

Accompagnement du projet départemental « Jardin'arts »

Au sommaire :

Différents types et styles de jardins.

Le jardin, lieu de pratiques artistiques :

1. Lieu de sensations.
2. Lieu d'installations :
 - ✕ Les totems
 - ✕ Les épouvantails
 - ✕ Les installations sonores
 - ✕ Les « objets » du jardin
 - ✕ Les outils du jardinier
 - ✕ Mettre le jardin en couleurs
 - ✕ Planter, tailler
3. Lieu de mise en scène – Référence au Land art.
4. Lieu d'architecture :
 - ✕ Aménager ou créer des allées
 - ✕ Construire des abris
 - ✕ Accueillir les oiseaux
5. Lieu de poésie.

Représenter le jardin :

1. En dessin
2. En peinture
3. En collage
4. En gravure
5. En relief
6. En volume

Autres pistes :

- ✕ Réaliser des carnets de jardin
- ✕ Travailler la photographie.
- ✕ Détourner
- ✕ Créer des « faux » jardins
- ✕ Le jardin imaginaire

Sitographie.

Bibliographie.

Le jardin, c'est de la philosophie rendue visible - Erik Orsenna

Différents types et styles de jardins :

× Le jardin potager



× Le jardin médiéval :



Jardin médiéval, cathédrale de Cahors



Jardin médiéval de la Commanderie des Templiers de Coulommiers

× Le jardin d'ornement.



Jardin d'ornement, château de Villandry



Jardin d'ornement en pente

× Le jardin d'eau.



Jardin d'eau, Jardin des paradis à Cordes sur Ciel



Les jardins de mon Moulin, Thonnance-les-Joinville

<http://www.lesjardinsdemonmoulin.fr/jardins.html>

× Le jardin à la française



Jardin à la française,
Vaux le
Vicomte



Jardin à la française,
l'Orangerie du
château de
Versailles

× Le jardin à l'anglaise



Jardin à
l'anglaise,
Fontainebleau



Jardins à
l'anglaise du
Petit Trianon,
Versailles

× Le jardin japonais



Jardin
japonais,
Giverny



Jardin japonais,
Musée Albert
Kahn,
Boulogne
Billancourt
<http://albert-kahn.hauts-de-seine.net/>

× Le jardin ouvrier



Jardins ouvriers,
Le Havre



Le jardin, lieu de pratiques artistiques :

1. Lieu de sensations :

-Réaliser des jardins à thèmes, en référence aux 5 sens :

- Jardin des odeurs
- Jardin des saveurs
- Jardin des formes
- Jardin des couleurs (ou d'une seule couleur : le jardin monochrome)
- Jardin des volumes
- Jardin des bruits
- Jardin du toucher
- Jardin d'eau ...

Référence artistique

<http://albert-kahn.hauts-de-seine.net/>

2. Lieu d'installations :

× Les totems :



Travaux réalisés par les élèves de l'artiste plasticienne Frédérique Declercq



<http://clgcreationv2.overblog.com/realisation-d-un-totem-fleuri>

Matériel :

1 tige en métal de 135 cm
7 pots en terre d'un diamètre de 17 cm
Billes d'argile
Terreau
Fleurs

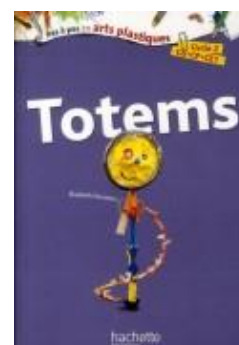
Réalisation :

Enfoncer de 15 cm la tige de métal dans la terre. Glisser un pot tête en bas afin de créer une base.
Poser les pots en épi les uns sur les autres, en les calant. Garnir le fond de chaque pot par une grosse poignée de billes d'argile pour un apport d'air supplémentaire. Quand les pots sont disposés, recouvrir les billes d'argile de terreau jusqu'à mi-hauteur environ.
Déposer ensuite les plantes ou les fleurs.



Autre disposition : récupérer des pots de fleurs de tailles diverses, les peindre, coller de la mosaïque...
Les superposer ensuite comme sur les photos. Pour une bonne tenue du totem, coller les surfaces en contact à l'aide d'un pistolet à colle.

