

Le PEAC

Parcours d'Education Artistique et Culturelle



A. le cadrage institutionnel

F. La trace du projet

B. Focus sur quelques éléments de textes

G. La valorisation du projet

C. Le PEAC : objectifs

H. Le PEAC / pistes de mise en oeuvre

D. Le projets

I. L'évaluation du projet

E. Du projet au parcours

J. Les ressources

Le PEAC

Parcours d'Education Artistique et Culturelle

La mise en place du parcours d'éducation artistique et culturelle a **pour ambition** de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture, dans le respect de la liberté et des initiatives de l'ensemble des acteurs concernés.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle a donc **pour objectif** de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier. La mise en place du parcours doit à la fois formaliser et mettre en valeur les actions menées, en leur donnant une continuité.

Il doit permettre au jeune, par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes, par les investigations, de fonder une culture artistique personnelle, de s'initier aux différents langages de l'art et de diversifier et développer ses moyens d'expression.

Circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013



A. Le cadrage institutionnel

Loi n° 2013-595 du 08 juillet 2013

d'orientation et de programmation
de la refondation de l'école



Circulaire 2013-073 du 3 mai 2013

Le Parcours d'éducation artistique
et culturelle



Projet de référentiel pour le PEAC
École primaire et collège

Conseil supérieur des programmes
18 décembre 2014



Outils

Guide
pour la mise en œuvre du PEAC



B. Focus sur quelques éléments de texte

La mise en place du PEAC a pour ambition de viser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture

Le PEAC conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre le temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire

Texte (circulaire)	Commentaires
<p>Le PEAC se fonde sur les enseignements, tout particulièrement sur les enseignements artistiques et l'enseignement pluridisciplinaire et transversal d'histoire des arts, propice à la construction des projets partenariaux. Des actions éducatives, s'appuyant sur les partenaires, complètent le parcours. Il s'enrichit d'expériences personnelles ou collectives, à l'école et en dehors de l'école.</p>	<p>Partir des / construire à partir des enseignements :</p> <ul style="list-style-type: none">. touchant tous les élèves, ils garantissent l'équité, la progressivité des apprentissages, et permettent les enseignements artistiques. l'œuvre d'art, par ses dimensions plurielles, suggère des approches diverses induisant la pluridisciplinarité
<p>Le PEAC a pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives, de les relier aux expériences personnelles, de les enrichir et de les diversifier</p>	<p>Le travail des équipes consistera à :</p> <ul style="list-style-type: none">. chercher la complémentarité des projets et actions. définir précisément les objectifs de formations, les compétences mobilisées, travaillées au sein du projet (connaître, comprendre, créer, expliciter, commenter, mettre en perspective..., utiliser des ressources,...). faire de l'élève le commentateur de son parcours
<p>Le PEAC est complété par une offre de rencontres et de pratiques qui peuvent soit être élaborées dans une démarche partenariale associant structures ou acteurs culturels et milieux socioéducatifs, soit relever d'une démarche personnelle en réponse à une offre culturelle, ou se développant dans le cadre d'échanges entre pairs, notamment en terme de pratiques numériques. Leur contenus doivent rechercher la complémentarité des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle.</p>	<p>S'appuyer sur des dispositifs et ressources existants en tirant le meilleur profit des programmations de proximité</p>
<p>Sa mise en œuvre résulte de la concertation entre les différents acteurs d'un territoire afin de construire une offre éducative cohérente.</p>	<p>La construction avec les partenaires permettra d'éviter le millefeuille d'actions, en les pensant en cohérence avec les objectifs pédagogiques visés</p>

