

**Propositions d'interventions en milieu scolaire
Auteurs en résidence 2021 – Maison Jules Roy**

Périodes de résidence	Auteurs en résidence	Contenus des interventions
1 ^{er} avril – 31 mai 2021	<p>Simon- Pierre Hamelin, romancier, éditeur, directeur de revue littéraire et libraire à Tanger, au Maroc, où il fut professeur de français et a animé des ateliers d'écriture. Dans ses romans, il évoque souvent le thème de l'exil, ses affres et ses joies, les frontières et leurs porosités.</p> <p><u>Son projet d'écriture</u> tourne aussi autour de l'exil et des identités multiples à travers la biographie romancée d'un personnage historique, Abraham Hanibal, esclave africain.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Ateliers d'écriture</u> : « De l'écriture à l'édition » : écrire, éditer, publier un texte – écriture et réalisation de livre. Sujets à déterminer : les migrations / lettre à un migrant / récit d'exil... Matériel nécessaire : Photocopieuse, agrafeuse, imprimante. ➤ <u>Lecture ou lecture musicale</u> : présentation d'un ou des livres de l'auteur / textes de l'auteur en bilingue (français-anglais ou français-allemand si enseignant de langue intéressé en amont). ➤ <u>Rencontre, lecture, discussion</u> – plusieurs sujets possibles : <ul style="list-style-type: none"> • L'i-é-migration comparée : Marina Tsvetaeva (<i>101, rue Condorcet</i>) & Mohamed Mrabet (<i>Stories de Tanger/Manarat</i>). • Les « brûleurs » de Tanger (Les migrations contemporaines vues de Tanger, en littérature, en réalité)
1 ^{er} septembre – 31 octobre 2021	<p>Hugot PAVIOT, romancier, dramaturge, poète, traducteur et metteur en scène. Il a été lauréat d'une bourse d'écriture de la région Ile-de-France lors de l'écriture de son premier roman, <i>Les oiseaux rares</i>, paru aux éditions du Seuil en janvier 2020. Il anime de nombreux ateliers d'écriture et mène un important travail d'action culturelle au Microlycée de Vitry-sur-Seine, établissement expérimental pour élèves décrocheurs.</p> <p><u>Son projet d'écriture</u> : le personnage principal du roman effectue des recherches sur ses origines et effectue des voyages en Espagne et au Maghreb. Il s'agit d'aborder la thématique de l'accueil d'une nouvelle culture et de la migration, à travers un voyage qui sera également intérieur.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Rencontres, échanges</u> sur les métiers artistiques, sur le métier d'écrivain en particulier et la thématique méditerranéenne dans l'œuvre de l'auteur, sur le métissage/la dualité. ➤ <u>Atelier d'écriture</u> avec une classe par demi-groupes ou pour un groupe de 15 élèves maximum volontaires sur plusieurs classes ; dans l'idéal, 6h à 9h d'écriture par demi-groupe (soit 12h à 18h pour une classe entière), séances de 2 à 3h, pas d'atelier sur des créneaux d'1h Une présentation publique des textes des élèves est souhaitée (car valorisante pour les élèves) Il est souhaitable que la classe étudie un texte de l'auteur, en particulier <i>Les Oiseaux rares</i>, qui traite à la fois de la thématique scolaire et de celle du métissage Cet atelier aborde aussi la prise de parole en public, avec l'outil théâtre <p>L'auteur précise que ces propositions s'adressent aussi à des élèves de MFR.</p>