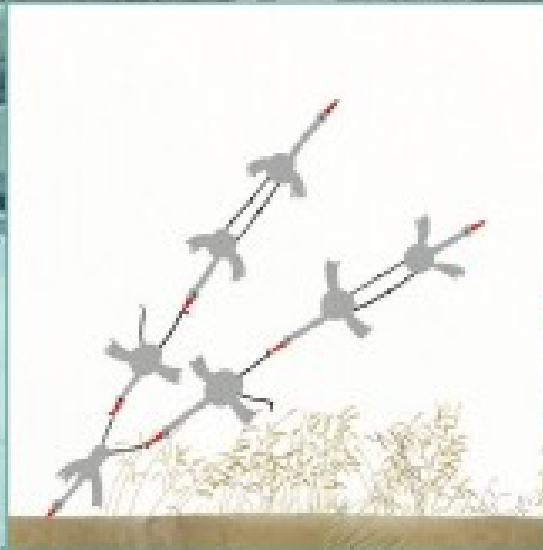




DUOS DE CHOC

Christophe SYDA – CPD Arts&Culture DSDEN de l'Yonne



Stage Ecole & Cinéma Cycle 1



DUOS DE CHOC

4 courts métrages d'une durée de 31 min



Charlot à la plage de Charles Chaplin, 1915, 13 mn



Doggone tired de Tex Avery, 1949, 7 mn



Deux amis de Natalia Chernysheva, 2014, 4 mn



Le Petit Bonhomme de Poche de Ana Chubinidze, 2017, 7 mn



DUOS DE CHOC



A chaque fois un personnage va rencontrer au hasard un autre personnage ou un objet.
Cela va lui faire ouvrir les yeux et voir le monde autrement.



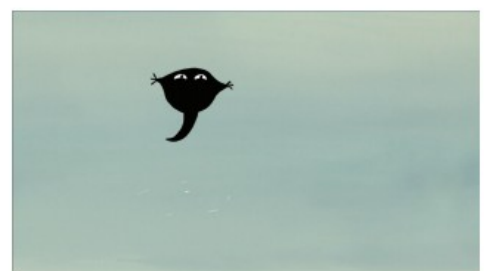
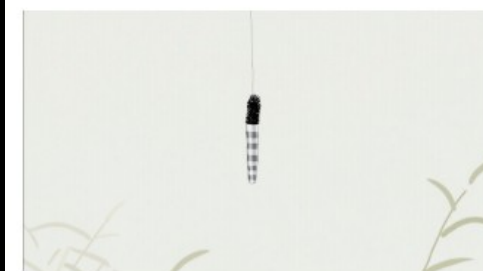
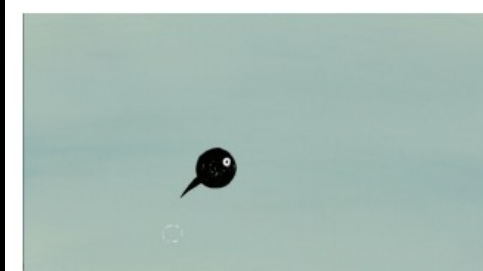
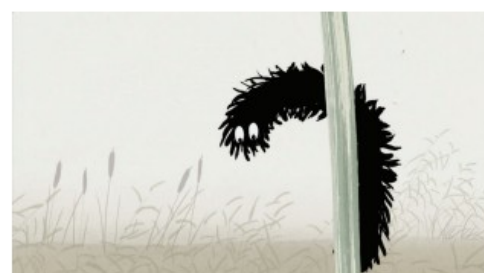
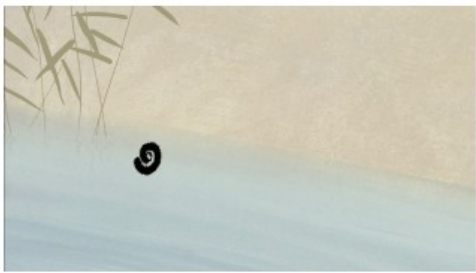
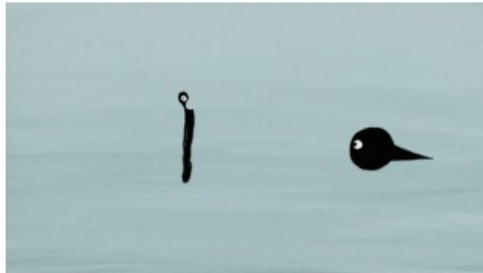
Deux amis de Natalia Chernysheva, 2014, 4 mn





Deux amis de Natalia Chernysheva, 2014, 4 min

Une chenille est poursuivie par un héron bien décidé à en faire son déjeuner. Dans l'élan de sa fuite, elle tombe dans l'étang et est sauvée in extremis de la noyade par un têtard. Les deux nouveaux amis grandissent ensemble, mais dans des environnements différents. Jusqu'au jour de la grande transformation.





