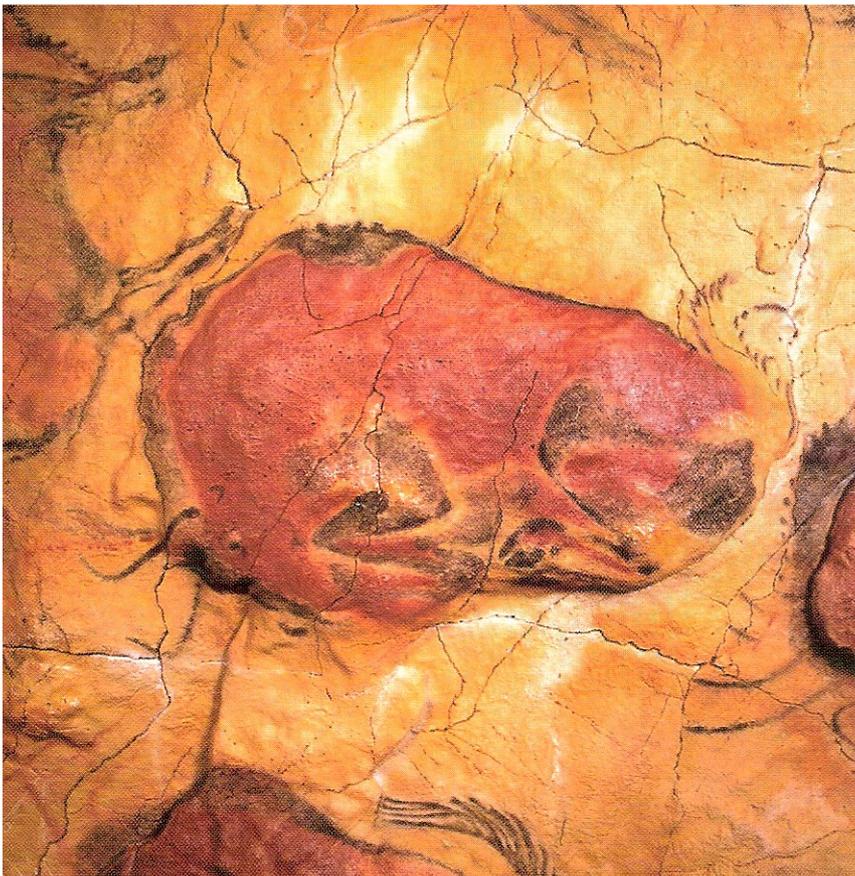




# L'HOMME CRÉE DANS LES GROTTES

Les premiers musées du monde furent des grottes. Les hommes dessinèrent et gravèrent sur leurs parois, nous laissant des témoignages incomparables de leurs modes de vie et de leur imaginaire. Visite au cœur de cet art que l'on nomme pariétal.



**N**ous sommes au nord de l'Espagne, près de Santander. Le marquis Don Marcelino de Sautuola effectue des fouilles dans la grotte d'Altamira. Il espère découvrir des outils et des objets comparables à ceux qu'il a vus l'année précédente à la grande Exposition universelle de Paris. Nous sommes en 1879, au crépuscule d'un siècle pendant lequel les grandes découvertes archéologiques ont bouleversé la connaissance de l'histoire, depuis celle de l'Égypte ancienne à celle des mondes grec et romain.

