

# La boîte à malice

de Koji Yamamura



Des perles pour les plus petits par un grand de l'animation japonaise !

Une maison • Les sinitouches • Imagination • Kojiny junior • Quel est ton choix ?  
© Yamamura Animation Inc.



À partir de 2 ans

Programme de cinq courts-métrages

38 min

## Note d'intention

Une collection de cinq courts métrages fantasques et doux, à base de crayons de couleur, pâte à modeler, photo, marionnettes: le bric-à-brac inventif d'un artiste japonais talentueux.

En effet, Les films d'animation réunis dans ce programme ont beau être destinés aux plus petits, ils réjouiront à n'en pas douter les spectateurs de tous les âges. Les histoires racontées ont beau être très simples, leur auteur, Koji Yamamura, les a mises en scène avec une forte dose d'inventivité, de folie, de poésie déglinguée. Fer de lance de l'animation indépendante japonaise, ce cinéaste puise son inspiration dans ce qu'il a sous la main, que ce soit deux oiseaux en pâte à modeler dans un décor vide, les photographies du mouvement de Muybridge ou l'oeuvre de Kafka. Dans les films de ce programme, les personnages, les idées sont adorables, très colorés. Pour autant, ils ne sont jamais mièvres, ni lisses. Chez Yamamura, mignon rime avec grinçant, crissant ou dissonant. Les histoires semblent s'inventer en se faisant, selon le vieux principe du marabout-bout-de-ficelle, dans un esprit fantasque et absurde, toujours très délicat. Distillant un peu partout, jusque dans les frémissements de ses personnages, des petites touches d'humour pimenté, le cinéaste rend hommage à l'intelligence des enfants...



[Extraits & photos](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier pédagogique](#)

[Revue de presse](#)