Doggone tired de Tex Avery, 1949, 7 mn



Doggone tired de Tex Avery, 1949, 7 mn

Un lapin tente par tous les moyens de garder un chien de chasse éveillé, afin que le lendemain il soit trop épuisé pour la chasse.



Félix le Chat, 1908



Doggone tired, 1949



Quelques grandes dates de l'histoire du cinéma

Cliquez sur les images pour accéder aux vidéos



Les débuts du cinéma

A l'échelle de l'humanité, le cinéma est très récent : alors que l'on fait de la peinture, de la musique et du théâtre depuis des millénaires, le cinéma n'a qu'une grosse centaine d'années.

On date l'invention du cinéma au 28 décembre 1895. C'est en fait la première projection publique de l'invention des Frères Lumière, le « Cinématographe ». Il s'agissait d'un court film de 50 secondes appelé « L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat ».

Les gens avaient vraiment l'impression que le procédé était magique. On raconte même que les premiers spectateurs quittèrent leurs sièges de peur d'être écrasés par cette locomotive.

A l'époque, les salles de cinéma n'existaient pas encore. On projetait dans des baraques de fêtes foraines, des cafés ou des théâtres.

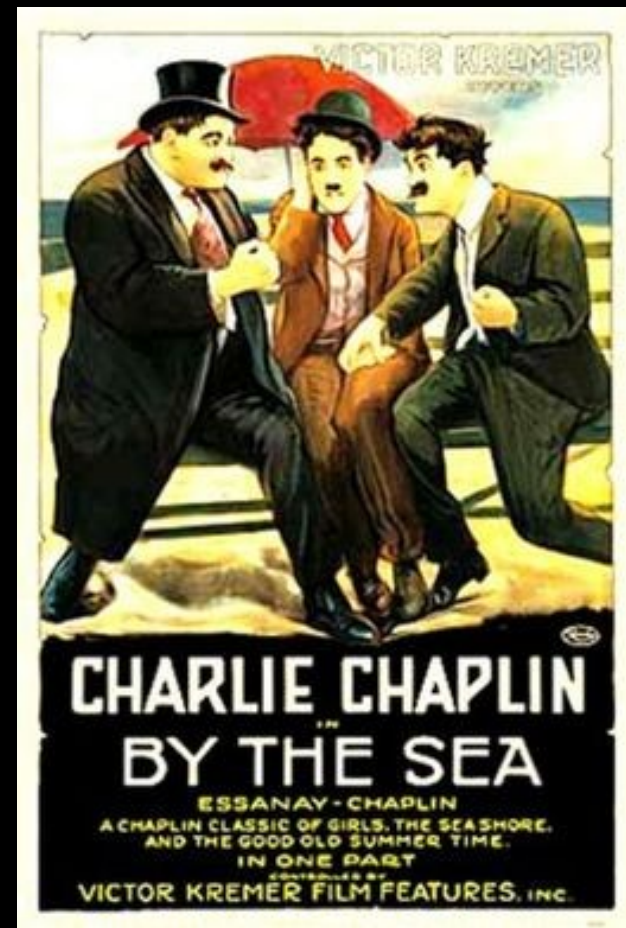


JEU DE PHOTOGRAMME
DOGGONE TIRED



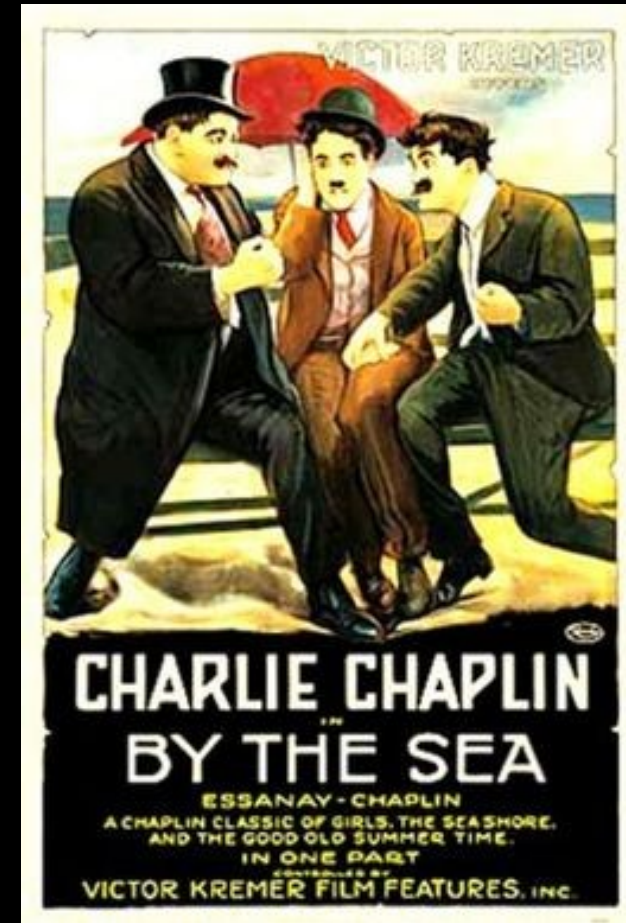


Charlot à la plage de Charles Chaplin, 1915, 13 mn





Bande -
ANNONCE



A la plage, Charlot se bat pour une brouille avec un homme. Les deux adversaires se réconcilient autour d'une glace avant d'être à nouveau en conflit.

?

JEU DE PHOTOGRAMME
CHARLOT À LA PLAGE



LE PETIT BONHOMME DE POCHE



ჰიბილი
კაკი

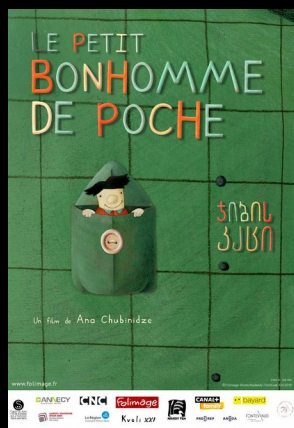
Un film de Ana Chubinidze

www.folimage.fr

VISA N° 145 485
© Folimage Studio/Nadasdy Film/Kvali XXI/2016







Se souvenir de l'histoire

