



<https://www.facebook.com/heleneguinepied/videos/vb.516108081856598/1065164990284235/?type=2&theater>

Née en 1883 dans un village de la campagne nivernaise, d'un père d'origine paysanne devenu notaire, et d'une mère fille de notables et petits propriétaires terriens, la jeune Hélène veut être peintre.

Comment l'idée de devenir artiste vient-elle à cette enfant, avant-dernière d'une fratrie de quatre, que rien ne prédispose à un tel choix ?

L'existence d'un grand-oncle peintre lui-même, Jules Monteignier pour lequel elle a posé avec sa sœur cadette Gabrielle, donne peut-être un début de réponse. D'autre part, ses parents semblent l'avoir soutenue dans cette voie.



Vers l'âge de 20 ans, Hélène Guinepied prend conscience que son talent ne suffira pas et qu'elle doit se former, faisant sienne cette affirmation du peintre Jean-Baptiste Corot :

« Il s'agit moins d'être adroit que de travailler beaucoup pour devenir un artiste (...). Un tiers pour l'aptitude et deux tiers pour le travail, sont des proportions suffisantes pour acquérir du talent et faire un bon peintre ».

Le début de son apprentissage se situe vers 1905 : les premières années sont marquées par la rigueur de la formation qu'elle a reçue à l'Académie Julian puis à l'École des Beaux-Arts de Paris où elle est admise en 1909. Elle y restera jusqu'en 1916.



Hélène Guinepied (debout au centre) dans un atelier entourée d'autres artistes, vers 1906-1909. Collection particulière.

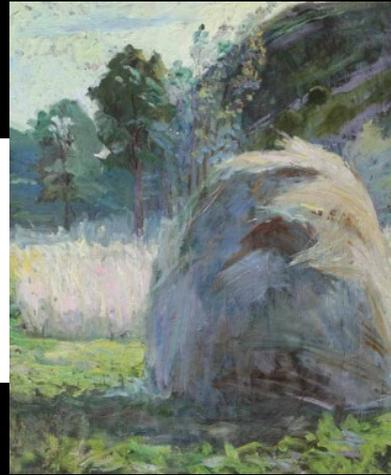


Jules Adler avec ses élèves artistes, vers 1906-1909.
Hélène Guéripied est la quatrième en partant de la droite,
debout au sixième rang, de profil, le regard baissé sur sa palette.
Collection particulière.

