu'ils ont du sucre plein les poches
on ne brûle pas d'amour pour son prochain
(quand on est chat, on n'est pas
chien)

On passe l'hiver sur le radiateur
à se chauffer doucement la fourrure
Au printemps on monte sur les toits
pour faire taire les sales oiseaux
On est celui qui s'en va tout seul
et pour qui tous les chemins se valent
(quand on est chat, on est chat)

Jacques
Roubaud

Vive le chat

Qu'il soit de perse
ou de gouttière
blanc noir ou gris
seul un chat perce
le Grand Mystère
la Grande Nuit.

Vahé Godel



A la mémoire d'une chatte naine que j'avais...



Ô mon beau chat frileux, quand l'automne morose
Faisait glapir plus fort les mômes dans les cours,
Combien passâmes-nous de ces spleeniques jours
A rêver face à face en ma chambre bien close.

Lissant ton poil soyeux de ta langue âpre et rose
Trop grave pour les jeux d'autrefois et les tours,
Lentement tu venais de ton pas de velours
Devant moi t'allonger en quelque noble pose.

Et je songeais, perdu dans tes prunelles d'or
— Il ne soupçonne rien, non ; du globe stupide
Qui l'emporte avec moi tout au travers du Vide.

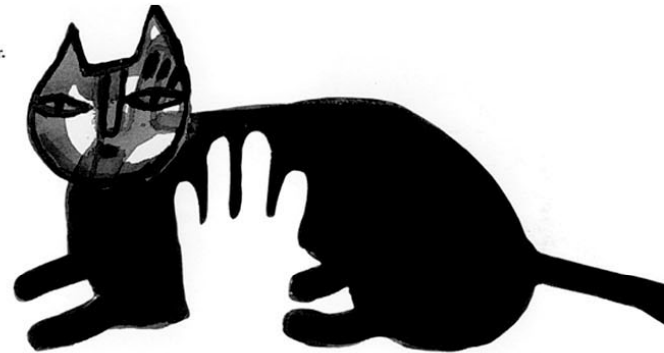
Rien des Astres lointains, des Dieux ni de la Mort ?
Pourtant !... quels yeux profonds !... parfois... il m'intimide
Saurait-il donc le mot ? — Non, c'est le Sphinx encore.

Jules Laforgue

Endormons-nous, petit chat noir.
Voici que j'ai mis l'éteignoir
Sur la chandelle.
Tu vas penser à des oiseaux
Sous bois, à de félins museaux...
Moi rêver d'Elle.

Nous n'avons pas pris de café,
Et, dans notre lit bien chauffé
(Qui veille pleure.)
Nous dormirons, pattes dans bras.
Pendant que tu ronronneras,
J'oublierai l'heure.

Sous tes yeux fins, appesantis,
Reluiront les oaristys
De la gouttière.
Comme chaque nuit, je croirai
La voir, qui froide a déchiré
Ma vie entière.



Et ton cauchemar sur les toits
Te dira l'horreur d'être trois
Dans une idylle.
Je subirai les yeux railleurs
De son faux cousin, et ses pleurs
De crocodile.

Si tu t'éveilles en sursaut
Griffé, mordu, tombant du haut
Du toit, moi-même
Je mourrai sous le coup félon
D'une épée au bout du bras long
Du fat qu'elle aime.

Puis, hors du lit, au matin gris,
Nous chercherons, toi, des souris
Moi, des liquides
Qui nous fassent oublier tout,
Car, au fond, l'homme et le matou
Sont bien stupides.