Référence bibliographique



Totems
Elisabeth Doumenc
Hachette Education, 2011

Référence artistique : Les pots de Jean-Pierre Raynaud



1985



1986



1994

-Les pots peuvent également être installés selon une composition choisie : ligne, spirale, alternance de couleur, de forme,...

-Installer des moulins à vent, des miroirs et tout objet susceptible de se laisser envahir par la végétation.



Références artistiques



Claes Oldenburg et Coosje van Bruggen, Plantoir, 2001



Claes Oldenburg
Pioche, 1982

* Les épouvantails

-Fabriquer des épouvantails avec des matériaux recyclés, bouteilles, tissus, cordelettes, manches à balai, boîtes de conserve, ...



<http://lessalieres.unblog.fr/travaux-des-6e/a-propos/>

-Réaliser des prototypes d'épouvantails figuratifs ou non. Dessiner des croquis.

Références artistiques



Topiaires : les épouvantails se sont installés en 2005 dans les jardins de la serre d'Auteuil

Epouvantail « art moderne »
Sculpture par OLGA ZIEMSKA



Festival des épouvantails Périgueux

Réalisations de classes :

*Louis Guibert,
Bussy-st-Georges*



*La Taffarete,
Ferrières-en-Brie*



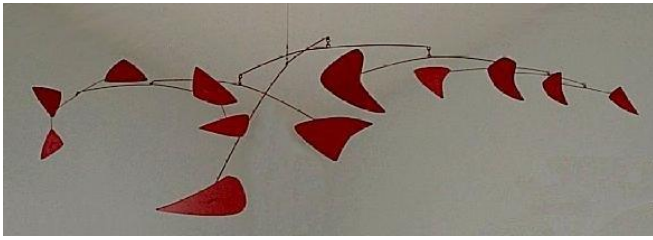
✕ Les installations sonores

-Suspendre des éléments de récupération qui s'entrechoquent au passage ou avec le vent (rouleaux carton, bouteilles plastique, coquillages, baguettes en argile, baguettes métalliques, carillons). Le faire sous forme de mobiles ou de rideaux que l'on traverse (pénétrables).

Références artistiques

pour les mobiles :

Alexander Calder



Mobile rouge, 1956

pour les pénétrables :

Jesus-Rafael Soto



Pénétrable sonore, 1987, Le Cyclop de Milly-le-Forêt.

* Les « objets » du jardin

-Les bottes s'invitent au jardin. Installation de bottes repeintes, découpées, « redessinées » pour l'occasion.



-Laisser faire la nature...

Détourner des objets: tiroirs, meubles, bottes,... Par exemple, réaliser une jardinière dans un vieux meuble à tiroirs ou dans tout ustensile comme autant de pots insolites pour créer un jardin en y semant des graines, en y repiquant des plantes...



-Détourner des outils du jardin en les peignant, en les assemblant pour former une sculpture.

Productions réalisées avec un soudeur par l'école d'Orly sur Morin – Circonscription de Coulommiers.



Références artistiques



Pablo Picasso, Tête de taureau, 1942
http://www.musee-picasso.fr/pages/page_id18611_u112.htm



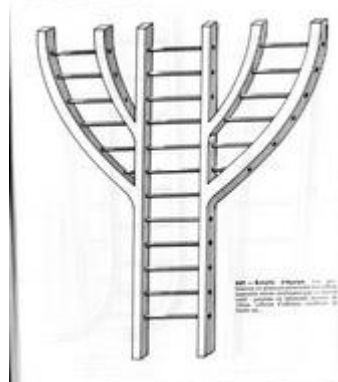
Joan Miró, Femme et oiseau, 1967

Les outils du jardinier :

✕ Inventer des outils :

Imaginer des noms d'outils nouveaux à partir de ceux que l'on connaît déjà : la tondeuse télécommandée, l'arrosoir à pieds, Les représenter (dessin, collage, photomontage) et décrire leur fonction.