Une ville, des gens, des voitures et, sur un trottoir, une boîte. Un petit bonhomme sort de cette boîte. Au milieu des passants, le petit bonhomme ramasse des objets tombés par terre : un bouton, une paille, une étiquette de code-barre. Puis il retourne dans la boîte avec ces objets.

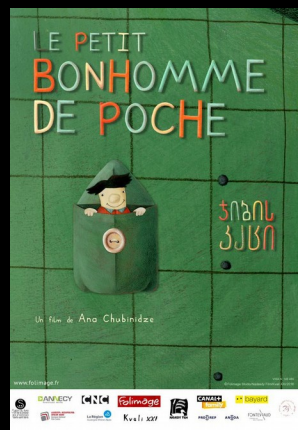
Cette boîte est une sorte de maison pleine des trésors récoltés par le petit bonhomme. Il coupe la paille, souffle dedans et de la musique se fait entendre. Le petit bonhomme est ravi et émerveillé. Il continue à faire de la musique quand soudain un coup de pied est donné dans la boîte. Un des passants a tapé dans la boîte et l'a renversé. Le petit bonhomme et ses objets sont éparpillés par terre. Le petit bonhomme n'est pas content mais il remet la boîte et tous ses objets en place.

Après un peu de rangement, il peut de nouveau faire de la musique avec sa paille. Le répit est de courte durée : la boîte est de nouveau renversée sur le trottoir et c'est le même passant qui a donné un coup de pied dedans. Le petit bonhomme le reconnaît à ses grandes chaussures vertes. Il s'aperçoit aussi que ces chaussures marchent sur la queue du chat, écrasent les jouets... Le petit bonhomme est attristé et effaré. De colère, il suit les chaussures mais bientôt perd leur trace.

Alors pour se venger, la nuit, il positionne une peau de banane juste à côté de sa boîte. Le lendemain matin comme prévu, la personne aux grandes chaussures vertes marche droit vers la boîte, glisse sur la peau de banane et tombe à terre. Le petit bonhomme s'aperçoit rapidement qu'il s'agit d'une personne âgée et aveugle. Vite, il ramène les lunettes, la canne et le chapeau près de cette personne pour qu'elle retrouve facilement ses affaires. L'homme aux chaussures vertes repart.