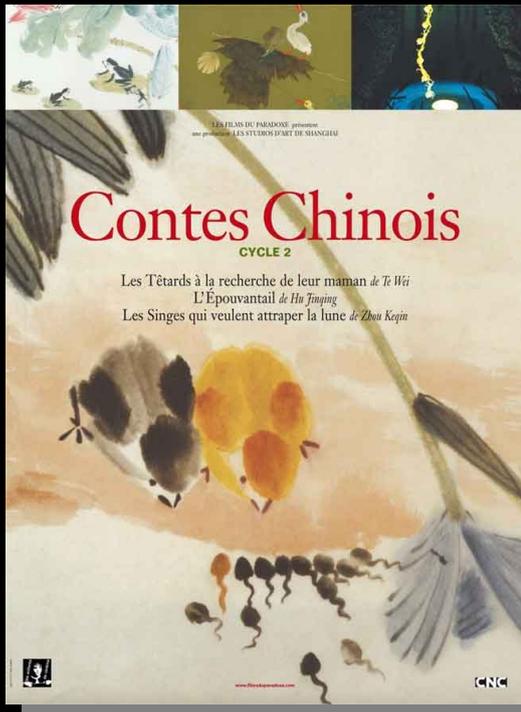


# Sélection « Petits » 2015-2016

Trimestre 1

Trimestre 2

Trimestre 3



À partir de 4 ans, de la MS au CE1

Programme de cinq courts-métrages

75 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches

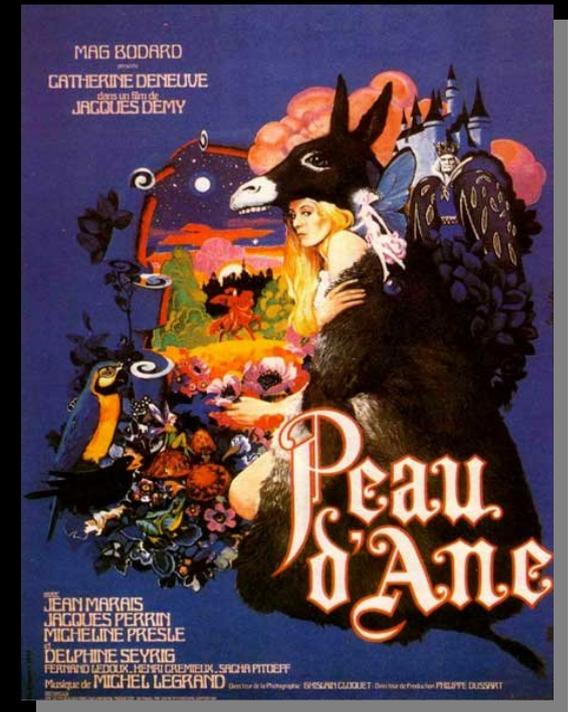


À partir de 5 ans, de la GS au CM2  
2012 France, Belgique, Luxembourg

Animation, couleur, 76 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



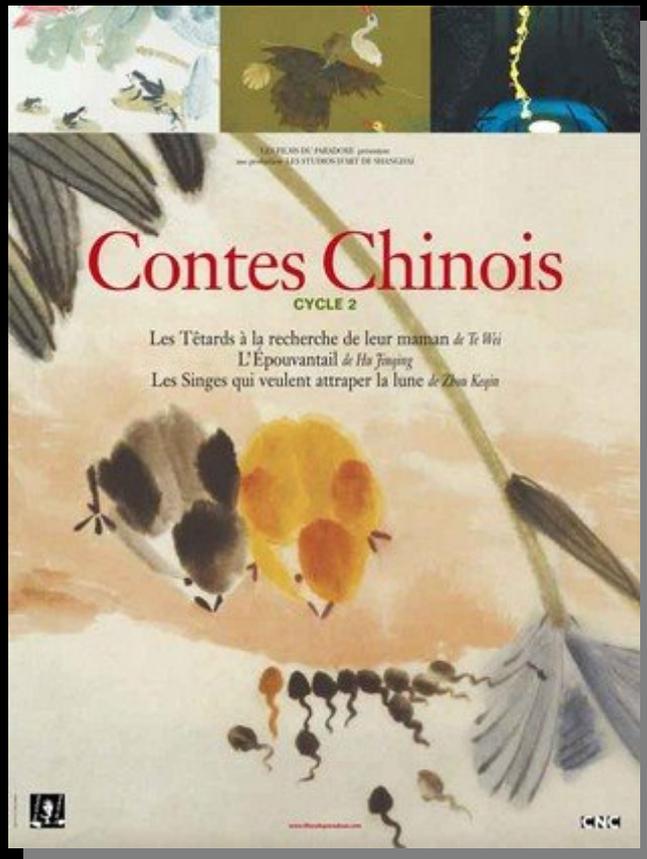
À partir de 5 ans, de la GS au CM2

d'après le conte de Charles Perrault

Couleur, 89 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



À partir de 4 ans, de la MS au CE1

Programme de cinq courts-métrages

75 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches

### Résumés et note d'intention

#### **Les Têtards à la recherche de leur maman**

Au fond d'un paisible étang viennent de naître des dizaines de petits têtards qui partent à la recherche de leur mère-grenouille. Chemin faisant, ils rencontrent successivement des poussins, des crevettes, des poissons d'or, un crabe, des tortues et même un poisson-chat un peu bougon. Au fur et à mesure, ils dressent enfin le portrait robot de leur maman : « Elle a de grands yeux, un ventre blanc et quatre pattes »... Mais eux constatent qu'ils ne se reconnaissent pas dans cette description. Et pourtant « les enfants ressemblent à leurs parents » leur répète-t-on ! « Tel père, tel fils » (en chinois : « You qifu biyou qizi »).

#### **L'Épouvantail**

Au bord de son étang, un brave éleveur de poissons essaie de se protéger de la gourmandise de deux pélicans à la fois effrontés et gloutons, qui pillent sans vergogne le fruit de son travail. Il fabrique un épouvantail, dont se moquent rapidement les deux volatiles. Il se déguisera alors lui-même en épouvantail pour capturer les deux oiseaux repus, devenus peu méfiants. « Tel est pris qui croyait prendre. » La Fontaine (Le Rat et l'huître) « Patience et longueur de temps, Font plus que force ni que rage. » La Fontaine (Le Lion et le rat / La Colombe et la fourmi).

