

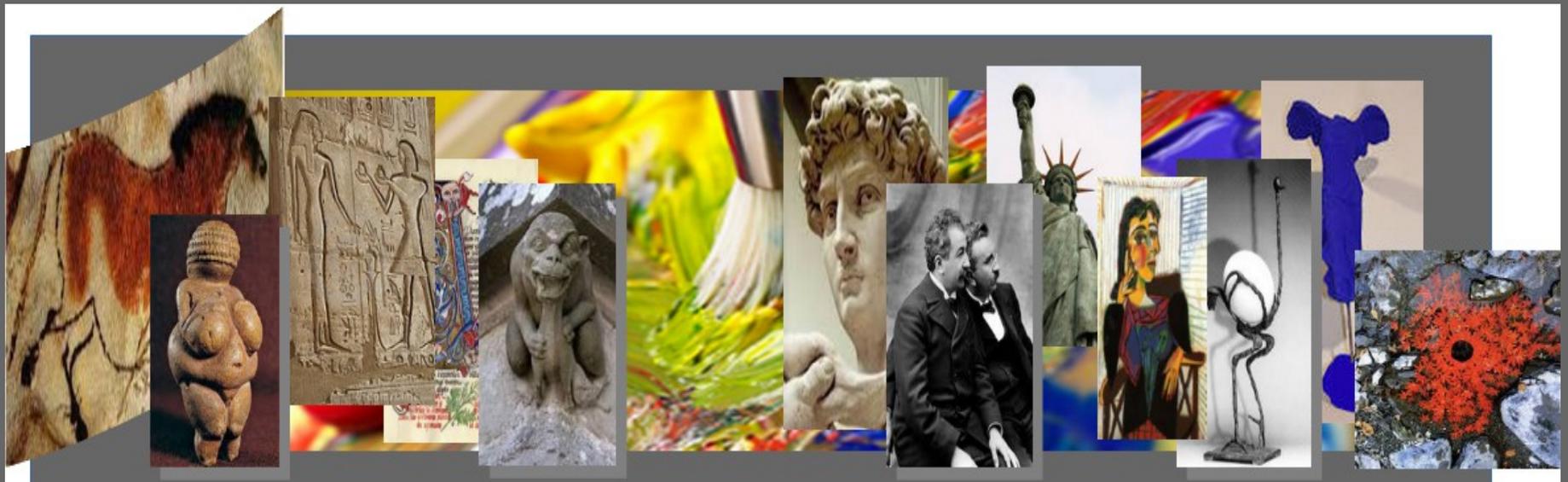
PERCEVOIR – SENTIR – IMAGINER – CREER

Regard & geste graphique

« La rencontre avec les œuvres et les artistes nourrit la curiosité de l'enfant et sa capacité à s'émerveiller. Elle lui apporte des repères. L'enseignant l'encourage à exprimer ses réactions face aux productions. Il l'incite à trouver des liens avec les inventions, les solutions des créateurs et ses propres tentatives. Il se familiarise avec les œuvres qu'on lui fait découvrir dans des contextes différents. Il en perçoit des aspects divers et en distingue certaines particularités.

Il acquiert ainsi un début de culture visuelle (...) »

In programmes 2002, la sensibilité, l'imagination, la création (le regard et le geste)



Les lignes droites

➡ Objectif spécifique : faire percevoir la notion de vertical et d'horizontal en les opposant

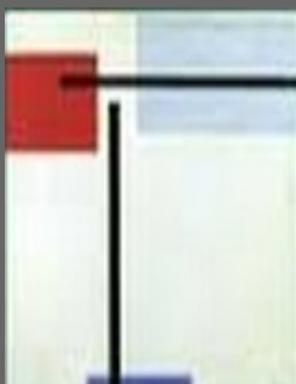
➡ Objectif langagier : s'approprier un lexique de type topologique

➡ Référence en art du langage : « La petite fille qui marchait sur les lignes » de Christine Beigel & Alain Korkos – Editions MOTUS

➡ Référence en art du visuel



Structure 3 « La ville » (1988-1989)
Charles Dandville - Fer et plexiglas



Points d'attache (1934)
Frantisek Kupka – Huile



Les deux plateaux du Palais-Royal/Paris (1986)
Daniel Buren - Béton et peinture



Equilibre (1932)
Sophie Taeuber – Huile



Autoportrait II (1966)
Jean Dubuffet - Marker



Ressources disponibles à l'emprunt

Les lignes droites

→ Piste de travail 1 : l'enquête artistique

Chercher dans son environnement des lignes droites : la classe, l'école, le cour, les lieux de proximité
Photographier les objets, lieux, composés de ces lignes : radiateurs, carrelage... pour se constituer un répertoire et enrichir le mur d'images de la classe
Marcher le long des lignes au sol (tracées à la craie, avec du scotch, une corde...) en laissant traîner un bâton au sol

→ Piste de travail 2 : Les coulures

Technique de l'éponge qui coule le long de la feuille (papier format raisin et peinture liquide et/ou encre)
Changer l'orientation de la feuille pour obtenir éventuellement un quadrillage

→ Piste de travail 3 : Le collage

Technique utilisant des bandes de papier de couleurs
Expérimenter et jouer avec les orientations des bandes et du support
Varier les papiers : papier affiche, journaux...

→ Piste de travail 4 : Le relief

Technique utilisant du carton ondulé : utiliser les creux et les bosses pour matérialiser la ligne droite
Suivre avec son doigt, peindre, coller...
Pistes de sable, de terre, peinture au râteau...