Référence artistique



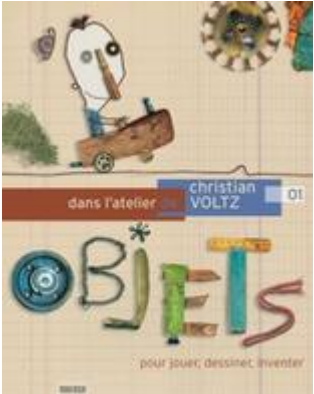


Catalogue d'objets introuvables
 Jacques Carelman

- ✗ Dans un coin du jardin, réaliser une installation avec tous les ustensiles qui appartiennent au domaine du jardin.



- ✗ Utiliser la forme des outils en traçant leur contour comme élément d'un personnage (pioche = jambe) à créer.
- ✗ Collecter, accumuler plusieurs outils identiques et les assembler pour faire une sculpture.
- ✗ Composer une nature morte avec des outils, des légumes ou des fruits et prendre des photographies.

Références artistiques		Référence bibliographique
 <p>Arman, Les marteaux</p> <p>http://www.picassomio.com/arman/39965.html</p>	 <p>Arman, Accumulation de marteaux, 1968</p> <p>http://iamobsessedwithmycat.tumblr.com/post/64910656615/floserber-arman-sans-titre-accumulation-de</p>	 <p>Dans l'atelier de Christian Voltz, Ed. du Rouergue, 2011</p>

✗ Mettre le jardin en couleurs

-Utiliser des fonds de cagettes comme supports :



-Habiller les éléments naturels :



-Utiliser des matériaux tels que des copeaux de bois, des écorces, des cailloux, des morceaux de bois, des souches... que l'on peut teinter, peindre et installer dans le jardin.



× **Planter, tailler** (buis, écorces, bois, métal, fleurs, plantes grasses...)

× **l'art topiaire:**

Art qui consiste à tailler, les arbres et les arbustes en leur donnant des formes bien définies. Que ce soit des formes géométriques, comme c'est souvent le cas, ou bien des formes d'animaux ou humaines, l'art topiaire permet de sculpter toutes sortes de forme.

En classe, on travaillera sur des formes simples de petite taille, par exemple une sphère en grillage souple sous laquelle on plante un buisson à petites feuilles (buis, troëne,...) que l'on taillera au fur et à mesure. On peut prévoir ce travail sur plusieurs années.

× **la mosaïculture :**

Art qui consiste à composer avec des plantes, des fleurs ou des légumes une forme préalablement dessinée : un visage, un animal, un mot, ...

Référence artistique : les Mosaïcultures internationales de Montréal
Exposition d'art horticole – Été 2013



3. Lieu de mise en scène – Référence au Land art

Productions réalisées par les classes de la circonscription de Chaumes en Brie avec l'intervention de l'artiste plasticienne Frédérique Declercq



Mise en scène pour « Jack et le haricot magique »



Mise en scène pour « Boucle d'or et les trois ours »

Référence artistique : le festival des jardins de Chaumont-sur-Loire	
	Jouer avec la lumière (installation de cd sur piquets)

Land art: les matériaux:

Utiliser toutes sortes d'éléments naturels : végétaux, branchages, pierres, feuilles, écorce, fleurs, herbe, baies, mousses, lichens, faines, fruits, neige, glace...

Sites : forêt, clairière, chemin, pré, l'eau...

Supports : l'herbe, la mousse du pré, une étendue de neige, une vieille souche, un arbre couché, un lit de graviers, la transparence de l'eau d'une flaque, d'un bassin ou d'un ruisseau...

Papiers, crayons pour les croquis.

Appareils photographiques (jetables, films noir et blanc, numériques ou autres).

4. Lieu d'architecture :

✕ Aménager ou créer des allées :

Référence artistique : le festival des jardins de Chaumont sur Loire		
		

-En suivant les allées, réaliser des alignements de pierres, d'éléments naturels (écorce, pommes de pin) ou d'objets (ligne d'arrosiers), ou « jalonner » en piquant à intervalles choisis des petits piquets (bambou) peints ou non.

-Peindre des planches, des pierres, des cailloux pour aménager les allées.