Charles Cros



DISCOGRAPHIE

Sautecroche (Volumes 1 à 4) / Marie Henchoz / Lee Maddeford / Annick Garetti
LEP (Loisirs & Pédagogie)

Les fables de la Fontaine en chansons / Anny & Jean-Marc Versini
Marmotte 96 – MAR 445529

Petit'faim de loup(Conte musical & théâtral) d'après Didier Herlem / Musique : Grégory Antipas / Adaptation : Jean-Jacques Minazio
MFA – Production (PLF 96)

Le chien Rodolphe / Pierre Gueyrard / ADDA Distribution
L'empreinte digitale 13004

Le retour des petits loups du Jazz / Enfance & musique - ADAMI
EMCD 196

L'évasion de Toni /H.Dés / P.Grosz / Comédie musicale
SONY MUSIC – 197 133-2

Au loup ! / Hélène Bohy
Enfance & musique

Les chants d'oiseaux / B.Fort,D.Saint Martin / Groupe Musiques Vivantes Lyon / Jean-C.Roché
Editions Fuzeau

Chantécole : les animaux / Michel Briant
Editions Fuzeau

Le coffret des animaux / Trésors d'enfance (9 CD)
Editions Fuzeau

CD Rom

Jungles

Michel Redolfi / Hervé Di Rosa

Coffret Multimédia / Adés / Mediacraft

Musique classique

Le carnaval des animaux / Saint Saëns

Pierre et le loup / Prokofiev

L'enfant et les sortilèges / Duo des chats / Ravel

Duo des chats / Rossini

L'oiseau de feu / Stravinsky

L'après-midi d'un faune / Debussy

Le festin de l'araignée / Roussel



Chansons

Alouette n'aie pas peur (F.Thibeault)
Bébé requin (France Gall)
Caméléon (L.Foly –V.Sanson)
Cervelle de singe (Katerine)
Chien (Jean Guidoni)
Fais comme l'oiseau (M.Fugain)
Fleur de papillon (M.Constantin)
Hérisson (A .Sylvestre)
Il était une oie (J.Gréco)
J'ai mis un tigre dans ma guitare (J.Dutronc)
J'ai retrouvé mon chien (F.Gall)
Je suis cigale (Dani)
L'aigle noir (Barbara)
L'âne, le bœuf et le petit mouton (Sheila)
L'arche de Noé (Sheila)
L'enfant aux papillons (S.Vartan)
L'épervier (H.Auffray)
L'oiseau (S.Vartan)
La cage aux oiseaux (P.Perret)
La chanson de l'autruche (Emile Jolie-S.Vartan – Maurane)
La chanson du loup (Emilie jolie /E.Mitchell)
La chanson du poisson (E.Medeiros)
La charmeuse de serpents (Jil Caplan)
La chevrette verte et le poete (J.M.Sens)
La danse du serpent (Louise Vertigo)
La fourmi (J. Gréco)
La grenouille (F.Lemarque)
La mort du loup (G. Bécaud)
La mouche (Michel Polnareff)

La panthère (J.Gréco)
La parade des animaux (L.Foly)
La poule zazoue (C.Trenet)
La vipère (Viktor Laslo)
Le blues de la mouche (E.Caumont)
Le canari est sur le balcon (J.Birkin)
Le chien dans la vitrine (L.Renaud)
Le cri du papillon (J.L.Murat)
Le gorille (G.Brassens)
Le hérisson (Emilie jolie/G.Brassens)
Le hibou (J.Gréco)
Le lion est mort ce soir (H.Salvador)
Le loup, la biche et le chevalier (Henri Salvador)
Le merle blanc (J.Gréco)
Le mou du chat (Jean-Louis Murat)
Le paradis blanc (M.Berger)
Le petit âne gris (H.Auffray)
Le petit oiseau de toutes les couleurs (G.Bécaud)
Le poisson des mers du sud (I.Antena)
Le raton-laveur (Emilie jolie /L.Chédid)
Le roi des fourmis (Michel Polnareff)
Le rossignol anglais (H.Auffray)
Le serpent et l'oiseau (L.Vertigo)
Les avions, les oiseaux (M.Mathieu)
Les cafards (J.Clerc)
Les chacals (L.Vertigo)
Les éléphants (F.Gall)
Les lapins bleus (Emilie jolie /R.Charlebois)
Les loups (S.Reagiani)