A ce moment-là, le petit bonhomme aperçoit une clé par terre. Elle appartient à l'homme aux chaussures vertes mais il est déjà loin. Le petit bonhomme attend sur le trottoir espérant l'apercevoir, en vain. Il retourne dans sa boîte et là, il la sent bouger. Il croit que c'est l'homme aux chaussures vertes mais non, la boîte flotte sur l'eau et se renverse. Le petit bonhomme a juste le temps de sauver la clé et il est ramené à la surface par une chaussure verte qui ressemble à une baleine.

L'homme aux chaussures vertes est juste devant le petit bonhomme. Alors, il sort sa paille et joue de la musique. L'homme aux chaussures vertes se penche, le petit bonhomme lui rend sa clé. Ils se serrent la main puis l'homme prend le bonhomme dans sa paume et le glisse dans la poche de sa chemise. Ensemble ils se promènent en musique, le petit bonhomme alertant l'homme aux grandes chaussures vertes quand des obstacles se présentent.



Se souvenir de l'histoire

JEU DE PHOTOGRAMME
LE PETIT BONHOMME DE POCHE





Cadrage & Angles de vue



Cadrage & Angles de vue



Cadrage & Angles de vue

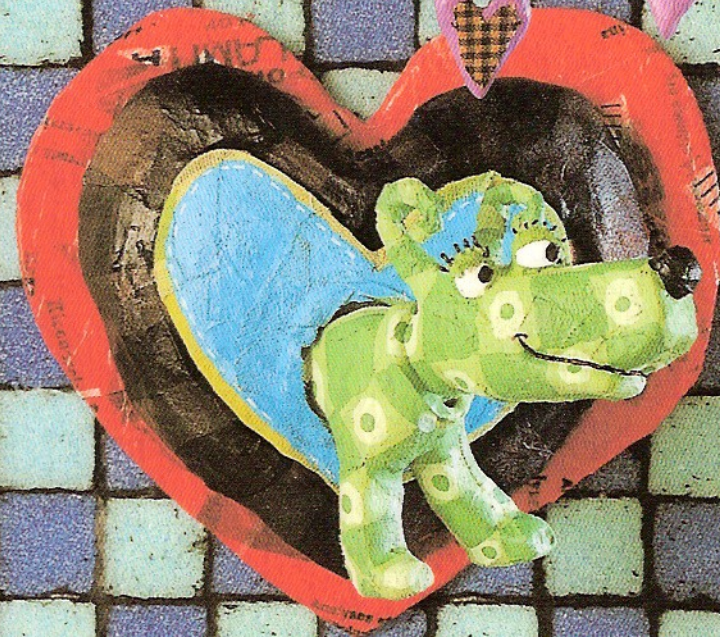


Cadrage & Angles de vue



?