✕ Construire des abris :

Référence artistique : le festival des jardins de Chaumont sur Loire



-S'intéresser à la cabane de jardin, chercher comment la construire : grands cartons pour électroménager, grandes branches entrecroisées + tissu (tapi), grand drap tendu entre deux arbres,...

✕ Accueillir les oiseaux :

-Réaliser des nichoirs (technologie)

Références artistiques



Loris Gréaud,
The Winchester Bird House, 2013

<http://myfactory.net/.a/6a0168e8cab130970c019b00934a08970b-pi>



Bob Verschueren, *Jardins improbables*, 2009

http://2.bp.blogspot.com/_MJOU0vx9nXE/SxaZnt27-UI/AAAAAAAAAFqw/XnkLh8rBpc/s1600/hds-BobVerschueren-2.JPG

5. Lieu de poésie :

-« Installer des poèmes au jardin », sur des bandes de tissus, sur des ardoises avec de la peinture blanche indélébile, sur des bordures, des entourages...



-Dans le jardin potager, composer des menus avec les légumes plantés.



-Dans le jardin aromatique, accompagner chaque plantation d'un petit cartel sur ardoise.



Représenter le jardin:

1. En dessin

-Faire des croquis à l'extérieur: mettre en place un carnet de croquis pour représenter des plantes, des fleurs, des feuilles, des arbres, une branche,...

-Relever des empreintes différentes d'écorces et de troncs d'arbres par frottage.

Référence artistique



Giuseppe Penone,
Vert du bois, 1983 et 1986
<http://clubvf.free.fr/sm/povera.htm>



Réalisation d'élève
Prendre des empreintes pour obtenir des traces et pouvoir les assembler par la suite.

2. En peinture

-Varier les supports : leur format (du tout petit au très grand format), leur forme (carrés, ronds, bandes,...), leur orientation (à la verticale ou à l'horizontale), leur texture (granuleux, doux et lisse,...)

-Varier la matière: gouache pure, gouache diluée, gouache mélangée à des matériaux : sable, terre, gravier...

- Varier les outils: pinceau, brosse, coton tige, spatule, carton, éponge, chiffon, fourchette, couteau plastique, mais aussi branches, tiges et feuilles.

Référence artistique

Les aplats de couleurs,
au couteau plastique ou à la spatule :

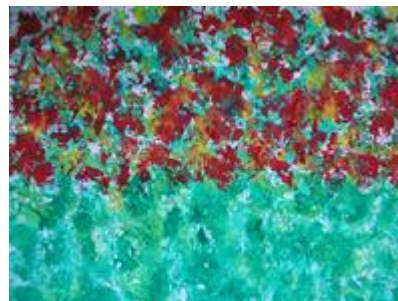
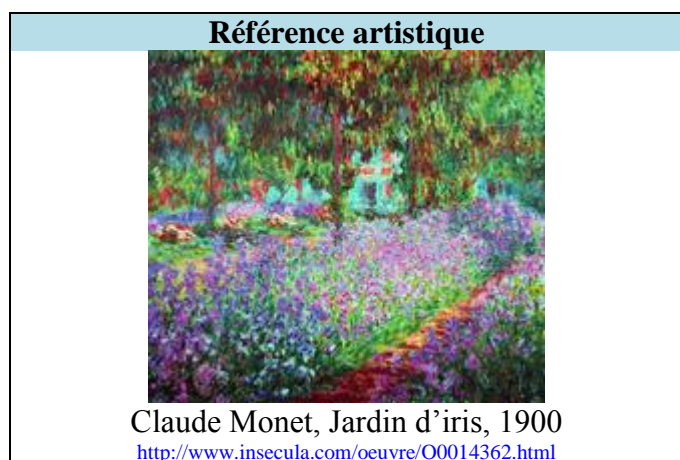
Nicolas de Staël, Fleurs rouges, 1952

<http://totallyhistory.com/nicolas-de-stael-paintings/>



-Les couleurs : utiliser des couleurs vives (réf : **le fauvisme**, Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Derain) ou des tons pastels.