#### **Les Singes qui veulent attraper la lune**

Par une belle nuit claire, un groupe de singes essaie d'attraper la lune. Après avoir décidé de grimper les uns sur les autres, ils constatent qu'ils ne pourront pas l'atteindre si facilement. C'est alors que l'un d'eux, voyant l'astre de la nuit se refléter dans une mare, persuade ses amis de la capturer à la surface de l'eau. Mais la lune sera toujours la lune, inaccessible et rassurante, toujours accrochée au ciel.  
« Les singes pêchent la lune dans l'étang, mais ne prennent rien. » (proverbe chinois)  
« Quand le sage montre la lune, l'imbécile regarde le doigt. » (proverbe indien).

#### **Les Trois Moines**

Mise en image très simple, mais très drôle, de ce proverbe chinois ancien traditionnel :  
« Un moine seul porte deux seaux, deux moines ne portent plus qu'un seau et quand ils sont trois, ils manquent d'eau ». Un dessin animé de type « classique » à la gouache (et à l'aquarelle) réalisé à partir de peintures de l'artiste contemporain Han Yu. Une fable curieuse, sans paroles, qui mêle trouvailles visuelles et musiques bouddhiques sacrées. Une incitation à écouter l'autre en mettant de côté tout égoïsme stupide. Même si « charité bien ordonnée commence par soi-même », finalement « l'union fait la force », autrement dit en Chine : « Lorsqu'un troupeau de moutons est uni, le loup n'ose l'attaquer ».

#### **Impression de montagne et d'eau**

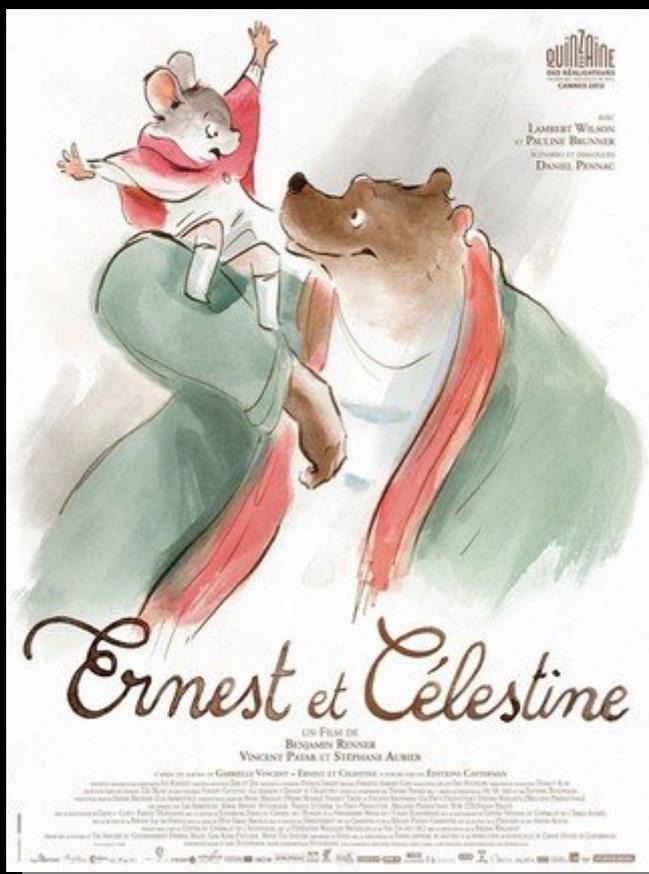
Pour le remercier de lui avoir porté secours sur le chemin vers son village dans la montagne, un musicien très âgé initie un tout jeune garçon à son art de la cithare. Une profonde amitié naît entre eux, jusqu'au jour où le vieil homme, après lui avoir fait don de son propre instrument de musique, s'évanouit dans les brumes du paysage ... À jamais ? Une œuvre élégante, paisible et sereine, où se marient subtilement la musique traditionnelle (cithare et orgue à bouche) et la peinture raffinée, dite « Montagne et eau ». Un véritable panorama de la culture chinoise élaboré selon la technique du « lavis animé », à l'encre de Chine et à l'aquarelle, mis au point par Te Wei lui-même en 1960 avec Les Têtards à la recherche de leur maman.  
« Mieux vaut transmettre un art à son fils, que de lui léguer mille pièces d'or ».