3 périodes



Au marché, 1909



Meule de foin, vers 1910

1905 – 1916 ...
Les Beaux-Arts
et les premières années de création



Les falaises, 1919



Chez Victoire, 1920

1917 - 1920 ...
Une période de transition

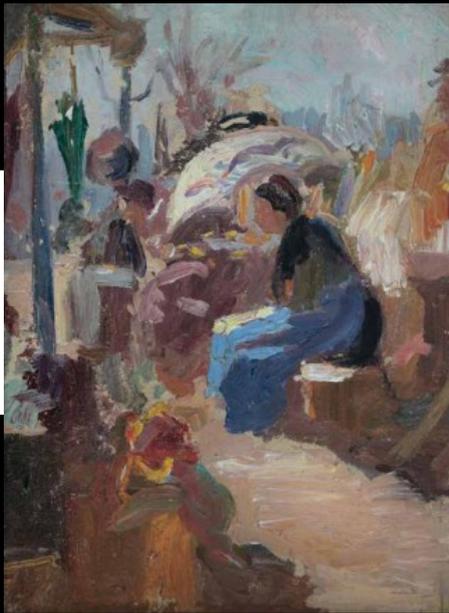


Les brochets, vers 1922



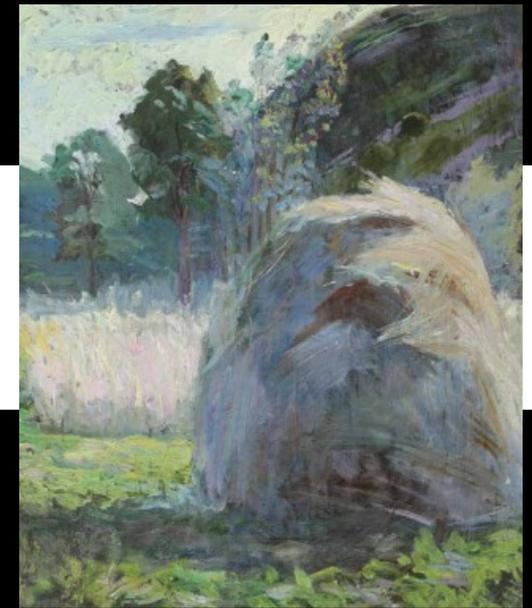
Les vieilles maisons, 1924

1920 - 1930 ...
La maturité



Au marché, 1909

1905 – 1916 ...
Les Beaux-Arts
et les premières années de création



Meule de foin, vers 1910

Sujets

Procédés

Influences

Techniques

Les gens dans la simplicité de leurs activités quotidiennes :
paysans, ravaudeuses, commerçants,
mais également des paysages de sa Bourgogne natale.

Huile sur toile ou carton

- Formation classique aux Beaux-Arts
- Les maîtres de l'Impressionnisme et notamment

Claude Monet

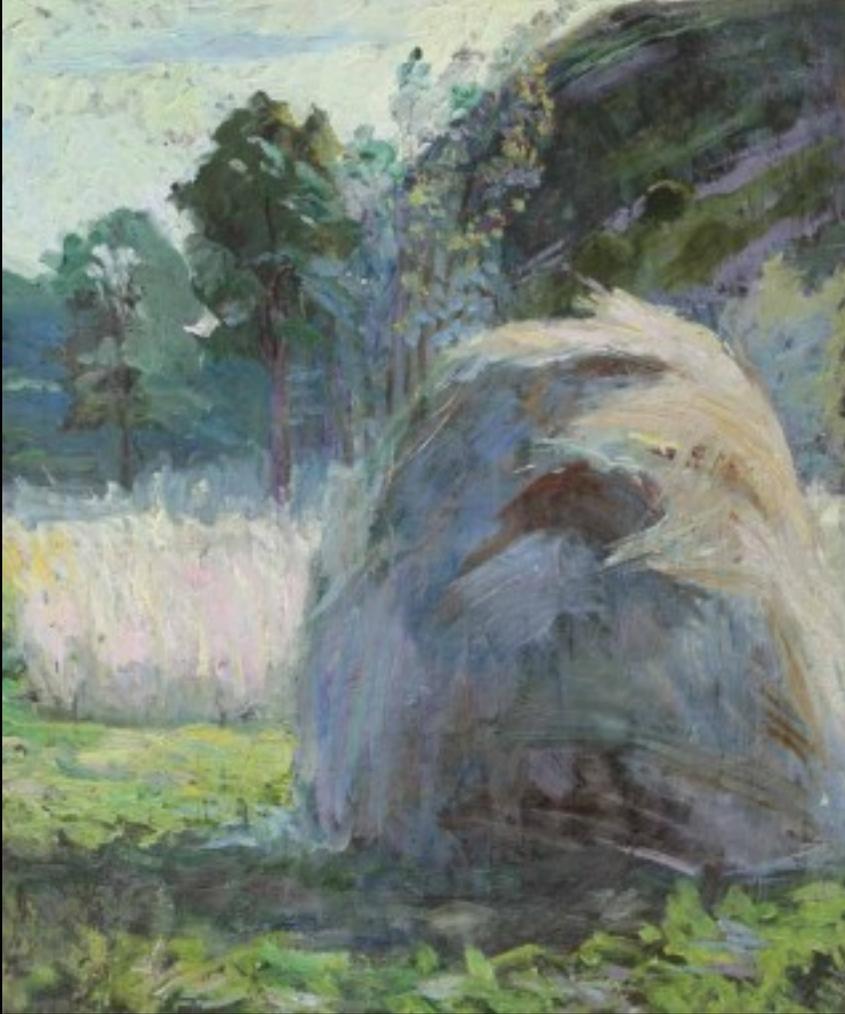


Travail par touche

Les Nabis



Juxtaposition de taches de couleurs



Meules de foin, 1895
Huile sur toile
Musée des Beaux-Arts, Springfield, Etats-Unis



Meule, 1891
Huile sur toile
72,7 x 92,1cm
Collection privée



Paul Sérusier

Le Talisman, l'Aven au Bois d'Amour (1888),
huile sur bois (27,0 × 21,5 cm) musée
d'Orsay



Le mouvement nabi est un mouvement artistique postimpressionniste d'avant-garde, né en marge de la peinture académique de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Wikipédia

Date de début approximative : 1888

Artistes : Pierre Bonnard, Maurice Denis, Édouard Vuillard...