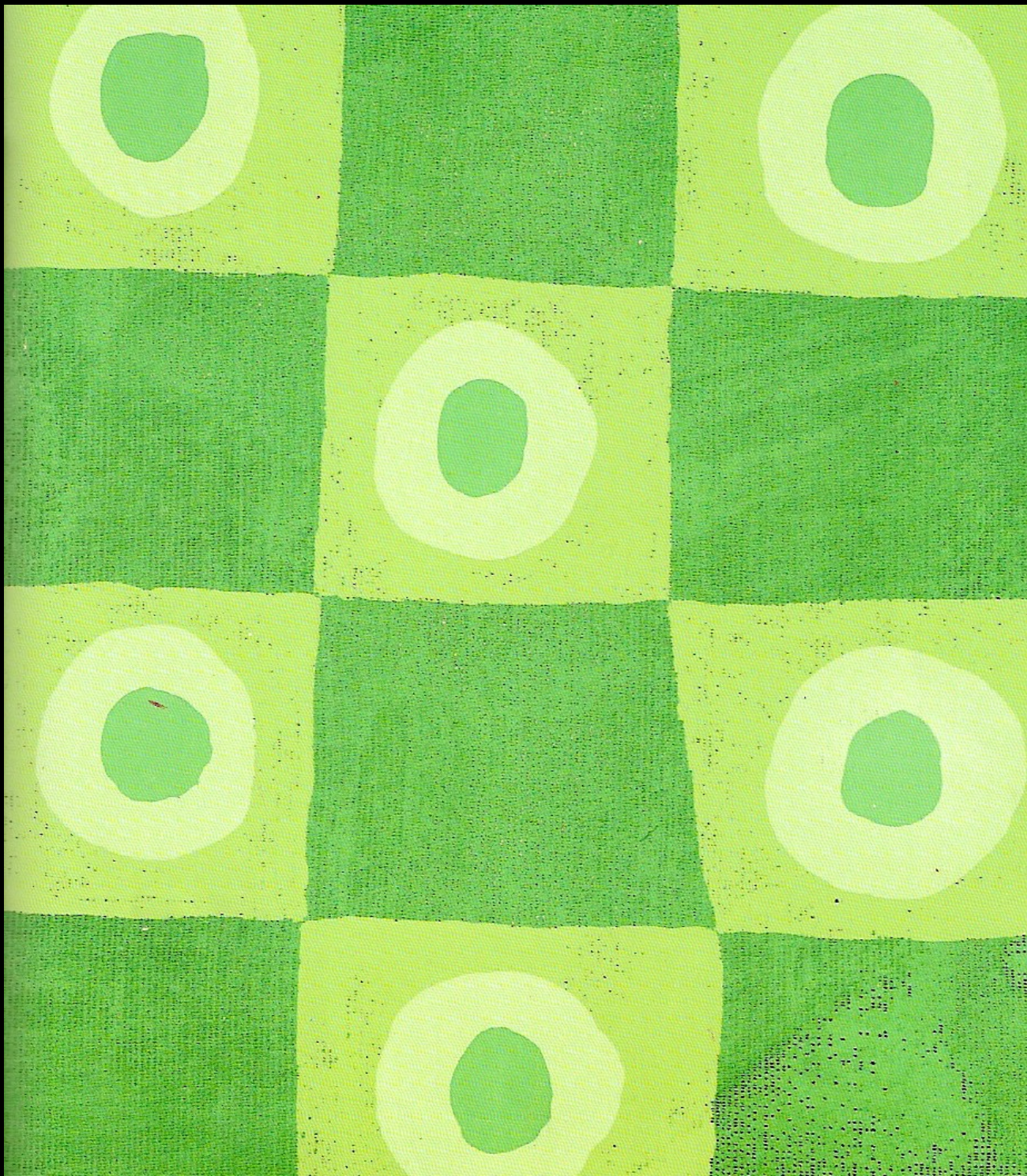




Roméo, le Chien

carole chaix

éditions frimousse

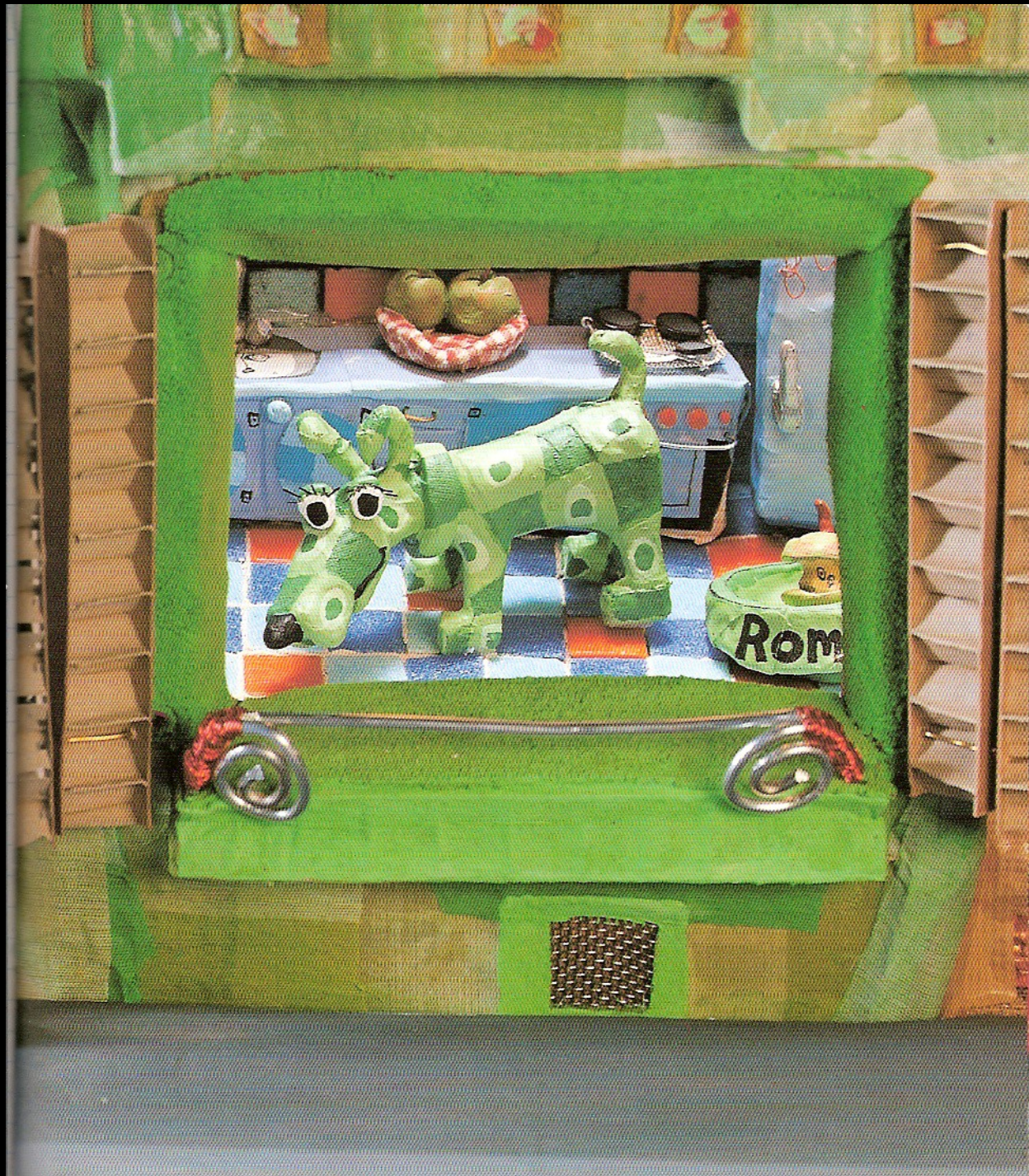












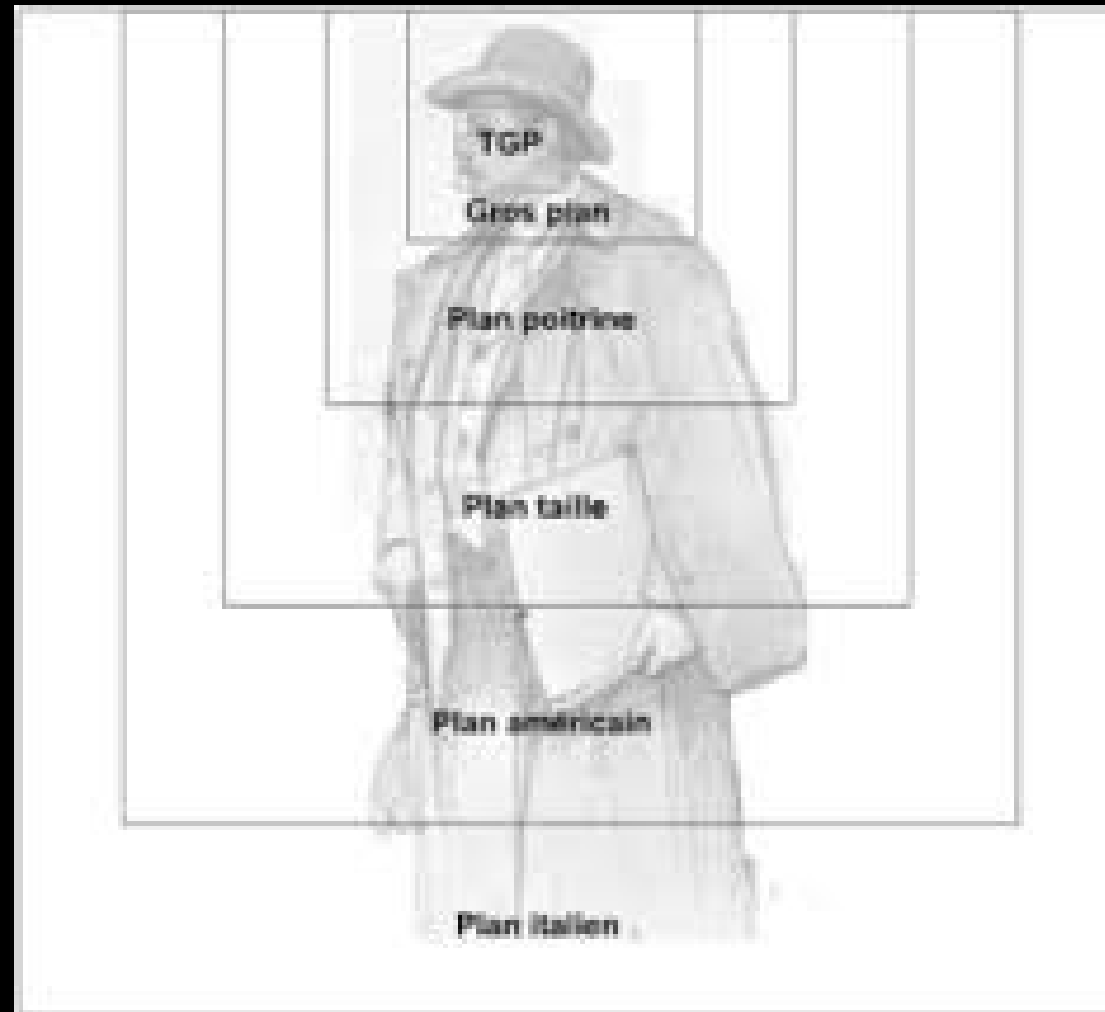








Cadrage & Angles de vue





Kim & Images



Art & Images

De « drôles de maisons » ...



Tombée du ciel, Jean-François Fourtou, 2010