<p style="text-align: center;">Texte (circulaire)</p>	<p style="text-align: center;">Commentaires</p>
<p>Il doit permettre au jeune, par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes, par les investigations, de fonder une culture personnelle, de s'initier aux différents langages de l'art et de diversifier et développer les moyens d'expression.</p>	<p style="text-align: center;">« Pratiques-rencontres » : 2 incontournables à privilégier</p> <ul style="list-style-type: none"> . Pratiques : elles permettent de développer la créativité de l'élève, les processus collectifs . Rencontres : avec les directeurs d'institutions, artistes, critiques, éditeurs...
<p>Durant son parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'école, au collège et au lycée, l'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.</p> <p>A l'école primaire et au collège, au moins une fois par cycle, il est souhaitable qu'un des grands domaines des arts et de la culture soit abordé dans le cadre d'un projet partenarial conjuguant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Rappel des 7 grands domaines. . La création doit être explorée. . Favoriser la découverte d'œuvres et d'artistes universels issus d'époques et cultures différentes.
<p>Pour chacune de ces étapes, le volet culturel du projet d'école ou d'établissement, élaboré par les équipes éducatives, est le garant de la cohérence du PEAC de chaque élève.</p>	<p style="text-align: center;">Nécessité d'un travail collégial en amont (conseil de maîtres ou de cycle – Conseil pédagogique – Conseil école-collège) favorisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> . l'équilibre entre les différents enseignements qui les portent . Remarque : il est conseillé de favoriser la communication hors la classe, hors l'établissement : rendre lisibles les différentes actions, projets conduits, permettra d'iriguer les parcours d'autres élèves et de renforcer la cohérence du parcours.
<p>Chaque élève doit pouvoir conserver la mémoire de son PEAC pour qu'il se l'approprie pleinement.</p> <p>Les actions pourront être recensées dans un document individuel sous forme papier ou électronique.</p>	<p style="text-align: center;">La trace :</p> <ul style="list-style-type: none"> . elle est sujet d'apprentissage. Elle ne doit pas être un inventaire. . elle permet à l'élève une prise de recul par rapport aux diverses expériences vécues. . elle est outil de mémoire et non d'évaluation. . L'élève doit pouvoir renseigner lui-même cet outil, accompagné par l'équipe enseignante.

C. Le PEAC : objectifs

Arrêté du 01 juillet 2015 – JO du 07 juillet 2015

Art de l'espace



Art du son



Art du langage



Art
du spectacle vivant



Durant son parcours, l'élève doit explorer
les grands domaines des arts et de la culture
dans leurs manifestations :

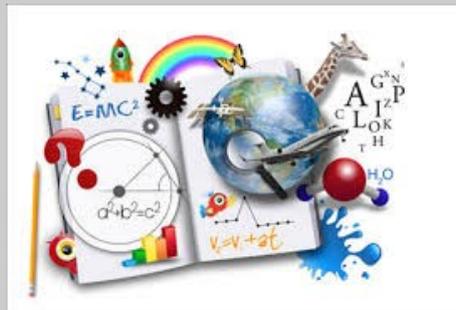
- patrimoniales et contemporaines
- populaires et savantes
- nationales et internationales

Il est souhaitable qu'un des grands domaines
soit abordé **une fois par cycle**
dans le cadre d'un projet partenarial