#### **Mots clés**

Conte , bestiaire, fable comique, sauvages/apprivoisés, nature, apprentissage, tableau

# Film de la sélection « Petits » 2015-2016

## Projection au trimestre 2



À partir de 5 ans, de la GS au CM2  
2012 France, Belgique, Luxembourg

Animation, couleur, 76 min

### Résumé

Célestine, une petite souris orpheline, a grandi dans le monde souterrain des rongeurs. Comme beaucoup de ses semblables, elle est destinée à devenir dentiste. Mais Célestine préfère dessiner. Elle est aussi la seule à ne pas avoir peur du grand méchant ours. Il faut dire que les ours et les souris se détestent. Les souris vivent en bas et les ours en haut, c'est comme ça dans ce monde là. Mais un jour, Célestine tombe dans une poubelle et manque de se faire dévorer par un ours mal léché, un peu fauché, un peu musicien mais surtout très affamé nommé Ernest. Elle ne se laisse pas faire et peu à peu une amitié se noue en eux que rien ni personne ne pourra empêcher.

### Note d'intention

En confiant le scénario à Daniel Pennac, Didier Brunner choisit, non pas un scénariste, mais un écrivain. Il opte pour quelqu'un qui ne sait pas nécessairement écrire pour le cinéma mais qui sait très bien en revanche inventer des histoires. Pennac ne s'en prive pas, il atomise l'univers tendre et poétique des albums pour imaginer un monde brisé en deux. Il sépare des personnages que l'on pensait inséparables, il oppose, il bouleverse, il fracture, bref il met tout « sens dessus dessous ».

La réussite du film de Benjamin Renner et Daniel Pennac est la démonstration brillante qu'une adaptation cinématographique n'est justement pas une opération qui vise à transposer ou à traduire une œuvre littéraire. Convoquer dans un film ce qu'il y a dans un livre et en fixer définitivement une représentation conduit en général à de grandes déceptions. Et dans notre cas, aurait inmanquablement abîmé la relation forte et singulière que Gabrielle Vincent avait su tisser avec ses lecteurs. Osant au contraire une ré-écriture audacieuse à partir de l'univers de l'auteure, les réalisateurs ont su, avec beaucoup de panache, dévoyer les attentes des lecteurs et ainsi préserver intact le lien qui les unissait avec les albums.

### Mots clé

Amitié



Point de vue - Outils - Photos - Affiches

# Film de la sélection « Petits » 2015-2016

## Projection au trimestre 3

### Résumés

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le Roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention : celui de sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Il déclare vouloir l'épouser. Effrayée, la Princesse vient demander conseil à sa marraine la Fée, qui semble avoir un contentieux avec le Roi. Après trois échecs consécutifs (la confection, comme gage d'amour, de trois robes que la Fée croyait irréalisables), la Fée conseille à la Princesse de demander à son Père la peau d'un âne miraculeux, qui défèque de l'or, « l'âne-banquier ». Nouvel échec: le Roi apporte à sa fille la peau de l'âne. La Fée se résout à faire voyager la Princesse, revêtue de la peau de l'âne, pendant son sommeil. La Princesse arrive dans une métairie où elle va travailler comme souillon mais parvenir à se faire remarquer d'un Prince qui passait par là. Revenu dans son palais, le Prince est en proie à la « maladie d'amour ». Il demande que Peau d'Âne lui fasse un gâteau, ce qu'elle fait, mais en glissant dans la pâte une bague. Le Prince obtient de ses parents de faire défiler toutes les femmes du royaume pour savoir à qui appartient cette bague. Alors qu'on n'a trouvé personne, Peau d'Âne apparaît. Des noces en grande pompe sont organisées.