-Peindre en travaillant avec des couleurs pures et des touches juxtaposées (réf : **les impressionnistes** et postimpressionnistes : Claude Monet, Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir ; **les pointillistes**: Georges Seurat, Paul Signac, Alfred Sisley, Maurice Utrillo).



Réalisation d'élève

-Peindre en jouant sur la matière et la touche (pâte épaisse et outils adaptés : spatule, brosse) ; réf : **Vincent Van Gogh**.

-Travailler la notion de série : représenter plusieurs fois le même motif (jardin, plante, empreinte) en couleurs différentes ; réf : **Claude Monet** (peindre selon différents types de lumières : « Les meules », 1890-1891), **Andy Warhol**.



En photographie



Panneau représentant le même jardin/espace
aux quatre saisons

<http://jardinetpaysages.blogspot.com/tag/4+saisons>

-Travailler sur le détail: à l'aide de fenêtres, cadrer des éléments à dessiner, ou à photographier en gros plan (macro). À partir de cadrages de détails dans un jardin, peindre plusieurs versions en utilisant des médiums différents ou en changeant la gamme de couleurs... afficher les versions d'un même cadrage en série. La photographie permet d'aborder aussi le point de vue, les plans (1^{er} plan et arrière-plan), les notions de net et de flou)

-Travailler sur la palette du jardin : réaliser des nuanciers, chercher des verts différents, jouer sur le contraste des fleurs, les changements de saison.

-Réaliser la palette des sols : utiliser de la gouache mélangée à des matériaux : sable, terre, gravier... pour trouver des équivalences plastiques aux textures et couleurs du sol.

Référence artistique



Jean Dubuffet : les matériologies, les texturologies, 1957 à 1959

<http://www.insecula.com/oeuvre/O0026400.html>

<http://opac.lesartsdecoratifs.fr/fiche/texturologie-vii-ombreuse-et-rousse>

-Faire des empreintes de plantes, fleurs, légumes et fruits coupés en deux verticalement pour obtenir une face plane d'impression, ou encre ou gouacher de longues herbes, des feuilles différentes.

Référence artistique



Yves Klein, les anthropométries, 1960

http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm



Réalisation d'élève

-Réaliser une production à la bruite après avoir composé un jardin avec des éléments miniatures : branchettes, feuilles, petits légumes... projeter, puis ôter les éléments pour voir l'impression en réserve, ou utiliser la technique du pochoir: une plante (fougère) déposée sur une feuille et tapée à l'éponge.



Réalisation d'élève

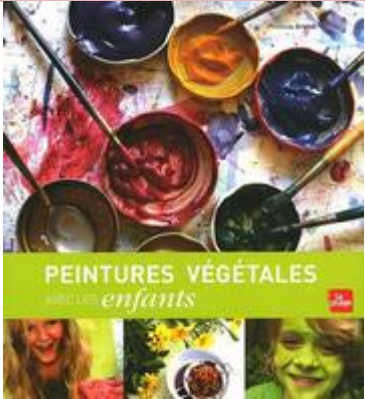
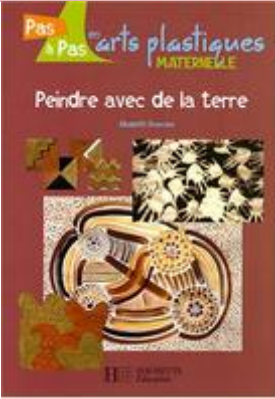
-Faire des monotypes: tracé rapide de fleurs dans la peinture fraîche, prendre l'empreinte.



Réalisation d'élève

-Fabriquer des peintures végétales avec les produits du jardin :

- Les betteraves rouges
- Les pelures d'oignons
- Le chou rouge
- Les orties
- Les épinards
- Le brou de noix...


Références bibliographiques	
 <p>Peintures végétales avec les enfants Helena Arendt, Ed. La Plage, 2010</p>	 <p>Peindre avec de la terre Elisabeth Doumenc, Ed. Hachette, 2008</p>

3. En collage

-Réaliser un jardin par collage de formes colorées : couvrir des feuilles de gouaches de couleurs vives, découper des éléments (fleurs sans tiges) de forme simple, sans dessin préalable, composer et coller (réf : **Henri Matisse** et ses gouaches découpées).