Marjelle Bernaudreau, <http://www.lafilledecorinthe.com>

Art & Images



La maison dans la Loire, Jean-Luc Courcoult, 2007



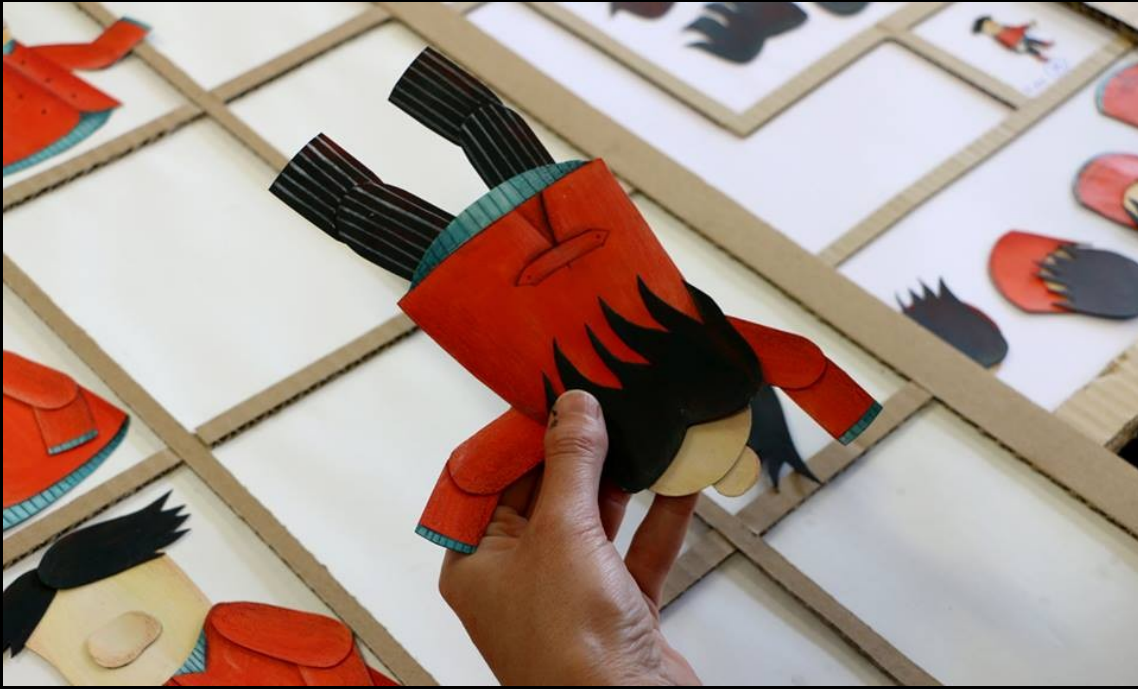
Maison Fond, Leandro Erlich, 2015

Art & Images

de l'image fixe à l'image animée











Art & Images

Arts visuels



Découvert grâce à Apollinaire lors d'une permission en 1916, Charlot, le clown de la vie moderne, est à l'origine de l'intérêt que Léger porte au cinéma. En s'inspirant de la maladroite toute mécanique de ce personnage, il rédige en 1920 un « scénario pour un dessin animé » intitulé, dans un syncrétisme qui allie le meilleur du cinéma au meilleur de la peinture, Charlot Cubiste.