### Note d'intention

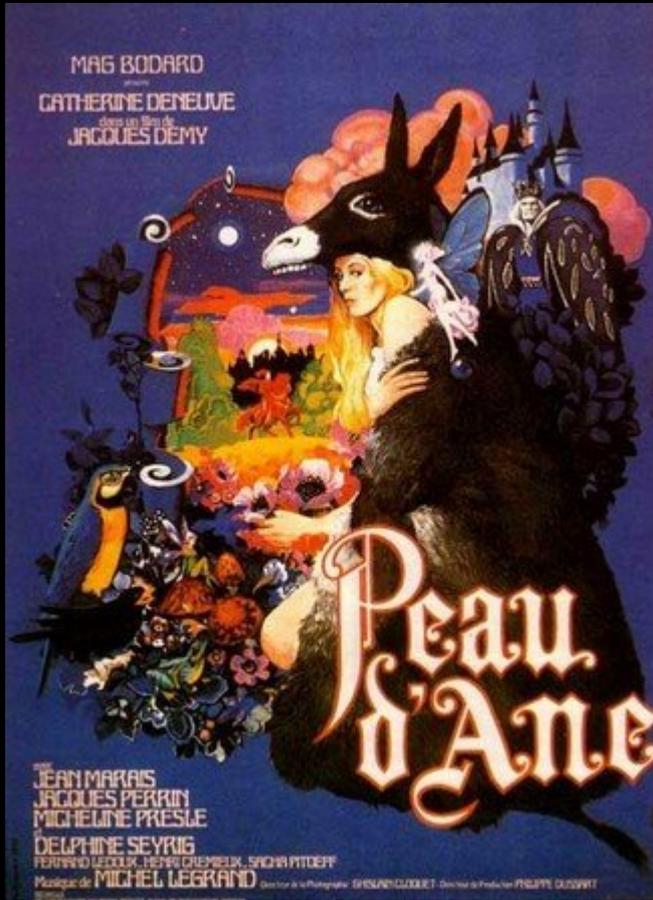
Dans Peau d'âne, Jacques Demy rend avec finesse un hommage au Jean Cocteau de La Belle et la Bête. Le film est avant tout un conte. L'adaptation par le cinéaste du texte de Perrault fait appel au merveilleux bien plus qu'au fantastique. « Ici, les éléments surnaturels se produisent grâce à des puissances magiques ». Le personnage de l'impertinente fée-marraine donne au film un ton, et accentue avec grâce ce qui est finalement le thème central : « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents... » Au chapitre de l'enchantement, les paroles des chansons et la musique de Michel Legrand, la beauté des deux jeunes gens, la robe couleur du temps, le cake d'amour...

### Mots clé

Conte, couleurs, père, fée, enchantement, sentiments, costumes, chansons, décor, trucages, gâteau, éveil amoureux, au fil de l'eau, fugue, prince/princesse, étrange