-Réaliser un jardin par collage de papiers déchirés : magazines, papiers de couleur,...

-Réaliser un jardin par collage d'images prélevées dans des magazines ou catalogues: fleurs, fruits, plantes.

Référence artistique	
<p>Giuseppe Arcimboldo, L'homme-potager, 1590</p> <p>Cette œuvre « réversible » n'est pas un collage mais une peinture (huile sur toile)</p> <p>http://www.artliste.com/giuseppe-arcimboldo/homme-potager-273.html</p>	

-Traduire une photographie en collage avec divers matériaux.

Photo de jardin recomposée avec des matériaux naturels, puis des matériaux plastiques.



4. En gravure

-Graver un matériau tendre (polystyrène extrudé, plâtre, argile, béton cellulaire) avec un outil (clou, vieux stylo bille...); peindre la matrice obtenue avec les couleurs choisies (gouache épaisse), poser la feuille sur la matrice et presser : au fur et à mesure des tirages, l'impression est plus effacée.

Il est possible de laver la matrice et de faire d'autres tirages en d'autres couleurs.

-On peut prendre des dessins ou des photographies comme modèles.

5. En relief

-Réutiliser les matrices ci-dessus comme parties de bas-reliefs creusés ; les associer.

-Réaliser un bas-relief: plaque d'argile ou pâte à modeler de 1 à 2 cm épaisseur, faire des empreintes avec des objets, bien rappeler le principe d'organisation d'un jardin (symétrie, regroupements, allées), installer les productions en série.



Réalisation d'élève

- Graver des éléments du jardin (fleurs, tiges) sur des matériaux tendres: béton cellulaire, savon, polystyrène extrudé...

-Inclure des éléments naturels du jardin: écorces, feuilles, branchettes, mousses, terres...graviers, pierres...dans des plaques de terre, coller les éléments si nécessaire, présenter en série.

-Prendre des empreintes en creux d'écorces, de branches fortement appuyées dans des plaques d'argile

-Dans une plaque d'argile, tracer avec un outil pointu la forme d'une fleur, creuser tout autour pour la faire « émerger ».

6. En volume

-Faire des moulages d'empreintes (trace de pas, empreinte de râteau): mettre un cageot sans fond autour de l'empreinte, couler du plâtre, laisser prendre et démouler.

-Réaliser un jardin « japonais » avec du sable et des pierres

-Réaliser un jardin miniature en volume dans un cageot ou une boîte:

- soit avec des éléments naturels : terres, cailloux, écorces, branchettes, semis, plantations...

- soit en y semant des graines : photographier les étapes de la croissance (jardin A4, jardin de poche)

(cf. « Jardin A4 » sur *sitographie* page 19)



Autres pistes :

- ✗ Réaliser des **cahiers de jardin** au fil des saisons, de la journée, dans des situations différentes, suivant les variations de la météo....

Comme les cahiers de voyage, c'est un objet plastique et poétique, dans lequel on peut mettre :

- des mots ayant trait au jardin (faire des inventaires de couleurs, d'outils, de plantes, de matières)
- des extraits de textes poétiques
- des croquis
- des fragments de peinture (recherche sur les palettes de couleurs)
- des photographies
- des fleurs ou plantes séchées

Autre type de cahier, **l'herbier**. Par exemple :

- à gauche fleur ou feuille séchée, son nom, la date de sa collecte
- à droite le croquis



Un cahier de jardin



Un herbier

- ✗ Travailler la **photographie**.

-Jouer avec le point de vue, le cadrage, les reflets, la transparence,...

-Installer un miroir de façon à y voir le reflet d'éléments du jardin et photographier (le miroir, son reflet, son environnement).

Référence artistique



Bernard Tschumi, le jardin des miroirs à La Villette

<http://www.pariscotejardin.fr/2011/06/le-jardin-des-miroirs-du-parc-de-la-villette-paris-19e-75/>

-Chercher un élément du jardin que l'on aime (fleur, feuille, ...), le cadrer avec un simple cadre en carton que l'on accroche dans la plante ou que l'on tient : photographier.



