



BIOGRAPHIE

Květa Pacovská est née en 1928 à Prague. Après des études à l'Ecole des Arts appliqués de Prague, elle commence à illustrer des livres pour enfants dans les années 50, seule façon pour elle de pouvoir s'exprimer et être entendue. Elle illustre notamment des contes de Grimm et d'Andersen. Si aujourd'hui elle est mondialement connue pour son travail plastique, elle garde pour le livre de jeunesse une tendresse inégalée. Ses livres ont été traduits en allemand, anglais, japonais, français, italien, portugais, danois, néerlandais et chinois. En 1992-1993, elle a enseigné à la Hochschule des Künste de Berlin comme professeur invité. En 1995-1997, elle a réalisé un projet de jardin au musée d'art Chihiro au Japon. En 1999, elle est nommée Docteur honoris causas en Design à l'Université de Kingston en Grande-Bretagne. Květa Pacovská a reçu de nombreuses récompenses pour son œuvre : la Pomme d'or du BIB en 1983, le grand prix de Catalogne en 1998, le prix international Andersen en 1992, le prix spécial de l'exposition de Bologne en 1988... Les œuvres de cette artiste sont exposées dans tous les villes du monde notamment en Europe : à Prague (Europe Gallery 1992), à Berlin (Haus am Lützoplatz 1993-1994 et Spirger-Haus 1994), à Francfort (Literatur-Haus 1994), à Kronberg (Objektform 1994). Květa Pacovská vit et travaille à Prague.

Peintre, sculpteur, graphiste, illustratrice, Kveta Pccovská est une alchimiste des formes et des couleurs, une magicienne de l'abstrait. Au premier abord son univers nous semble connu et rassurant. L'artiste nous plonge dans un monde d'une grande simplicité où signes, lettres et nombres rythment la page, l'affiche ou la toile. Un monde dominé par les couleurs primaires, Très vite pourtant surgit l'inattendu. Kveta Pacovská aime à surprendre en introduisant dans chacune de ses œuvres un élément dérangentant, qui tout à coup donne une sensation d'étrangeté.



PROPOS DE L'ARTISTE

« J'ai fait quelques livres, une série, que j'appelle les livres "à toucher". Ce qui me semble important, ce n'est pas seulement ce que vous voyez avec vos yeux, mais aussi ce que vous pouvez sentir, la forme d'un chiffre ou d'une lettre; c'est de pouvoir utiliser, si possible, les cinq sens ... »

« Mon premier livre a été édité en français : son titre est "Jamais deux sans trois". C'est un ouvrage sur les chiffres ; j'adore leurs formes et l'importance qu'ils ont dans notre vie. Chaque double page est consacrée à un chiffre, avec une petite exception pour le chiffre trois, parce qu'il me plaît énormément. Il y a des jeux de relief qui permettent d'appréhender les chiffres, ainsi que deux personnages, un clown et un hippopotame. Des pastilles, des ouvertures, des pliages, des miroirs, des inversions permettent d'interagir avec le livre, qui devient un objet à manipuler, dans lequel on peut pratiquement entrer... C'est un livre avec lequel on peut beaucoup s'amuser. Il a été publié en 1990, j'ai cru que ce serait le premier et le dernier, qu'il ne plairait pas, qu'il ne serait pas compris. Par miracle, tous les stocks ont été vendus et j'ai eu la chance de faire d'autres livres depuis. Ensuite, en effet, est venu le livre sur les couleurs, puis celui sur les formes, l'alphabet, sur comment se faire des amis en papier... Voilà. »

« J'aime toutes les couleurs, mais certaines sont plus difficiles à travailler que d'autres. Je me souviens d'un texte de travail que j'ai écrit il y a quelques années, et qui disait à peu près ceci : le blanc est la meilleure couleur pour moi, car elle est pure ; le jaune est la meilleure couleur pour moi, de par sa chaleur ; le rouge est la meilleure couleur pour moi, chaleureuse et brillante ; le vert, qui est la meilleure couleur pour moi, reflète le vivant ; le bleu est la meilleure couleur pour moi, parce qu'elle est liée à notre esprit ; le noir est la meilleure couleur pour moi, car c'est la reine des couleurs qui contient toutes les couleurs, les recouvre toutes... Chaque couleur pour moi est la meilleure. Dans un de mes livres, un escargot se plaint parce qu'il n'a pas de couleurs ; il pleure et crie pour les trouver, et le livre lui offre une vaste gamme de couleurs et la possibilité d'en créer. Il découvre, et nous avec lui, comment sont les couleurs la nuit ou le jour, sur fond noir ou sur fond clair. »

« J'ai choisi les voyelles, on peut jouer avec, les voir de différents points de vue, elles sont faites pour être prononcées, entendues, touchées, retournées, décomposées ou recomposées... Pour le rythme, en effet, j'aime alterner des pages blanches avec d'autres aux couleurs soutenues afin de créer des contrastes. Je joue avec le positif/négatif, la forme de la lettre, son relief, etc. La beauté, c'est une façon de comprendre qui a son propre pouvoir. »

« Un livre, c'est pour moi une architecture. C'est un espace donné, scellé, dans lequel je compose des pages vides, découpées, écrites ou peintes. »

« Imagine un cube. Imagine un nouveau cube. Imagine un cube rond et peint le de tous côtés ! »

« Aujourd'hui, j'ai invité l'hippopotame et l'oiseau bleu à prendre le thé. J'espérais sincèrement qu'ils soient bien avec moi. »

