

Pratiques artistiques

Pistes d'expériences

La "non-couleur" de *Guernica*

Si Picasso renonce à la couleur pour *Guernica*, c'est qu'un tableau en grisaille lui semble plus approprié pour évoquer le texte et la typographie de la presse écrite, par laquelle il apprend les nouvelles du bombardement, et pour montrer les images d'une ville réduite en cendres. S'il abandonne aussi l'idée du collage, c'est parce qu'il choisit délibérément de représenter ce drame sous la forme d'une allégorie et non plus en utilisant des éléments de la réalité.

Voici quatre pistes qui peuvent aider à la compréhension de l'élaboration de Guernica : qu'est-ce qui fait de cette œuvre une œuvre d'actualité ? En quoi un collage aurait changé la représentation de Guernica ? Comment Picasso arrive-t-il à dépasser un événement précis pour évoquer toutes les guerres ? Pourquoi abandonne-t-il finalement la couleur ?

Piste 1 : L'art et l'actualité

Comment apprend-on les nouvelles du jour ?

Citer les médias : la télévision / la radio / Internet / la presse écrite.

Décliner la presse écrite : magazines / journaux quotidiens / hebdomadaires / mensuels.

Repérer dans les journaux les articles évoquant la guerre.

Comparer les photographies en couleur avec celles en noir et blanc.

Éventuellement, projeter un film en noir et blanc.

Voyez L'Espoir, un film sur la guerre d'Espagne de 1939 par André Malraux.

Piste 2 : Les collages

À l'origine du projet, Picasso pense recourir à la technique du collage dont il est l'inventeur (voir aussi le collage du Minotaure). Mais il y renonce. Les chutes de papier peint inutilisées serviront un an plus tard dans l'élaboration d'un collage monumental *Les Femmes à leur toilette*, 1938.

Réaliser un collage sur le thème de la guerre ou/et la paix avec des coupures de magazines, chutes de papiers peints, etc.

Voyez Les Femmes à leur toilette (1938) au musée Picasso à Paris.

Piste 3 : *Guernica* sur le pied de guerre

Au-delà d'un évènement historique, *Guernica* nous parle de toutes les guerres, grandes et petites.

Évoquer :

- les petites guerres (conflits, disputes, bagarres)
- la violence (physique, sexuelle, verbale)
- les lieux où elle se déroule (cour de l'école, maison, rue)

Engager la discussion : comment la combattre ?

Voyez *Le Chat dévorant l'oiseau* (1939) au musée Picasso à Paris.

Piste 4 : La mise en couleurs de *Guernica*

Le tableau est en noir et blanc, gris foncé et gris clair.

Faire comprendre la notion de valeur d'une couleur.

À partir d'une photocopie du tableau, expérimenter un coloriage uniforme.

Qu'est-ce qu'une couleur primaire ? secondaire ? complémentaire ?

Qu'est-ce qu'une couleur chaude ? froide ?

Les couleurs chaudes sautent aux yeux, les couleurs froides s'en éloignent.

Picasso utilise beaucoup ces effets.

Évoquer la période bleue (1901-1904), déclenchée par la mort d'un ami qui assombrit la vie de Picasso, et la période rose (1905-1906), inspirée par l'amour pour Fernande Olivier qui réchauffe et éclaire la vie de l'artiste.

Quelles couleurs correspondent le mieux à *Guernica* ?

Voyez *L'Autoportrait de la période bleue* (1901), et *L'Autoportrait de la période rose* (1906) au musée Picasso à Paris.

Vous pouvez voir les œuvres du musée Picasso sur <http://www.musee-picasso.fr>