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



À partir de 5 ans, de la GS au CM2

d'après le conte de Charles Perrault

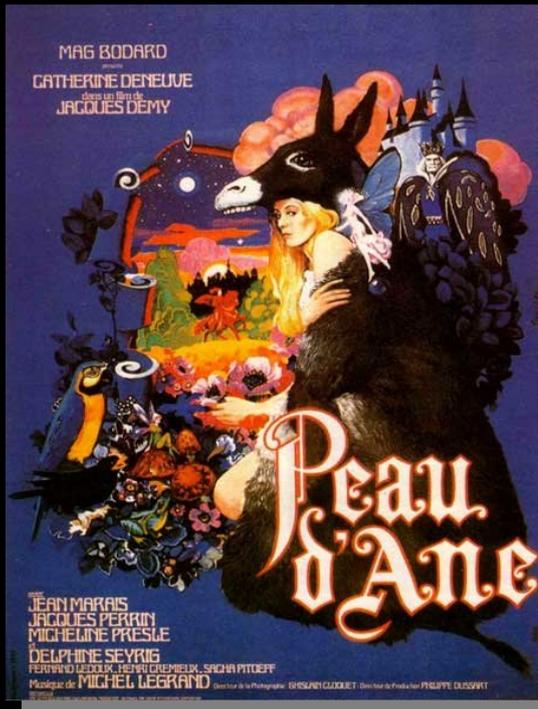
Couleur, 89 min

# Sélection « Grands » 2015-2016

Trimestre 1

Trimestre 2

Trimestre 3



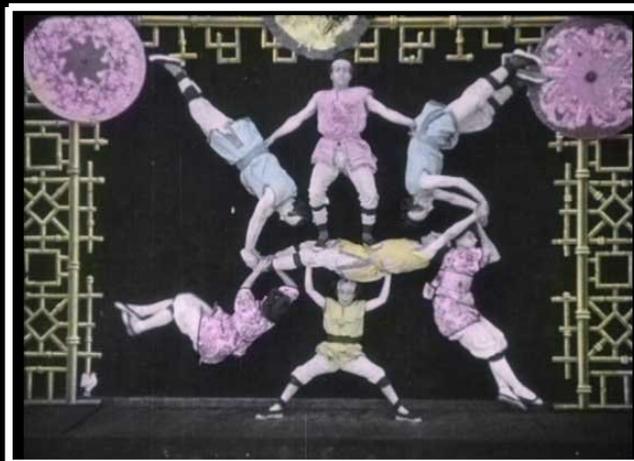
À partir de 5 ans, de la GS au CM2

d'après le conte de Charles Perrault

Couleur, 89 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



## Les pionniers du cinéma

Programme de 57 min

À partir de 6 ans, du CP au CM2



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



À partir de 8 ans, du CE2 au CM2

2012, version originale et française

81 min



Point de vue - Outils - Photos - Affiches

# Film de la sélection « Grands » 2015-2016

## Projection trimestre 1

### Résumés

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le Roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention : celui de sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Il déclare vouloir l'épouser. Effrayée, la Princesse vient demander conseil à sa marraine la Fée, qui semble avoir un contentieux avec le Roi. Après trois échecs consécutifs (la confection, comme gage d'amour, de trois robes que la Fée croyait irréalisables), la Fée conseille à la Princesse de demander à son Père la peau d'un âne miraculeux, qui défèque de l'or, « l'âne-banquier ». Nouvel échec: le Roi apporte à sa fille la peau de l'âne. La Fée se résout à faire voyager la Princesse, revêtue de la peau de l'âne, pendant son sommeil. La Princesse arrive dans une métairie où elle va travailler comme souillon mais parvenir à se faire remarquer d'un Prince qui passait par là. Revenu dans son palais, le Prince est en proie à la « maladie d'amour ». Il demande que Peau d'Âne lui fasse un gâteau, ce qu'elle fait, mais en glissant dans la pâte une bague. Le Prince obtient de ses parents de faire défiler toutes les femmes du royaume pour savoir à qui appartient cette bague. Alors qu'on n'a trouvé personne, Peau d'Âne apparaît. Des noces en grande pompe sont organisées.