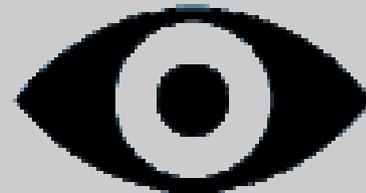
Art du quotidien



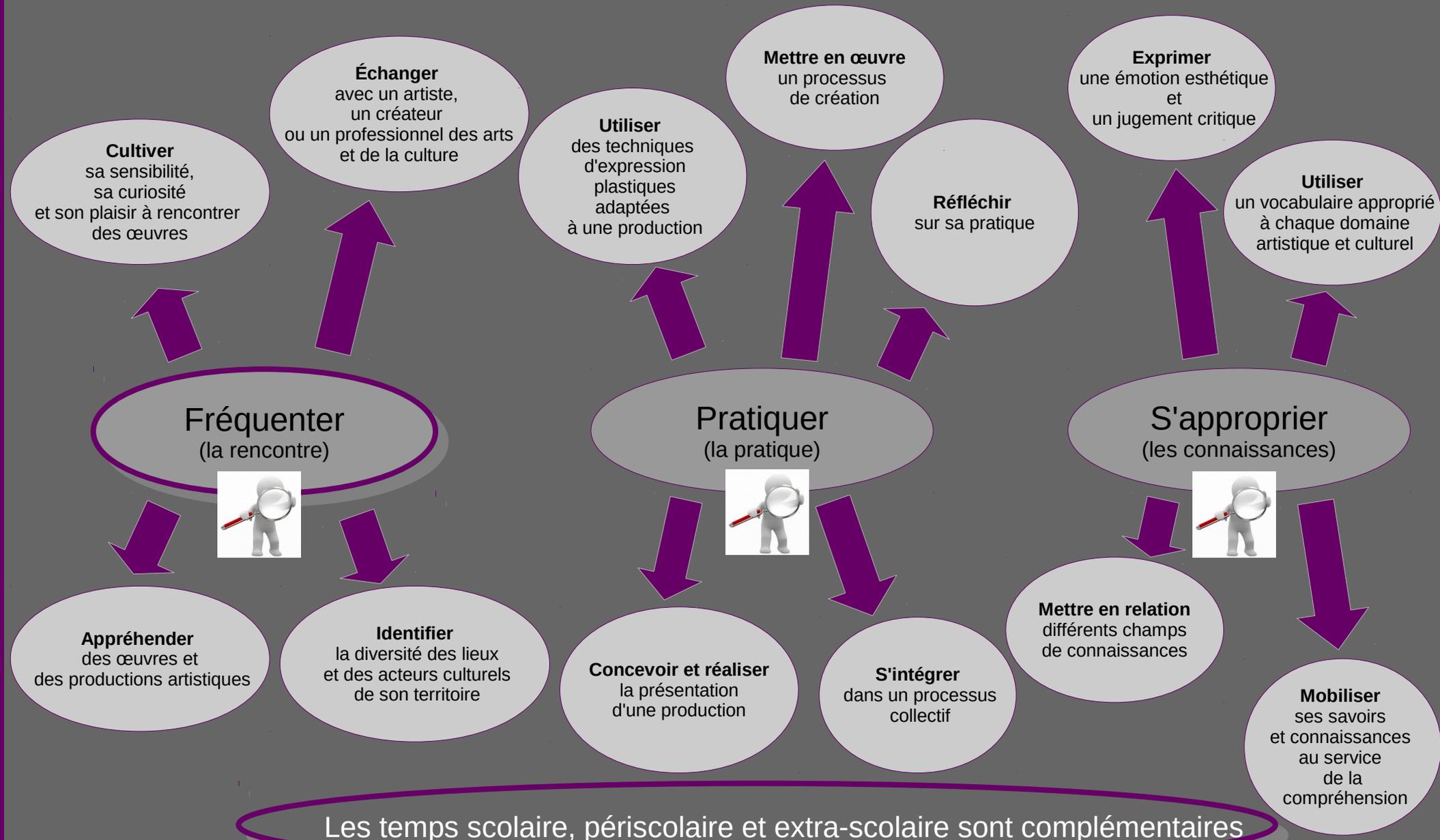
Culture scientifique
et technique



Art du visuel



La démarche doit s'appuyer sur
les 3 piliers indissociables de l'éducation
artistique et culturelle



Les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire sont complémentaires

Déclinaison des grands objectifs de formation par cycle (extrait du référentiel pour le PEAC)

Fréquenter (la rencontre)

Repères de progression

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	Repères de progression		
	Cycle I	Cycle II	Cycle III
Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Échanger avec un artiste, un créateur	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

Déclinaison des grands objectifs de formation par cycle (extrait du référentiel pour le PEAC)

Pratiquer (la pratique)

Repères de progression

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION

Cycle I

Cycle II

Cycle III

Utiliser des techniques artistiques adaptées à une production	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Mettre en œuvre un processus de création	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre
S'intégrer dans un processus collectif	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

Déclinaison des grands objectifs de formation par cycle (extrait du référentiel pour le PEAC)

S'appropriier (les connaissances)

Repères de progression

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION

Cycle I

Cycle II

Cycle III

Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire un jugement
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments constitutifs d'une œuvre	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leur contexte
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit

D. Le projet

d'éducation artistique et culturelle : un élément du parcours

La démarche de projet est une pédagogie appropriée aux objectifs du PEAC

Pour l'élève :

- . le projet est motivant
- . il construit sa citoyenneté (culture de l'engagement)
- . la notion de plaisir est présente (culture de la sensibilité)

Pour l'enseignement :

- . le projet permet de conforter et de prolonger les apprentissages, les élèves étant amenés à donner plus de sens à leurs savoirs en se les appropriant
- . le projet favorise l'interdisciplinarité ainsi que le décloisonnement des apprentissages en créant des ponts entre disciplines, acteurs éducatifs et élèves



E. Du projet au parcours

?

- Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'enfant est constitué d'une collection d'expériences les plus diverses.
- Ces expériences reposent sur le triptyque fondamental de l'éducation artistique et culturelle :

- . **Connaissances et compétences,**
- . **Rencontres des œuvres et des professionnels,**
- . **Pratiques artistiques.**



Du projet au parcours ?

- . cohérence des différents projets (progressivité et articulation, complémentarité)
- . équilibre entre les domaines artistiques
- . présence de la culture scientifique
- . appui sur la totalité des enseignements
- . appui sur les partenariats, les ressources , des démarches stables et pérennes et aussi sur des opportunités à saisir (ex: exposition, représentation théâtrales...)



F. La trace du projet

?

