

MURS ...

Christian Dumas CPD arts plastiques

L'ART MURAL :

Pour l'artiste c'est la recherche d'un nouveau statut,
c'est une volonté de communication sociale,
c'est une volonté dans la vie et dans la ville.

A l'école les murs peints doivent être RICHES, ETONNER, SURPRENDRE, INTERROGER. Ils peuvent servir à décorer mais aussi à communiquer. Ils sont l'occasion pour les enfants d'investir un support plus grand et fixe.

REPERES :

- Cavernes peintes
- Moyen Age : sur les édifices religieux les fresques ont une fonction didactique.
- Au début du XX siècle l'occupation du mur est un outil de militantisme et s'inscrit dans l'appropriation de l'espace urbain.
- 1920 mouvement populaire mexicain, après la révolution, avec Siqueros, Orozco, Rivera.
- 1933/1943 aux USA des milliers de peintures murales (aéroports, écoles, hôpitaux, prisons) sont réalisées par des artistes pro-gouvernementaux.
- 1960 la contestation de la guerre du Viêt-Nam engendre les peintures murales des ghettos de Chicago.

En France

- 1918/1939 c'est le boom des murs publicitaires
- 1943 la loi limitant la surface maximale des publicités a stoppé cette expérience murale.
- 1960 Loi Malraux sur le ravalement des façades
- 1968 interventions des artistes et étudiants des Beaux-Arts.
- 1945/1970 la couleur s'avère comme remède contre la grisaille du béton, les artistes veulent inscrire leur vision plastique dans la rue.
- 1951 le MEN consacre 1% du montant des constructions à des travaux de décoration confiés à des artistes.
- 1973 abrogation de la loi de 1943.
- 1980/81 vogue du mur peint commande institutionnelle publique. Les critiques d'art définissent l'art mural comme « un art public, nouvel art populaire, art d'environnement, art communautaire, animation plastique.

UN PROJET AVEC LA CLASSE

Documentation :

Livres, diapos, films, expos, visites de fresques, murs d'artistes, murs spontanés, murs publicitaires, murs militants.

Œuvre collective :

- Décisions prises en commun, dialogue permanent entre enseignants, élèves, parents, artiste(s).
- L'adulte doit être incitateur, observateur, personne ressource.
- L'adulte ne doit pas rectifier la production mais il peut lui aussi s'exprimer
- Les élèves doivent être concepteurs et réalisateurs.
- C'est un travail à caractère social

Thème :

- Il n'est pas indispensable mais peut exister (éviter les thèmes rebattus mer nature village sauf si le traitement en est original ou surprenant).
- Rechercher les thèmes plus rares (humour, insolite, purement plastique, actualité de l'école, clin d'œil au nom de l'école ...).

Support :

- extérieur ou intérieur
- public scolaire ou divers suivant l'implantation du mur
- dimensions s'adapter à la taille des enfants, surtout pour la hauteur
- prendre en compte le bâti pour l'exploiter, utiliser les portes, grilles et autres afin de les intégrer
- Le mur devient lieu de création et non plus d'exposition.
- Possibilité de mettre en valeur un élément d'architecture (ex utiliser les colonnes du préau, les tours d'arbres en béton).
- Possibilité de cacher une partie inesthétique.
- La préparation conditionne le résultat final et sa durabilité (nettoyage au Kärcher, brossage, sablage, lavage, sous couche de peinture)
- Etudier le mur : formes ouvertes, avancées, reculs, matériaux (si le revêtement est granuleux préférer un panneau), environnements, angles de vues, ensoleillement..

Autre support :

Les panneaux en contreplaqué marine offrent d'autres possibilités (la feuille 1m20/2m50 épaisseur 1 cm suffit)

- Pas de problème d'échafaudage
- On peut travailler en appui sur un mur ou au sol (des 4 cotés à la fois).
- Ils peuvent finir de sécher rangés à la verticale et donc être stocker facilement entre deux séances

Concept d'intégration de l'œuvre dans l'architecture existante :

- Exploiter les accidents de surface et les camoufler.
- Quel mur de l'école et pourquoi ?
- Photographier le mur choisi, agrandir l'image, décalquer (indiquer les accidents du mur) photocopier ce document pour les élèves.
- Autorisation de la mairie et le cas échéant de l'architecte

Recherches :

- Le projet du mur est un prétexte au travail pédagogique.
- En amont faire des peintures en grand format, essais à la verticale
- La préparation est souvent bien plus longue que la réalisation elle-même.