Réalisation d'élève

-Faire des photogrammes.

Référence artistique



Ilan Wolff, Naturagram, 1996
<http://www.ilanwolff.com/en/galleries-en>

Un photogramme est une image photographique obtenue sans utiliser d'appareil photographique, en plaçant des objets sur une surface photosensible (papier photo ou film) et en l'exposant ensuite directement à la lumière pendant 20 secondes environ. Passer dans les 3 bains (révélateur, bain d'arrêt, fixateur) et rincer.

- × **Détourner** des éléments naturels (souche, caillou, branches...) et y chercher une figuration. Si besoin, faire de petits ajouts : graphisme, touche de peinture... réf : **Jean Dubuffet, Pablo Picasso**.
- × Créer des « **faux** » **jardins** de classe dans des jardinières ou des pots avec des fleurs en plastique (à partir de matériaux de récupération).



Réalisation de classe (*Les Semailles, Magny-le-Hongre*)

- × Travailler sur le jardin **imaginaire** (plantes fantastiques et couleurs improbables)

Référence artistique



Guillaume Viaud, Walking piece, 2008
(sac à dos composé de miroirs)

<http://cargocollective.com/guillaumeviaud/Walking-Piece>



Ateliers d'arts plastiques d'Evry

<http://evry-daily-photo.blogspot.fr/2008/06/rel-et-imaginaire-jardin-la-franaise-1.html>



Réalisation d'élève

Lien vers le dossier « Parcs et jardins » réalisé en 2010-2011 par Y. Schroeder et V. Blanc :
http://www.culturehumaniste77.ac-creteil.fr/didapages/parcs_jardins/index.html

Sitographie

Des actions :

http://www.jardinons-alecole.org/pages/jardin_a4.php

Jardins format A4 : ce projet sur le thème du micro-jardin s'adresse aux classes de l'école primaire. Les enfants sont amenés à concevoir, réaliser, observer, prendre soin de petits jardins de la taille d'une feuille de format A4 (espace délimité au sol ou bac plastique, boîte,...)

La 12e édition de Rendez-vous aux jardins aura pour thème « l'enfant au jardin » :

<http://www.rendezvousauxjardins.culture.fr/>

Se déroule chaque année début juin. Se rendre sur le site début 2014 pour avoir les dates. Des dossiers intéressants.

<http://www.77couleurjardin.com/> un site du CAUE 77 (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement de Seine-et-Marne)

Ce site est principalement dédié à l'opération "Seine-et-Marne Couleur jardin" qui se déroule tous les ans, au mois de juin, et propose la visite de nombreux jardins privés ouverts exceptionnellement à cette occasion.

<http://www.77couleurjardin.com/pages/jardins-par-secteur/>

Le département partagé en 4 zones et les indications des jardins de chaque zone.

<http://www.jardinons-alecole.org/>

L'univers du jardinage à l'école.

Pratiques et histoire des arts :

Dossier « Parcs et jardins » de la DSDEN 77 : arts visuels et éducation musicale (histoire des arts et pistes pédagogiques dans les deux domaines, + bibliographie)

http://www.culturehumaniste77.ac-creteil.fr/didapages/parcs_jardins/index.html

CRDP de Strasbourg : Arts de l'espace : les jardins de l'Antiquité à nos jours.

<http://www.crdp-strasbourg.fr/histarts/4787/arts-de-lespace-les-jardins/>

Des pistes plastiques et des références d'artistes

http://www.ac-reims.fr/ia52/images/stories/documents/arts_visuels/jardin/pistesjardin.htm

Bibliographie

ALBUMS :

Au fond du jardin / Claude Ponti. - Ecole des loisirs, 1996, 2008

Au jardin / Katy Couprie, Antonin Louchard. - Thierry Magnier, 2003

Au jardin / Texte de Didier Dufresne. - Mango, 2003

* Titre général : Les petites vies d'Apolline

Au voleur ! / Inga Moore - Grasset, 1983

Le chapeau de Philibert / Agnès de Lestrade - Rouergue, 2011

Coq et chat / Sara Varon - Ecole des loisirs, 2010

Dans le jardin d'Henry... : Samson, l'as du gazon / Texte de Simon Hickes - Autrement, 1996