- . la trace **se construit par et pour l'élève**
- . elle garde **la mémoire des œuvres et des rencontres** tout au long de la scolarité.
- . elle est **le résultat d'une appropriation par l'élève**

Par exemple pour une œuvre

« *Ce que j'ai ressenti* » → l'élève exprime ses émotions et ses impressions

« *Ce que j'ai fait* » → des résumés de l'activité abordée

« *Ce que j'ai appris* » → identification de l'œuvre, de l'auteur, de l'époque, connaissance technique, vocabulaire spécifique, repères historiques, date et liens avec d'autres œuvres.



La trace du projet

?

Elle peut prendre diverses formes :

- . une frise personnelle (à déplier) et collective d'Histoire Des Arts.
- . la boîte à trésors
- . un livret spécifique à chaque action (à rassembler)
- . un cahier d'Histoire des arts
- . un carnet de projets
- . un carnet de croquis
- . des affichages réguliers
- . des productions en arts visuels et des productions d'écrit
- . des documents sur une clé USB ou CD
- . un portfolio numérique
- . un blog du projet
- . des codages graphiques pour la musique (« musicogrammes »)



F. La valorisation du projet

?

La finalisation est inhérente au projet mais ne se traduit pas systématiquement par un temps fort final

La valorisation du projet peut :

- . **prendre différentes formes** : conférences, ateliers, journées portes ouvertes, expositions, spectacles, articles, films, blog...
- . **se tenir dans différents lieux** : établissement scolaire, dans les structures artistiques et culturelles, dans les lieux proches
- . **toucher des publics différents** : réalisations d'affiches, d'invitations pour d'autres classes ou parents d'élèves, maisons de retraite...



G. Le PEAC : pistes de mise en œuvre

Par établissement et par cycle, le travail des équipes s'articule en différentes étapes

État des lieux / Diagnostic

Objectif :

- poser un regard global par établissement et par cycle en interrogeant l'existant

Quels types d'actions, de projets sont conduits ?
Quels sont les ressources de l'établissement ? Sont-elles exploitées ?
Existe-t-il déjà un travail d'équipe ?
Des relations partenariales sont-elles déjà en place ?
Les actions éventuellement conduites sont-elles lisibles : pour l'élève (trace), pour la communauté éducatives ? à l'extérieur ?



Elaborer un parcours

Objectifs :

- définir un choix d'axes prioritaires (pour l'établissement ? pour le niveau de classe ? par cycle?)
- cibler précisément les objectifs d'apprentissage
- élaborer une programmation annuelle/pluri-annuelle des actions pédagogiques :

- . veiller à l'articulation des projets, à la cohérence inter-cycles
- . penser à la rencontre avec les œuvres et les acteurs de l'art et de la culture, s'informer des « richesses locales », des ressources partenariales
- . articuler l'ensemble aux volets culturels des projets d'école



Programmer les actions pédagogiques

Objectifs :

- définir les objectifs de formation et les contenus
- favoriser le travail constructif avec les partenaires
- . définir ensemble la place, le rôle de chacun / tracer une feuille de route annuelle ou plus / prévoir des temps de concertation, de bilan...

A l'école primaire et au collège, au moins une fois par cycle, il est souhaitable qu'un des grands domaines des arts et de la culture soit abordé dans le cadre d'un projet partenarial conjuguant les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle



Pistes pour la mise en œuvre sur la quinzaine d'années qui jalonnent la scolarité de l'élève de la maternelle à la terminale (LP ou LGT) :

Rencontre avec le spectacle vivant	Cinéma	Rencontres patrimoniales	Culture scientifique : rencontres avec l'objet technique / découverte	Arts visuels : à la rencontre des œuvres	Arts du son	Chorégraphie	Rencontres avec des auteurs de livres de jeunesse
<ul style="list-style-type: none"> . Se rendre à un spectacle jeune public dans une salle . Se rendre à un spectacle grand public (théâtre, opéra, danse...) au milieu de spectateurs ordinaires . Répéter et jouer une petite forme théâtrale 	<ul style="list-style-type: none"> . Se saisir de la programmation des salles proches de l'école et du collège . Participer aux dispositifs «Ecole au cinéma »... 	<ul style="list-style-type: none"> . Partir de son environnement proche pour élargir au régional . 	<ul style="list-style-type: none"> . Visiter des Écomusées, des jardins remarquables . Participer à des concours . Analyser les croisements possibles avec d'autres domaines artistiques (la lumière, le son...) 	<ul style="list-style-type: none"> . Visiter des musées (niveau local, régional, national...) . Examiner le 1 % culturel de proximité . Se rendre à des expositions 	<ul style="list-style-type: none"> . Assister à un concert, un opéra, une répétition . Participer à un projet musical en tant qu'interprète 	<ul style="list-style-type: none"> . Participer à l'écriture d'une chorégraphie, à une performance 	<ul style="list-style-type: none"> . Poésie, contes, romans, patrimoine, chansons traditionnelles...