Les moutons (J.Gréco)
Les oiseaux arrivent (Desireless)
Les petits lapins (Dani)
Les pies (M.Delpech)
Ma langue au chat (Katerine)
Malaise avec lézards (Sapho)
Mille colombes (M.Mathieu)
Modern baleine (R.Mitsouko)
Mon léopard et moi (B. Bardot)
Mon truc en plumes (Z.Jeanmaire)
Où est mon zèbre? M. Darc
Petit taureau (Dani)
Poissons morts (J.Clerc)
Radio vipère (V.Sanson)
Réflexions d'un gros chat noir (J.M.Sens)
Serpent à plumes (I.Antena)
Tortue têtue (A.Sylvestre)
Tous les bateaux, tous les oiseaux (M.Polnareff)
Un oiseau chante (A.Dona)
Un petit poisson, un petit oiseau (J .Gréco)
Un serpent sans importance (E.Daho)
Un soir, un chien (R. Mitsouko)
Une jolie fleur dans une peau d'vache (G.Brassens)
Une souris verte (Zazie)

FILMOGRAPHIE

Titres de films

A cheval sur le tigre (L.Comencini)
Adieu poulet (P.Granier-Deferre)
Alouette, je te plumerai (P.Zucca)
Anna et les loups (C.Saura)
Babe, le cochon devenu berger (C.Nooman)
Ballade pour un chien (G.Vergez)
Bonjour éléphant (G.Franciolini)
Chacal (F.Zinnerman)
Chacun cherche son chat (C.Klapisch)
Chair de poule (J.Duvivier)
Chiens perdus sans collier (J .Delannoy)
Cœur de chien (A.Lattuada)
Comme un chien enragé (J.Foley)
Comme un poisson dans l'eau (A.Michel)
Corbeaux et moineaux (Z.Junli)
Crocodile Dundee (P.Faiman)
Danse avec les loups (K.Costner)
Des oiseaux petits et gros (P.Pasolini)
Doux oiseaux de jeunesse (R.Brooks)
Duffy, le renard de Tanger (R.Parrish)
Dumbo, l'éléphant volant (W.Disney)
Elephant man (D.Lynch)
Femme entre chien et loup (A.Delvaux)
Fritz le chat (R.Bakshi)
Gaughin, le loup dans le soleil (H.Carlsen)
Gorilles dans la brume (M.Apted)
Guépier pour trois abeilles (J.L.Mankiewicz)
Hommes et loups (G.De Santis)
Il est plus facile pour un chameau (V.Bruni Tedeschi)

Jodie et le faon (C.Brown)
Junon et le paon (A.Hitchcock)
Koko, le gorille qui parle (B.Schroeder)
L'aigle à deux têtes (J.Cocteau)
L'aigle noir (C.brown)
L'aigle vole au soleil (J.Ford)
L'animal (C.Zidi)
L'année du lapin (R.Jarva)
L'araignée (M.Gordon)
L'enfant lion (P.Grandperret)
L'heure du loup (B.Bergman)
L'hirondelle et la mésange (A.Antoine)
L'homme n'est pas un oiseau (D.Makavejev)
L'invasion des fourmis géantes (G.Douglas)
L'œuf du serpent (I.Bergman)
L'oiseau bleu (G.Cukor)
L'oiseau de paradis (K.Vidor)
L'oiseau rare (J.C.Brialy)
L'ours (J.J.Annaud)
L'ours et la poupée (M.Deville)
La belle et la bête (J.Cocteau)
La belle et la bête (W.Disney)
La cage aux rossignols (J.Dréville)
La chatte sur un toit brûlant (R.Brooks)
La chèvre (F.Veber)
La chienne (J.Renoir)
La cigale (A.Lattuada)
La ferme aux loups (R.Pottier)
La grande sauterelle (G.Lautner)