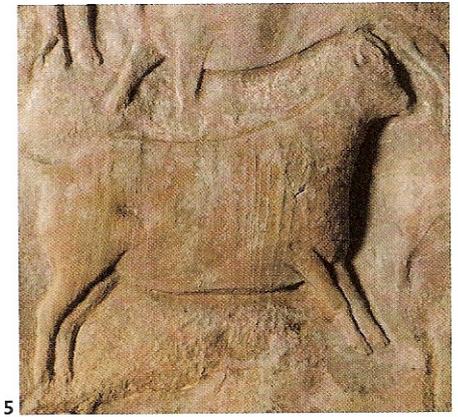
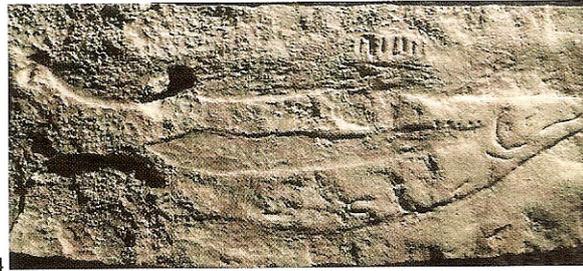
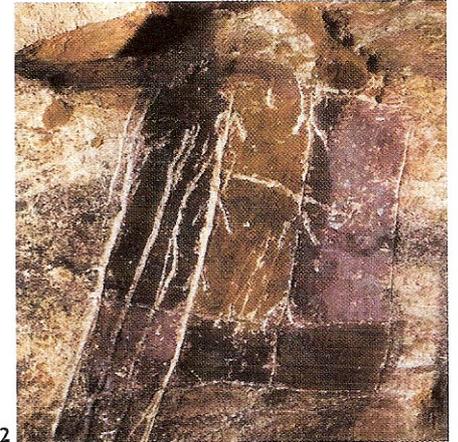
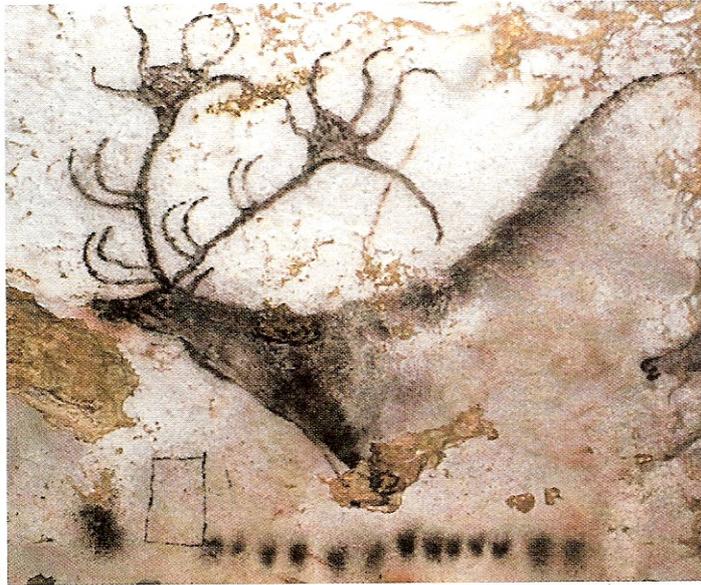
Une petite fille accompagne le marquis, sa propre fille. Elle se promène le long des parois, touche de ses mains le calcite qui colle à la roche, elle se glisse facilement dans les anfractuosités grâce à sa petite taille. Pendant que son père penche ☺☺☺

Toutes photos : © N. Aujoulat-CNP-Ministère de la Culture.

**1. Cerf noir, 17 000 ans, grotte de Lascaux, Dordogne.** Peinture par pulvérisation de pigments naturels minéraux, finitions au pinceau. H : 1,40 m.

**2. Signe quadrangulaire, 17 000 ans, grotte de Lascaux, Dordogne.** Peinture polychrome par application de pigments naturels minéraux (manganèse pour le noir, hématite pour le rouge, goéthite pour le jaune) à l'aide de tampons de matière végétale, touffes de poils ou bâtons mâchés, contours gravés avec un outil en silex. H. : environ 30 cm.

**3. Cheval chinois, 17 000 ans, grotte de Lascaux, Dordogne.** Peinture polychrome par



pulvérisation de pigments naturels minéraux et par application à l'aide de tampons de matière végétale, touffes de poils ou bâtons mâchés, finitions au pinceau. L : 1,40 m.

**4. Saumon, 25 000 ans, abri du Poisson, Dordogne.** Gravure profonde avec outils en silex et coloration rouge. L. : 1,05 m.

**5. Bouquetin sculpté, 13 000-14 000 ans, abri du Roc-aux-Sorciers, à Angles-sur-l'Anglin, Vienne.** Sculpture en haut-relief avec un outil en silex.

ses regards sur le sol pour y récolter des objets couverts de cendre et de terre, elle lève les yeux vers la voûte. Soudain, ses pupilles aperçoivent une forme. Ce n'est pas un loup, ni une chèvre, non, il s'agit d'un animal de plus grande taille, une bête qu'elle n'a jamais vue. Elle tourne la tête, regarde mieux, et pousse un petit cri. Une peinture... cette marque au plafond est une peinture. Son père regarde à son tour et il voit : un bison, d'abord, puis une biche, d'autres animaux, une tête de cheval, tous

peints en noir ou en rouge. Leurs yeux ne peuvent se détacher des fresques où se déploient ces animaux aux couleurs incroyablement vives.

La découverte de la grotte d'Altamira fut la première à révéler ce qui deviendra l'une des plus fascinantes quêtes de l'humanité : la compréhension de l'art des premiers hommes. Des centaines de grottes aux parois ornées seront mises à jour au cours du xx<sup>e</sup> siècle et de grandes figures, comme



celles de l'abbé Breuil ou d'André Leroi-Gourhan, les spécialistes qui les premiers s'intéresseront à l'art des cavernes, donneront ses lettres de noblesse à une discipline nouvelle.

Ce sont encore des enfants qui engendreront une autre découverte majeure de l'art pariétal, juste au seuil de la Seconde Guerre mondiale : la grotte de Lascaux, en Dordogne. Cette fois, c'est une petite troupe qui s'enfonce dans le passage

recouvert par des broussailles et qui dévoile au monde les images de chevaux tachetés qui deviendront l'un des grands symboles de la préhistoire.