Emile crocodile / texte de Colette Hellings - Ecole des loisirs, 1991

Espèce de cucu...rbitacée ! / Nathalie et Yves-Marie Clément - Flammarion, 2009

Et toi, qu'as-tu vu ? / Claude Lapointe - Gallimard, 1996

Les graines de Trotro / Bénédicte Guettier - Gallimard, 2008

L'histoire en vert de mon grand-père / Lane Smith - Gallimard, 2012

Le jardin d'Edgar / images de Truus - Larousse, 1997

Le jardin de mon enfance / Tomek Bogacki - Gallimard, 2000

Le jardin de Tonio / Dorothée Piatek et Elodie Coudray - Petit à petit, 2008

Le jardin en chantier / Aurélia Grandin - Actes sud, 2010

Jardin en sous-sol / JO Seonkyeong - Rouergue, 2007

Le jardin secret de Lydia / Sarah Stewart - Syros, 1998

Le jardin voyageur / Peter Brown - Nord-Sud, 2010

Juste une seconde ! / Michel Gay - Ecole des loisirs, 1996

Les légumes de Monsieur Marcel / Agnès de Lestrade - Rocher, 2007

Mon jardin en hiver / Ruth Brown - Gallimard, 2004

Nestor fait son jardin / Pittau & Gervais - Seuil, 1999

Pomelo s'en va de l'autre côté du jardin / Romana Badescu - Albin Michel, 2007

Pomelo se demande / Ramona Badescu - Albin Michel, 2006

Le potager de Lili / Lucie Albon - Elan vert, 2011

Le potiron du jardin potager de madame Potier / Yvan Pommaux - Sorbier, 1993

Le secret du potager / Luc Focroulle, Annick Masson - Mijade, 2009

Sophie aime les petites salades / Ilya Green - Didier, 2008

Suzette et Nicolas dans leur jardin / Satomi Ichikawa - Gautier-Languereau, 1981

Trois petits pois / Marine Rivoal - Rouergue, 2012

Un loup dans le potager / Claire Bouiller - Mijade, 2004

Vert secret / Max Ducos - Editions Sarbacane, 2011

Le Jardin potager / V. Guidoux et M. Clavelet, 2003

Une si petite graine / Eric Carle, 2003

Toujours rien / Voltz Christian, 1999

Dix petites graines / Ruth Brown, 2001

...

DOCUMENTAIRES :

Apprendre en jardinant / OCCE, Ed. Sudel, 2003

L'art du potager en carrés / Eric Prédine, J-Paul Collaert, les Nouveaux jardiniers

Arts visuels et jardins / Aline Rutilly, SCEREN

Dessine-moi un jardin / SCEREN-CNDP, 2004

Jardiner avec les enfants / Jardiniers de France, GRAINE Ile de France, 2003

Jardiner, un jeu d'enfant / C. Nuridsany et A. Audras, Flammarion, 2005

Jardins de voyages, 20 leçons de paysage / Maurières, Ossard, Edisud, 2007

Jardins nomades, tapis de fleurs / Maurières, Ossard, Edisud, 2007

Mon jardin de poche / E. Prédine et F. Lisak, Plume de carotte, 2004

Mon jardin, mon potager / M. Angeli, Bilboquet, 2001

Nichoirs et Cie / Bertrand, Laversin, Terran

Petites bêtes du jardin / V. Albouy, J. Chevalier, Gallimard Jeunesse

Artistes de jardin : Pratiquer le Land Art au potager / Marc Pouyet et Frédéric Lisak, 2008

Le jardin des possibles / Réseau Ecole et Nature, 2005

Jardins du futur / Chaumont sur Loire, Pigeat Jean-Paul, (plusieurs titres à retrouver sur le site Internet chaumont.com)

Jardine bio, c'est rigolo / Eric Prédine et Alix Boullenger, 2006

Les Epouvantails : Gardiens de l'éternel / Sergio Cozzi et Ysabelle Lacamp, 2006

...