La jument verte (C.Autant-Lara)
La métamorphose des cloportes (P.G.Deferre)
La mouche (D.Cronenberg)
La mouche noire (K.Neumann)
La nuit de l'iguane (J.huston)
La nuit des alligators (P.Collinson)
La nuit des vers géants (J.Lieberman)
La nuit tous les chats sont gris (G.Zingg)
La panthère rose (B.Edwards)
La planète des singes (F.F.Schaffner)
La puce à l'oreille (J.Charron)
La rage du tigre (C.Cheh)
La révolte des fauves (A.S.Rogell)
La salamandre (A.Tanner)
La souris dans la lune (R.Lester)
La souris dans la lune (R.Lester)
La souris qui rugissait (J.Arnold)
La tendresse des loups (U.Lommel)
La tigresse (B.Haskin)
La toile d'araignée (V.Minnelli)
La tortue sur le dos (L.Béraud)
La truite (J.Losey)
La vache et le prisonnier (H.Verneuil)
La vipère (W.Wyler)
Lassie, chien fidèle (F.M.Wilcox)
Le baiser de la femme araignée (H.Babenco)
Le canard sauvage (W.Geissendörfer)
Le chat (P.G.Deferre)
Le chat et la souris (C.Lelouch)
Le chat et le canari (R.Metzger)
Le chat qui vient de l'espace (N.Tokar)
Le chaud lapin (P.Thomas)
Le cheval d'orgueil (C.Chabrol)

Le cheval de fer (J.Ford)
Le chien andalou (L.Bunuel)
Le chien des Baskerville (S.Landfield)
Le corbeau (H.G.Clouzot)
Le cri du hibou (C.Chabrol)
Le cygne (C.Vidor)
Le cygne noir (H.King)
Le faucon (P.Boujenah)
Le faucon maltais (J.Huston)
Le gorille vous salue bien (B.Borderie)
Le guépard (L.Visconti)
Le jeu du faucon (J.Schlesinger)
Le jour où les poissons (M.Cacoyannis)
Le léopard (J.C.Sussfeld)
Le lion du désert (M.Akkad)
Le lion et le vent (J.Milius)
Le loup-garou de Londres (J.Landis)
Le miracle des loups (A.Hunebelle)
Le moineau (Y.Chahine)
Le mouton à cinq pattes (H.Verneuil)
Le mouton enragé (M.Deville)
Le mouton noir (J.P.Moscardo)
Le pélican (G.Blain)
Le pigeon (M.Monicelli)
Le renard du désert (H.Hattaway)
Le reptile (J.L.Mankiewickz)
Le roi et l'oiseau (P.Grimault)
Le roi lion (W.Disney)
Le scorpion noir (E.Ludwig)
Le serpent (H.Verneuil)
Le signe du lion (E.Rohmer)
Le silence des agneaux (J.Demme)
Le tigre aime la chair fraîche (C.Chabrol)

Le tigre du Bengale (F.Lang)

Les araignées (F.Lang)

Les aristochats (W.Reitherman)

Les biches (C.Chabrol)

Les cent un dalmatiens (W.Disney)

Les chiens (A.Jessua)

Les chiens de paille (S.Peckinpah)

Les deux crocodiles (J.Séria)

Les fauves (J.L.Daniel)

Les insectes de feu (J.Szwarc)

Les jeunes loups (M.Anderson – M.Carné)

Les lions sont lâchés (H.Verneuil)

Les loups entre eux (J.Giovanni)

Les loups et l'agneau (F.J.Schaffner)

Les louves (L.Saslavsky)

Les oies sauvages (A.McLagen)

Les oiseaux (A.Hitchcock)

Les oiseaux vont mourir au Pérou (R.Gary)

Les pattes de mouche (J.Grémillon)

Les poulets (R.Colla)

Les rapaces (E.V.Stroheim)

Les rats (R.Siodmak)

Les rats du désert (R.Wise)

Les yeux des oiseaux (G.Auer)

Lily la tigresse (W.Allen)

Ma vache et moi (B.Keaton)

Ma vie de chien (L.Hallström)

Moineaux de Paris (M.Cloche)

Monnaie de singe (Y.Robert)

On achève bien les chevaux (S.Pollack)

Papillon (F.J.Schaffner)