Ce scénario raconte les aventures d'un petit pantin en bois à l'effigie de Charlot qui s'éparpille en morceaux et se reconstitue au fil d'une journée agitée. Il se réveille, sort de son lit en rassemblant ses morceaux et, après avoir découvert des tableaux cubistes, se rend au Louvre. Là, la Joconde en tombe amoureuse, au point de fuir avec son cadre sous le bras pour le rejoindre. Mais, rejetée par ce chantre de la modernité, elle se consumera littéralement d'amour pour lui et sera enterrée en grandes pompes. Le projet restera inachevé, deux séquences seulement ayant été tournées. Mais le petit pantin sera reconstruit en 1924 pour être utilisé dans le générique du Ballet mécanique.



Charlot cubiste – 1923
Encre de Chine



Charlot cubiste – 1924
Assemblage sur bois peint



Charlot cubiste – 1920
Encre de Chine



Charlot cubiste – 1924
Lithographie

Activité Retrouve les paires



DUOS DE CHOIX

2 amis

Où comment la nature, le hasard et le temps font obstacle à l'amitié...

La Promesse, Jeanne Willis, ill. Tony Ross, Gallimard

La chenille amoureuse du têtard lui a fait promettre de ne jamais changer... Mais comment lutter contre la nature ? Une histoire d'amour qui finit mal !

Herman et Dominique, Alexandra Pichard, Thierry Magnier (tête de lard)

Depuis que Dominique la moule a disparu, finie la vie confortable de Herman, un petit monsieur moustachu : il la cherche chaque été à Noirmoutier, y rencontre Marie-Claude, une huître qui aime les sorties culturelles, et l'invite au restaurant... Hélas !

Un chien très fatigué

Rien ne vaut une bonne nuit de sommeil, et pourtant !

Enfin la paix, Jill Murphy, Mijade

Pauvre papa Ours qui ne peut trouver le sommeil de toute la nuit : maman Ourse ronfle, le frigidaire bourdonne, le robinet fuit...

Dis, tu dors ? Sophie Blackall, Didier jeunesse

Une nuit, un petit garçon harcèle sa maman de questions : pourquoi c'est la nuit ? pourquoi le soleil n'est pas levé ?...

Charlot à la plage

Beaucoup de Charlot, un peu de plage et bien sûr une course poursuite

Charlie Chaplin, l'enchanteur du cinéma comique, Luc Baba, ill. Pauline Sciot, Éditions À dos d'âne

Un petit format pour le portrait d'un grand artiste.

Un dimanche avec Charlie Chaplin, Freddy Buache, Skira Jeunesse.

Charlie Chaplin, sa vie, ses films avec de nombreux photogrammes dans une mise en page attrayante.

Charlie Chaplin, Un album Dada dirigé par Héliane Bernard et Alexandre Faure, ill. J.-F. Martin, Mango (L'Œil et le mot)

Un grand et bel album carré qui mêle de façon dynamique et pertinente illustrations et photogrammes avec des extraits d'interviews ou de textes de Charlie Chaplin. Humour aussi, bien sûr.

Mr Huïot à la plage, David Merveille, Rouergue

Choix du noir et blanc pour des gags inspirés des films de Tati : il faut observer finement les images pour les débusquer. Un comique loufoque et discret.

La Folle poursuite, Clement Hurd, Gallimard Jeunesse

Un chien, un chat se rencontrent au coin d'un immeuble : démarre une folle poursuite, même Charlot en est !

Le Petit bonhomme de poche

On peut penser aux fables (on a toujours besoin d'un plus petit que soi), mais cela tire un peu trop cette attachante histoire de rencontre entre deux mondes si différents vers une morale. Je n'ai pas encore trouvé l'album qui montrerait la rue avec les yeux d'un tout petit personnage (ou d'un animal) et qui porte aussi l'idée d'entraide. Je cherche ! En attendant, voir la rue avec les yeux d'une enfant...

Les Fleurs de la ville, Jon Arno Lawson, ill. Sydney Smith, Sarbacane

Une petite fille rentre des courses avec son papa. Elle voit ce que les adultes ne voient pas.

Les Histoires de Tom Pouce racontées dans le monde, Fabienne Morel et Gilles Bizouerne, Syros

Le plus petit n'est pas le moins malin et c'est souvent le plus chanceux s'il accepte l'aventure.

Potouffèt', Praline Gay-Para, Marta Soler Gorchs, ill. Vanessa Hlé, Didier Jeunesse (à petits petons)

Pas plus grand qu'un grain de riz, Potouffèt' s'en va porter son repas à son papa, mais il se fait avaler par un bœuf. Comment le faire ressortir ?