### Note d'intention

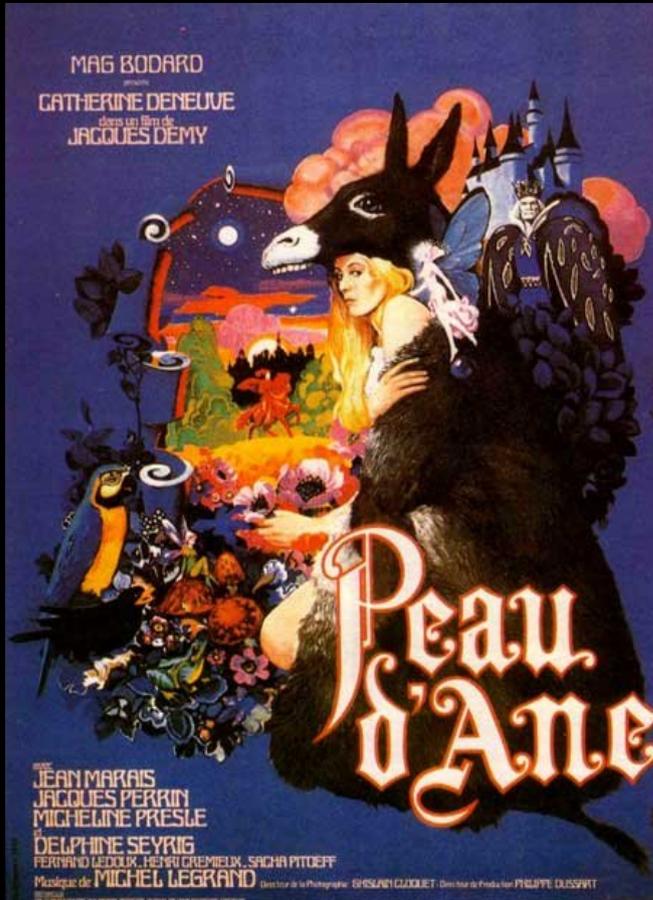
Dans Peau d'âne, Jacques Demy rend avec finesse un hommage au Jean Cocteau de La Belle et la Bête. Le film est avant tout un conte. L'adaptation par le cinéaste du texte de Perrault fait appel au merveilleux bien plus qu'au fantastique. « Ici, les éléments surnaturels se produisent grâce à des puissances magiques ». Le personnage de l'impertinente fée-marraine donne au film un ton, et accentue avec grâce ce qui est finalement le thème central : « Mon enfant, on n'épouse pas ses parents... » Au chapitre de l'enchantement, les paroles des chansons et la musique de Michel Legrand, la beauté des deux jeunes gens, la robe couleur du temps, le cake d'amour...

### Mots clé

Conte, couleurs, père, fée, enchantement, sentiments, costumes, chansons, décor, trucages, gâteau, éveil amoureux, au fil de l'eau, fugue, prince/princesse, étrange



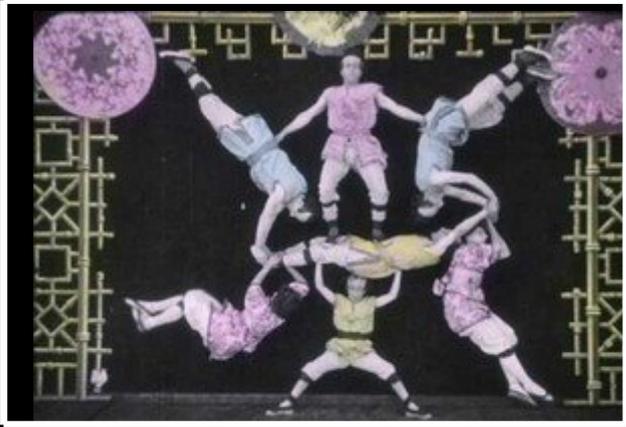
Point de vue - Outils - Photos - Affiches



À partir de 5 ans, de la GS au CM2

d'après le conte de Charles Perrault

Couleur, 89 min



## Les pionniers du cinéma

Programme de 57 min

À partir de 6 ans, du CP au CM2



Point de vue - Outils - Photos - Affiches

### Programme

**Sortie d'usine.** Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1895, 39" (14m).

**Attelage d'un camion.** Auguste et Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1896, 41" (17m).

**Arrivée d'un train en gare de la Ciotat.** Louis Lumière. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1895, 1' (17m).

**Les Pyramides.** Inconnu. Muet, noir et blanc, 35 mm, 1988, 58" (15m).

**Le Village de Namou.** Gabriel Veyre, Muet, noir et blanc, 35 mm, 16m, 1900, 58" (16m).

**La Petite Fille et son Chat.** Louis Lumière, Muet, noir et blanc, 35 mm, 1899, 1min (20 m).

**Le Déshabillage Impossible.** Georges Méliès.  
Avec : Georges Méliès. Muet. Noir et Blanc, 1900, 1'52" (38m)

**Kiriki, Acrobates Japonais.** Segundo de Chomon, muet, colorisé, 1907, 2'37".

**Fantasmagorie.** Emile Cohl, muet, noir et blanc, animation, 35mm, 36m, 1908, 1'17".

**Sculpteur Moderne.** Segundo de Chomon, muet, colorisé, 35mm, 1908, 5 min.

**Gertie the Dinosaur.** Winsor McCay, muet, noir et blanc, animation, 1914, 15'56".

**The Great Train Robbery.** Edwin S. Porter et Blair Smith, muet, colorisé, 1903, 11 min.

**Le voyage dans la lune.** Georges Méliès, muet, noir et blanc en version colorisé par l'auteur, 1902, 15'39" (257,56m).