Maquette :

- Elle sert de support de création, de recherches transposables à l'échelle du mur au point de vue des couleurs et du dessin (attention les couleurs du bâtiment n'ont pas la même richesse que les encres et les gouaches, en revanche leur pouvoir couvrant est supérieur).
- Confronter le nuancier du marchand avec les couleurs de la maquette (accepter les adaptations nécessaires)
- La maquette doit ne pas être trop précise et pourra être interprétée lors de la transposition sur le mur
- Prévoir une maquette grand format et à l'échelle.

Echafaudage :

- s'assurer de sa conformité
- veiller à la sécurité (faible hauteur, tréteaux stables, barrières de protection, chute des outils, surveillance d'un adulte)
- autorisation de l'IEN
- autorisation indispensable de la mairie si utilisation de la voie publique
- Autorisation des parents.

Dessin sur le mur :

Travail de nuit (soir d'hiver)

- Faire une diapo de la maquette et la projeter sur le mur reprendre les tracés à la craie.

Travail de jour

- dessin direct
- mise au carreau (fil à plomb, cordeau marqueur, règle alu, niveau à eau)

Couleurs :

- peindre de haut en bas (risques de coulures)
- Utiliser de la peinture acrylique (à l'eau), cette peinture séchant très vite il faut laisser tremper les outils dans l'eau pendant la séance et les nettoyer rapidement après.
- Utiliser des couleurs pour le bâtiment, prendre les couleurs les plus proches des primaires + du blanc + du noir en petite quantité + certaines couleurs difficiles à obtenir par mélange.
- Préparer des mélanges et les stocker dans des pots (taille des pots de confiture).
- Equipes de peu d'enfants sur une surface précise / à partir d'une couleur choisie
- Travail individuel

Outils :

- Rouleaux, brosses de différentes largeurs, bombes (pochoirs), chiffons, éponges etc.
- Bien reboucher les pots (sinon ça sèche), nettoyer à l'eau.
- La recherche d'outils dans les familles, la préparation du lieu de travail (protection et rangement) font intégralement partie de la démarche éducative.
- Prévoir des habits de protection, vieilles chaussures ou chaussettes adulte enfilées par-dessus les chaussures, foulards, gants latex si certains enfants ont des problèmes de peau ou d'allergie.

Durabilité, altération :

L'acrylique tient généralement bien plusieurs années, mais l'altération de l'œuvre peut apparaître comme souhaitable car elle hâtera son remplacement par d'autres réalisations.

Suivi :

Prévoir des films ou des photos pour suivre l'évolution du projet.
Montrer aux parents, aux autres enfants de l'école le déroulement de l'action - c'est aussi un moment éducatif - (création de panneaux textes et photos, brouillons, maquette, réflexions des enfants...)

Evaluation :

- faire le point sur l'objectif privilégié au départ (déco, information, signalisation)
- sur les techniques utilisées, les découvertes.
- Avoir une lecture critique (réussites, difficultés, autres solutions, méthodologie, suites possibles)

Budget :

Entre 150 et 700 euros suivant la surface, les peintures choisies.

Bibliographie :

Au Point Art

- Peindre sur les murs, Doumenc et Subra, ed Sedrap.
- Murs peints, cité de la création, ed les créations du pélican (n° 803).
- La fresque, D Ménard-Darriet, Fleurus idées (n°1126).

Au CDDP

- Pochoirs, graffitis et tags, JM Bel 18 diapos (ref 7.04)

Sites Murs peints :

www.crdp.ac-nice.fr/murs/ (20 artistes renommés)

www.toutencharente.com/expos/MURSPÉINTS/index.lasso
atelier.foucault.free.fr/fr/murs.php

www.bibliomonde.net/pages/fiche-livre.php3 (murs peints en Haïti)
www.mgm.fr/ARECLUS/page_auteurs/Antheaume2

www.dominique-antony.com/breve.html
www.toutencharente.com/expos/MURSPÉINTS/index.lasso (Bandes dessinées)

www.chez.com/chriscel/murs.htm (murs à Lyon)
www.lyon-photos.com/diaporama/index_murspeints_15
<http://www.photo-mege.com/tags2gd.html> (tags, graphes Lyon)

<http://nijiaoshenme.lautre.net/trompeoeil/home2.htm>