Depuis, la connaissance de l'art pariétal s'est enrichie de milliers d'images peintes ou gravées qui datent parfois de plus de 30 000 ans et dont la tradition s'est perpétuée jusqu'au milieu de notre siècle. En Amérique du Sud, en Afrique, en Asie ou en Australie, dans le pays d'Arnhem, 🏹🏹

**Le « Patriarche »,  
mammoth , 13 000-  
14 000 ans, grotte de  
Rouffignac, Dordogne.**

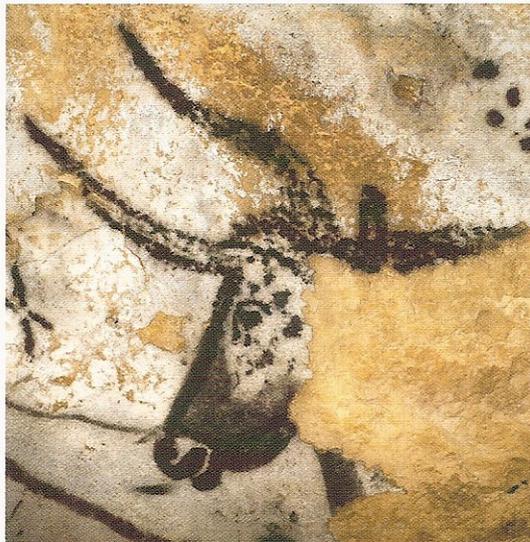
*Gravure avec un outil en silex,  
120 x 80 cm.*

© M.O & J. Plassard.



**Le Salon noir, 13 000-14 000 ans, grotte de Niaux, Ariège.** Esquisse au fusain et dessin définitif au pinceau avec peinture noir.  
© Hoa-Qui © Cambazard M.

**Tête du quatrième taureau, 17 000 ans, grotte de Lascaux, Dordogne.** Peinture par application à l'aide de tampons de matière végétale, touffes de poils ou bâtons mâchés de pigments naturels minéraux. L. : 5,50 m.  
© N. Aujoulat-CNP-Ministère de la Culture.



de nombreuses tribus ont hérité de temps immémoriaux cet art de peindre sur les parois rocheuses et l'ont pratiqué jusqu'à ce que la modernité et l'urbanisation achèvent d'éteindre la flamme vacillante de leur inspiration.

Il faut aller voir ces vestiges de notre humanité, aller se promener le long de la Vézère, la rivière qui coule, tranquille, depuis des millénaires en Dordogne, pour comprendre l'émotion extraordinaire qui repose en ces quelques traits. L'art pariétal est fragmentaire, quelques bribes seulement ont survécu jusqu'à nous. C'est un art dont on ne



connaît pas encore toute la signification et dont les signes et le bestiaire nous fascinent. Les aurochs et les bisons de Lascaux, les lions et les rhinocéros de la grotte des Combarelles, tous ramènent à la vie un univers depuis longtemps disparu, tout comme le mammouth d'Arcy-sur-Cure, près de Vézelay. Lorsque ces animaux laissent la place à une image de l'homme, l'émotion se fait plus grande encore : l'homme blessé par un bison, représenté dans le puits de la grotte de Lascaux, raconte une histoire qui ressemble à ces fables de chasseurs que disaient nos grands-mères. Mais ce sont surtout les mains inversées, ces traces

fraîches et encore humides de la sueur de l'homme ou de l'enfant qui les a tracées, qui portent en elles le profond mystère de la création et de l'aube de l'art. Derrière ces mains, que l'on retrouve aussi bien à Gargas, dans les Pyrénées, qu'à Cueva de las Manos, à Los Toldos, en Patagonie (cf. p. 44), c'est avant tout une image de l'homme que l'on perçoit : l'homme, nous, debout, depuis tant de millénaires, et cherchant toujours à s'exprimer. ☉

*Antoine Vigne*

**Vache sautant,  
17 000 ans, grotte de  
Lascaux, Dordogne.**

*Peinture par pulvérisation de pigments naturels minéraux (manganèse pour le noir, goethite pour le jaune) et par application à l'aide de tampons de matière végétale, touffes de poils ou bâtons mâchés, finitions au pinceau. Longueur : 1,70 m.  
© N. Aujoulat-CNP-Ministère de la Culture.*





**Bison peint,  
13 000-14 000 ans,  
grotte de Font-de-  
Gaume, Dordogne.**

Peinture par pulvérisation de pigments naturels minéraux, finitions au pinceau.  
© N. Aujoulat-CNP-Ministère de la Culture.

**Grande vache rouge  
à tête noire,  
17 000 ans, grotte  
de Lascaux,  
Dordogne.**

Peinture par pulvérisation de pigments naturels minéraux (manganèse pour le noir, hématite pour

le rouge) et par application à l'aide de tampons de matière végétale, touffes de poils ou bâtons mâchés, finitions au pinceau.  
Longueur : 2, 80 m.  
© J.P. Bouchard.  
© Keystone.