### Note d'intention

Le 28 décembre 1895 a lieu la première séance du Cinématographe Lumière. On y découvre un train arrivant en gare, une sortie d'usine, des images de pays lointains. Des vues d'à peine une minute, muettes et en noir et blanc ; le monde projeté sur grand écran. Puis très vite, les films deviennent plus longs, on les accompagne avec de la musique, on y met de la couleur. C'est le temps des départs sur la lune, des dinosaures apprivoisés et des attaques de train par des bandits. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premier western : Les Pionniers du cinéma ouvrent à tous les possibles. En 13 films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

### Mots clé

Histoire du cinéma

# Film de la sélection « Grands » 2015-2016

## Projection trimestre 3

### Programme

Jojo a dix environ, il vit seul avec son père dans une petite ville néerlandaise. Sous un arbre près de chez lui, il découvre un bébé choucas qu'il recueille et élève comme une mère de substitution. Et justement, sa mère à lui reste invisible. Il écoute ses disques, regarde des photos d'elle, l'appelle au téléphone, mais on ne sait presque rien de son absence. Est-elle vraiment en tournée en Amérique comme Jojo l'affirme à Yenthe, son amie rencontrée à l'entraînement de water-polo ? En tout cas, l'évocation de son anniversaire prochain plonge le père du garçon dans une profonde colère, et la vie commune entre les deux hommes est faite de sautes d'humeur constantes.

Très indépendant, Jojo s'amuse souvent dans les champs environnants, seul ou avec sa nouvelle amie, fait l'éducation de son oiseau et s'occupe des différentes tâches ménagères laissées à l'abandon par son père qui travaille comme gardien de nuit.

Ce dernier est très opposé à la domestication d'animaux sauvages et refuse catégoriquement que le choucas vive sous son toit lorsqu'il le découvre. Jojo le ramène à sa vie sauvage, mais retourne le chercher la nuit même, en prenant soin par la suite de mieux le cacher.

Les fréquents accès de fureur du père se retournent parfois contre Jojo qui lui-même se laisse aller à la colère. Il gifle Yenthe lorsqu'elle lui dit être au courant que sa mère est morte.

En découvrant que Jojo a préparé une fête pour l'anniversaire de sa mère, son père lui dit et lui répète qu'elle est morte. L'oiseau fait irruption dans la pièce ; le père le jette dehors. Jojo part à sa recherche. A la nuit tombée, il se réfugie dans une cabane de chantier. Une femme semble se pencher sur lui pour le recouvrir. Le lendemain, il retrouve le choucas sur le terrain de foot, mais l'oiseau se prend dans les roues de la bicyclette et meurt.

Jojo l'enterre avec Yenthe et son père. Ils partent tous les trois. Dans la pénombre, Jojo joue avec des allumettes et s'apprête à embrasser Yenthe lorsqu'il se brûle les doigts.

### Note d'intention

Little Bird se construit en kaléidoscope d'instantanés, souvent glanés parmi les souvenirs du réalisateur Boudewijn Koole. Courses éperdues dans les herbes folles, aventures à vélo, méditations dans la baignoire, premières heures du premier amour se croisent et se superposent pour peindre le quotidien de l'enfant en tissage contrasté de désillusions et de rêves.

### Mots clé

Amitié - quotidien - courage.



Point de vue - Outils - Photos - Affiches



À partir de 8 ans, du CE2 au CM2

2012, Pays-Bas, version originale et française

81 min

Prix du meilleur premier film au dernier festival de Berlin