Patte de chat (S.Taylor)

Peau d'âne (J.Demy)

Peaux de vaches (P.Mazui)

Pigeon d'argile (T.Stern)

Poulet au vinaigre (C.Chabrol)

Procès de singe (S.Kramer)

Quand les abeilles attaqueront (B.Geller)

Quand les aigles attaquent (B.G.Hutton)

Quand les dinosaures dominaient le monde (V.Guest)

Quand passent les cigognes (M.Kalatozov)

Qui a tué le chat ? (L.comencini)

Radio corbeau (Y.Boisset)

Rêve de singe (M.Ferreri)

Roselyne et les lions (J.J.Beinex)

Rouge-gorge (P.Zucca)

Sa majesté des mouches (P.Brook)

Salut la puce (R.Balducci)

Soupe au canard (L.McCarey)

Sous le signe du taureau (G.Grangier)

Tarzan l'homme-singe (S.Van Dyke)

Tendre poulet (P.De Broca)

Un amour de coccinelle (R.Stevenson)

Un après-midi de chien (S.Lumet)

Un cheval pour deux (J.M.Thibault)

Un éléphant ça trompe énormément (Y.Robert)

Un homme nommé cheval (E.Silverstein)

Un homme parmi les loups (C.Ballard)

Un lion en hiver (A.Harvey)

Un singe en hiver (H.Verneuil)

Une hirondelle a fait le printemps

Une poule, un train et quelques monstres (D.Risi)

Une vie de chien (C.Chaplin)

Vos gueules les mouettes (R.Dhéry)

BIBLIOGRAPHIE

Adultes

Bestiaire du Moyen-âge / Stock
Dictionnaire du symbolisme animal / Albin Michel
Mythologie zoologique / Arche / Milan
Les animaux sacrés de l'Antiquité / Prieur / Ouest France
Le cochon dans tous ses états / Marilyn Nissenson et Susan Jonas / Könemann
Le cochon universel / Marilyn Nissenson et Susan Jonas / Collectionneur
Psychanalyse des contes de Fées / Bruno Bettelheim / Laffont / Pluriel

Découvertes Gallimard

La grenouille dans tous ses états / Françoise Wasserman / n°92
Le chant de la sirène / Vic de Donder / n°152
La peur du loup / Geneviève Carbone / n°124

Editions Mango

Le Desnos / Le La Fontaine / Le Bestiécédaire

Dada magazine

Art et préhistoire n°31 / Les anges n°34 / Icare n°38 / Le cheval n°40 / Le cirque n°42
Le mouvement Cobra n°44 / La mer n°78 / Art et jouets n°25

L'art en jeu

Brancusi Le coq / Sophie Curtil / Centre Georges Pompidou / Atelier des enfants
Picasso Le Minotaure / Danièle Giraudy / Centre Georges Pompidou / Atelier des enfants
Kandinsky Bleu du ciel / Max-Henri de Larminat / Centre Georges Pompidou / Atelier des enfants
Calder Fishbones / Milos Cvach / Centre Georges Pompidou / Atelier des enfants

Textes et Documents pour la Classe

Les animaux des français TDC n°291
Les animaux de la musique TDC n°775
Les métamorphoses TDC n°847

Albums d'art

Du coq à l'âne / Claire d'Harcourt / Seuil Funambule
Chantefables et Chantefleurs / Robert Desnos / Gründ
Bestioles ou bestiaire pour un enfant-roi / Jephon de Villiers / Grandir
Bataille-Lascaux / Skira / Les grands siècles de la peinture
Le Faunogramme / Editions du Ricochet
Bestiaire / Sowa / Seuil
Chevaux / Agnès Rosenstiehl / Autrement / Collection Peinture
Petit Musée Le Saux / Solotareff / Ecole des Loisirs
Beurk ! / Robert Snedden / Millepage
Regards d'artistes sur les animaux / Carol Colleen / Abbeville
Bestiaire de A à Z, l'animal de l'Art / Pierre Coran / La Renaissance du Livre
Autrefois...les animaux / Véronique Willemin et Joëlle Rodoreda / RMN
Le Douanier dans la jungle / Claudine Durand / Hatier
La jungle de Henri Rousseau / Cornelia Stabenow / Herscher
Les monstres et les sorcières / Thierry Lefèvre / Somogy / Escales aux Musées
Découvre la matière avec César / Préface de Daniel Lagoutte / Chêne
Pompon sculpteur / Marie Sellier / RMN / Enfance de l'Art