Hélène Guinepied

L'horizon, vers 1912
(Titre attribué)

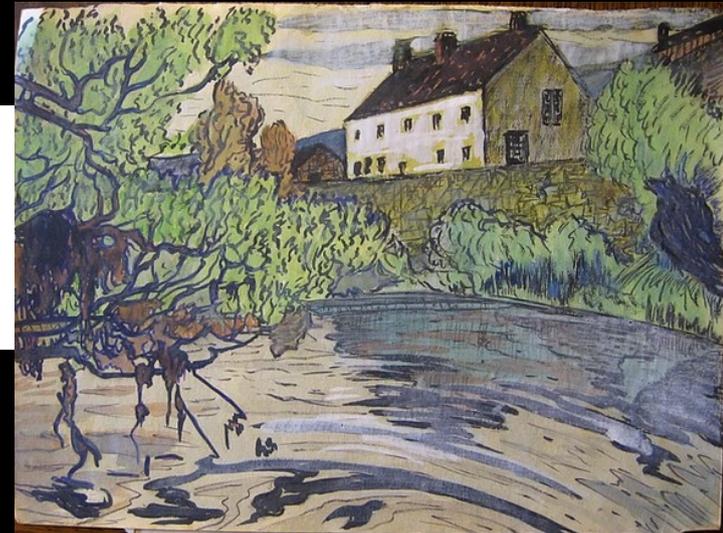
Huile sur carton, 28,5 x 23 cm, peint recto-verso
Collection particulière





Les falaises, 1919

1917 - 1920 ...
Une période de transition



Chez Victoire, 1920

Sujets	Procédés	Influences	Techniques
Les paysages principalement	Encre, gouache, aquarelle	- La formation classique des Beaux-Arts perd en influence	Trait énergique



Les brochets, vers 1922

1920 - 1930 ...
La maturité



Les vieilles maisons, 1924

Sujets

Procédés

Influences

Techniques

Toujours inspirée par la nature

Encres de Chine, bois gravés, gouaches

- L'artiste rompt définitivement avec le classicisme des Beaux-Arts

- L'artiste se tourne vers la modernité :



Vincent Van Gogh



Paul Signac



- Technique du « cloisonnisme » ou cerne



Simplification du trait



Vincent Van Gogh

71 cm x 93 cm

J. Paul Getty Museum

Sujet : Belamcanda

1889



Hélène Guinepied

Les nénuphars

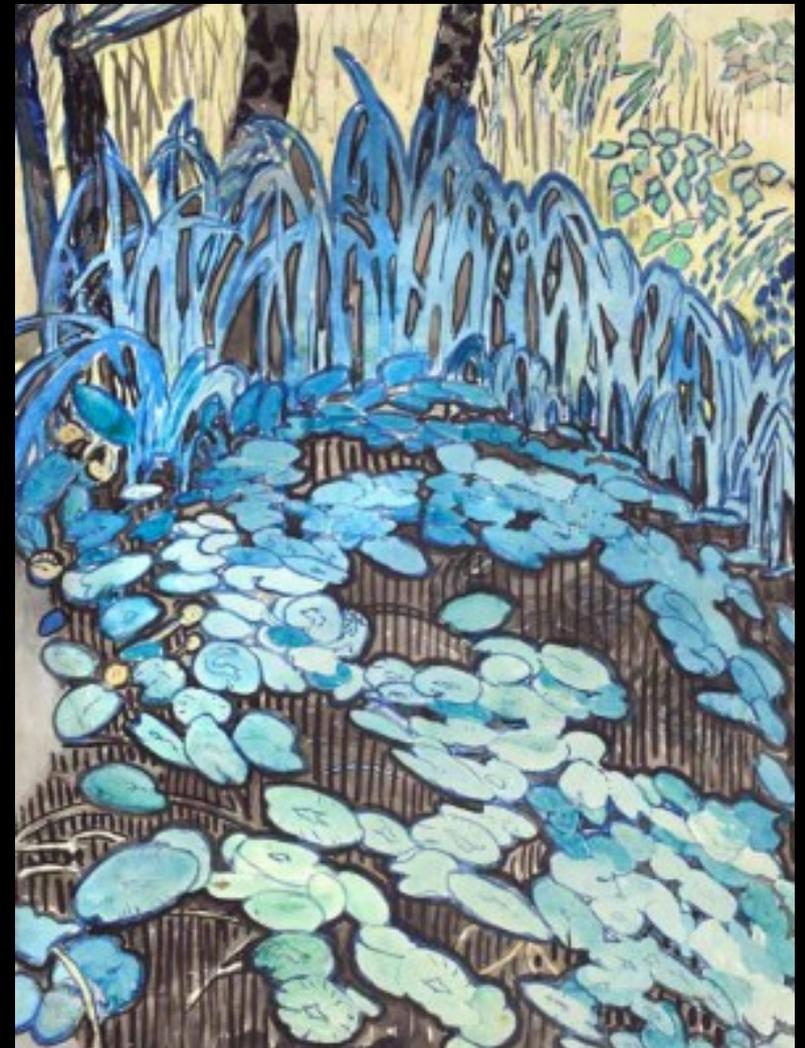
(Titre attribué)