« Un dessin est un dessin. Il ne doit ni ne peut faire semblant. Il exprime nos sentiments et nos pensées. »

« Noir et blanc ne font pas partie du spectre des couleurs, mais pour moi ce sont des couleurs et elles expriment le contraste maximum - et le contraste maximum c'est la beauté maximum. Je lutte pour obtenir le contraste maximum ; rouge et vert, placer les couleurs l'une par-dessus l'autre. Tout dépend de la proportion, du rythme, de la taille, de la quantité et de la mise en relation des couleurs. C'est comme la musique : chaque note est belle en elle-même, et créatrice, combinée aux autres, de nouvelles dimensions, d'harmonies, de disharmonies, de symphonies, et de livres pour enfants. »

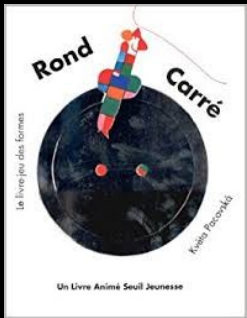
« Parfois je travaille des jours entiers, des semaines entières, sans être satisfaite. Je prends alors des ciseaux et je coupe tout en morceaux, mais je ne suis toujours pas satisfaite. Alors je recolle tout... »

RÉSUMÉS D'UNE SÉLECTION D'OUVRAGES



Ouvrage à l'emprunt au PLAC

Alphabet – Le Seuil Jeunesse, 1996. - 42 p. – ISBN 2-02-029899-6 : 31 € Les personnages principaux de ce magnifique livre animé sont les lettres. A travers le travail graphique de Pacovská, le lecteur, petit ou grand découvre ou redécouvre l'alphabet par des jeux de pliages, découpages, miroirs, reliefs, ... Cet abécédaire est l'aboutissement de trente années de travail, de peinture, de graphisme, Une véritable œuvre d'art. Un ouvrage plein de couleurs et de surprises qui suscite l'émerveillement des petits et des grands. (Maternelle - Primaire)



Rond, carré : le livre-jeu des formes. – Le Seuil Jeunesse, 1994. – 40 p. – ISBN 2-02-022857-2 : 22,80 € Un livre animé pour jouer avec les formes et les couleurs. L'auteur fait appel à notre imaginaire en illustrant chaque forme par un personnage ou un objet, le carré devient un chat, une maison, un lion, une ville, un son... (Maternelle - Primaire)



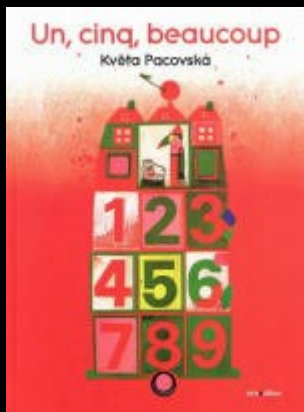
La fleur sans couleur / Texte de Saïd – Nord-Sud, 1998. – 44 p. – ISBN 3-31421142-2 : 23 € Une fleur sans couleur part à la recherche du papillon aux ailes d'arc-en-ciel qui jadis donna leur couleur à toutes les fleurs du jardin. De découvertes en déceptions, cette quête finira par l'aider à s'accepter telle qu'elle est. (Maternelle - Primaire)



Un livre pour toi – Le Seuil Jeunesse, 2004. – ISBN 2-02-067788-1 : 35 € Un livre pour jouer, l'enfant peut le déplier autour de lui pour en faire une maison et regarder par les trous. Un livre accordéon à toucher et à admirer. (Maternelle - Primaire)



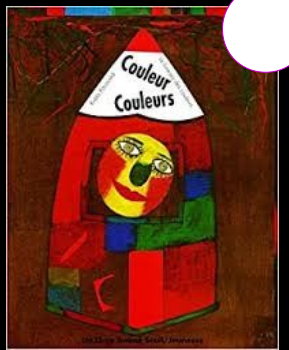
Corne rouge – Le Seuil Jeunesse, 1999. – 11 p. – ISBN 2-02-036176-0 : 22,80 € Dimanche matin, le garçon griffonneur se met au milieu de la feuille blanche et peint un Corne-rouge. Les jours de la semaine s'égrènent. Au fil des jours, on rencontre le Rhino-rose, le Rhino-carreau, le Rhino-cube, le Rhino de minuit, le Rhino-pois... (Maternelle)



Jamais deux sans trois – Le Seuil Jeunesse, 1996. – 28 p. – ISBN 2-02-029912-7 : 22,80 € Un livre animé avec des volets, des miroirs, du relief, des trous pour découvrir les chiffres et apprendre à compter en s'amusant. Un album qui a obtenu en 1994, le prix du « Plus beau livre du monde » à la foire de Francfort. (Maternelle)



Ponctuation – Le Seuil, 2004. – 48 p. – ISBN 2-02-063048-6 : 20 € A Ponctuationville Messieurs Guillemets ont un air de famille avec Madame Virgule, on pose des centaines de questions à Monsieur Point d'interrogation qui s'étonne... La ponctuation vue avec poésie et beaucoup d'humour. Un livre en grand format pour le plaisir des yeux. (Maternelle – Primaire)



Couleur couleurs – Le Seuil Jeunesse, 2000. – 26 p. – ISBN 2-02-0020511-4 : 21,50 € Un album pour initier les enfants au monde de la couleur. Tristes ou gaies, chaudes ou froides, c'est ainsi que sont les couleurs. Un livre animé avec des disques qui tournent pour comprendre les couleurs en s'amusant. (Maternelle - Primaire)

QUELQUES CONTES