H. L'évaluation du projet

?

- . l'objectif est-il atteint?
- . la démarche pédagogique était-elle pertinente?
- . le temps consacré suffisant ou excessif?
- . le partenariat impact sur la vie professionnelle, sur la vie de la classe, points qui mériteraient d'être développés
- . les difficultés rencontrées et la résolution de ces difficultés
- . le coût estimation juste des dépenses



L'évaluation du projet

?

Le travail est évalué :

- . en fonction des objectifs d'apprentissage, en cours et en fin de projet ;
- . en référence au socle commun : les compétences visées sont évaluées individuellement et en groupe (savoirs, savoir-faire, savoir-être);
- . des phases d'autoévaluation et d'implication dans le projet sont prévues



I. Les ressources

Les personnes ressources

- . Conseiller pédagogique départemental Arts & Culture (Christophe Syda) : pointart89@ac-dijon.fr ou 03 86 42 98 44
- . Conseiller pédagogique départemental Sciences (Bruno Hennoque) : cms89@ac-dijon.fr ou 03 86 72 50 57
- . Conseillère pédagogique maîtrise de la langue (Murielle Karotsch) : cpiena@ac-dijon.fr ou 03 86 72 20 41
- . Les professeurs en service éducatif de la DAAC (contacts par messagerie électronique et liens actifs vers les structures culturelles)

Les sites

. départementaux

- . Site Arts & Culture 89 : <http://artsetculture89.ac-dijon.fr/>
- . Site Culture scientifique 89 : <http://culturescientifique89.ac-dijon.fr/>

. rectoral DAAC Arts & Culture <http://artsculture.ac-dijon.fr/>

Les lieux

. Le PLAC d'Auxerre (Pôle Lecture Arts & Culture) :

<http://www.ac-dijon.fr/dsden89/cid81923/le-plac.html> ou 03 86 42 98 44

. Le Pôle sciences d'Auxerre : <http://culturescientifique89.ac-dijon.fr/spip.php?article2> ou 03 86 72 50 57

Les partenaires locaux

. La carte des ressources culturelles locales (pa domaine et par mots-clés) :

<https://www.reseau-canope.fr/carte-des-ressources/rclvisu/CRDPconsult.asp?Aca=9>

. La géolocalisation des structures culturelles de Bourgogne :

<http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article444>

. Les partenaires culturels de l'Yonne :

http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=rubrique&id_rubrique=56

Les ressources nationales

. Les ressources numériques permettant d'accéder à des œuvres d'art diffusées

http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=rubrique&id_rubrique=51

Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle

Lancés à l'initiative des ministères de tutelle, du rectorat, ou créés dans le cadre de partenariat régionaux ou locaux, de nombreux dispositifs (concours, rencontres, opérations diverses) présentent un atout dans la mise en place du PEAC, favorisant la rencontre avec les œuvres et les artistes.

. La liste des actions éducatives nationales du MEN :

<http://eduscol.education.fr/cid47920/programme-previsionnel-des-actions-educatives.html>

La programmation des structures culturelles (événements, résidences d'artistes)

Le site Arts & culture de la DAAC présente un certain nombre d'événements liés à l'actualité des structures culturelles partenaires de l'éducation nationale dans l'académie.

. La lettre CAScAD – Culture, Arts et Sciences dans l'Académie de Dijon – est la lettre d'actualités de la DAAC. Diffusée dans l'ensemble de l'académie, cette lettre recense Destinée aux équipes pédagogiques et aux référents culture, elle affiche les ressources et les temps forts de l'actualité artistique et culturelle pour accompagner le développement des projets dans les établissements. :

<http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article9>

. Les rubriques « Événements » des sites départementaux :

. Site Arts & Culture 89 : http://artsetculture89.ac-dijon.fr/spip.php?page=article&id_article=91

. Site Culture scientifique 89 : <http://culturescientifique89.ac-dijon.fr/>

. La rubrique « Événements » du site rectoral Arts & Culture :

<http://artsculture.ac-dijon.fr/spip.php?article9>

Les projets partenariaux

. Exemples de projets co-financés :

. Les appels à projets APAC du réseau CANOPE

. Les appels à projets de l'Yonne en scène – Centre d'art contemporain (Conseil départemental de l'Yonne) : projets d'Education artistique et culturelle et Résidences d'artistes

. Exemples de projets financés :

. La galerie nomade Bento de L'Yonne en scène – Centre d'art contemporain gratuitement dans votre école

Se renseigner auprès du conseiller pédagogique départemental Arts & Culture