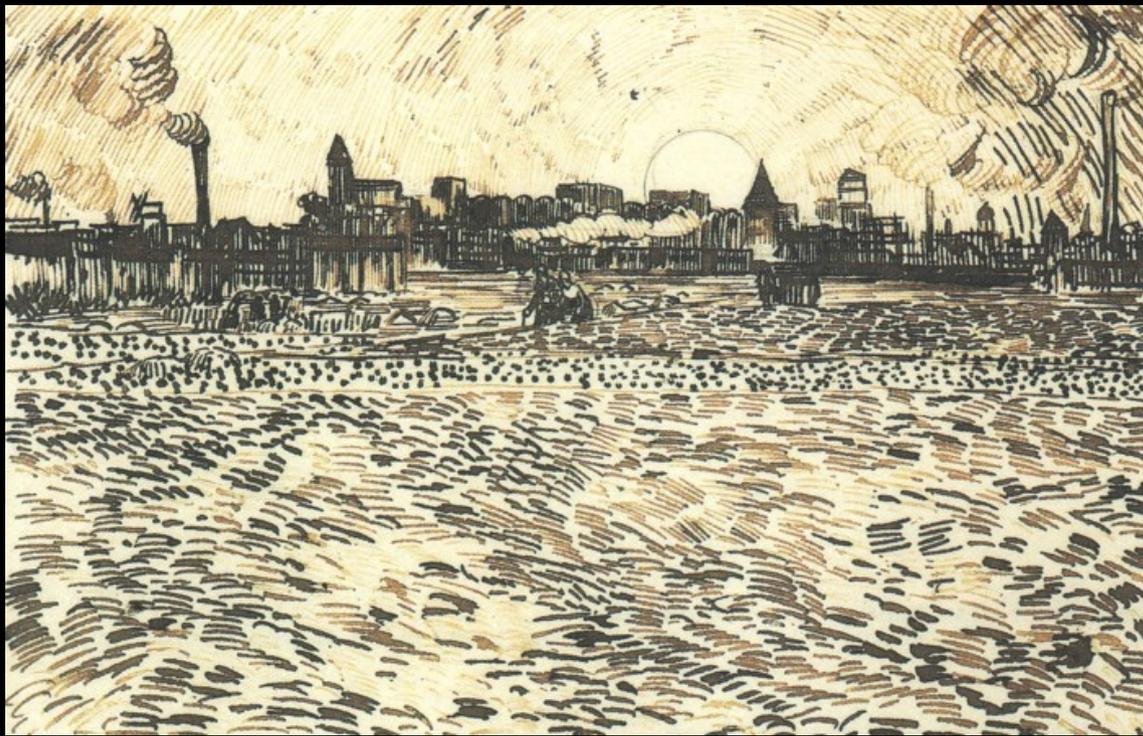
Encre de Chine et gouache sur papier,

62 x 47 cm

Collection particulière

Vers 1830





Hélène Guinepied
Le lac d'Hossegor, vers 1930
Encre de Chine et gouache sur papier, 24 x 31 cm