Le grand cheval de Léonard / Serge Bramly / Adam Biro
Les animaux / Gallimard Jeunesse / L'art pour les tout-petits
Les animaux / Nathan / Tralal'art
Mon petit Orsay / Marie Sellier / RMN
Tapisseries / Mila Boutan / Mila Editions
Le peintre et ses chats / Corneille / La Différence

Albums

Les animaux fantastiques / Magnard Ecole
L'arche de Noé / Peter Spier / Ecole des Loisirs
Un serpent dans un bol de thé / Anne Thiolliet / Sorbier
L'œuf et la poule / Iela et Enzo Mari / Ecole des Loisirs
Une énorme faim de Loup / Malou Ravella / Patricia Vernet / Ricochet
Tom Pouce / Richard Jesse Watson / Deux coqs d'or
A l'est du soleil, à l'ouest de la lune / PJ Lynch / Gründ
Le rat conté / Jérôme Couelle / Papyrus
Deux fourmis / Chris Van Allsburg / Ecole des Loisirs
Crocodile Crocodile / Peter Nickl / Binette Shroeder / Ecole des Loisirs
L'histoire de Jonas / Allison Reed / Nord-Sud
Samedi au Paradis / Helme Heine / Gallimard Jeunesse
La révolte des animaux de la pub / Jörg Müller / Jörg Steiner / Ecole des Loisirs
Prince Grenouille / Alix Berenzy / Dragon d'or

Livres de poche

L'œil du loup / Daniel Pennac / Junior Pocket
Soixante-dix animaux extraordinaires / Jean –Pierre Fily / François Ruyer / Junior Poche

Récits mythologiques

Apulée / Ovide / Homère

Persée (Gorgones, Méduse...)

Le Roi Midas (Ane)

Thésée et le Minotaure

Jason et la toison d'or (Bélier)

Callisto (Ours)

Diane et Actéon (Cerf)

Les sept travaux d'Hercule (Lion, biche, Hydre de Lerne...)

Cerbère

Amalthée (Chèvre)

Chiron (Centaure)

Léda et le cygne

Pégase et Bellérophon (Pégase, Chimère...)

Io (Vache, paon...)

Europe (Taureau)

Glaucus et Scylla Félines, monstres marins...)

Attis (Sanglier)

Pan et Syrinx

Orphée et les sirènes

Héra, les muses et les sirènes

Hypnos (papillon)

Ulysse (Sirènes, Charybde, Scylla, Bœufs d'Apollon...)

Pallas et Arachné (Araignée)

Récits bibliques

L'arche de Noë / Jonas et la baleine / Le bouc-émissaire / Saint Georges et le dragon / Saint Hubert et le cerf

Contes

Andersen / Grimm / Madame Leprince de Beaumont

Boucle d'or et les trois ours

La petite sirène

A l'est du soleil, à l'ouest de la lune

Neige Blanche et Rose Rouge

Le Roi-grenouille

Le cochon enchanté

La Belle et la Bête

Les trois petits cochons

Le petit chaperon rouge

Fables

Esoppe / La Fontaine

Le loup et l'agneau

Le corbeau et le renard

La cigale et la fourmi

La mouche du coche

Le chat, la belette et le petit lapin

La cigogne et le renard

Sites Internet

<http://pages.infinet.net/celte/bestiaire/chimère.html>

<http://www.mytholoria.com>

<http://colba.net/tempest/basic/french.html>

<http://nath.sortilege.org/page5.html>

<http://www.sciencesetavenir.com/hs123/page>

