

**98** — Quels enseignements conduire en parallèle pour soutenir ces apprentissages et permettre leur développement ?

**Le rappel de récit met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte.** Serge Terwagne<sup>57</sup> a distingué six niveaux progressifs de reformulation des histoires par les enfants en fonction de leurs capacités et habiletés :

---

<b>L'identification d'un ou de plusieurs personnages</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Quels sont les personnages rencontrés ?</li> <li>— Comment s'appellent-ils ?</li> <li>— Comment as-tu fait pour les reconnaître ?</li> </ul>
--	---

---

<b>Le rappel d'événements disjoints</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens ?</li> </ul>
---	---

---

<b>Le début de l'organisation d'une histoire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Au début de l'histoire, que s'est-il passé ?</li> <li>— Et après ?</li> </ul>
--	--

---

<b>La structuration dans le temps et dans l'espace</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Où se passe cette histoire ?</li> <li>— À quel moment ?</li> <li>— Où étaient les personnages ?</li> <li>— Ont-ils été dans plusieurs endroits ?</li> </ul>
--	--

---

<b>L'évocation des relations causales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Comment peux-tu expliquer ce qui a provoqué tel événement ?</li> </ul>
---	---

---

<b>L'explication causale à plusieurs niveaux de compréhension</b>	<p>Il s'est passé tel événement dans cette histoire. Nous avons vu que nous pouvions l'expliquer avec la présence de tel personnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Est-ce que nous pouvons l'expliquer autrement ?</li> <li>— Est-ce qu'un autre personnage est intervenu ?</li> <li>— Quelles étaient les intentions du héros ?</li> <li>— Quels étaient ses buts ?</li> <li>— Pourquoi a-t-il demandé ceci ?</li> </ul>
---	--

---

Par le rappel de récit, on cherche à apprendre à l'élève à utiliser **sa représentation mentale** de l'histoire pour construire et mettre en mots un récit cohérent pour une personne qui n'aurait pas lu ou entendu le texte. Le rappel de récit s'accompagne souvent d'une **représentation de l'histoire sous la forme d'une carte de récit ou d'un plan de récit.**

— **La carte de récit**, telle qu'elle est définie par Jocelyne Giasson<sup>58</sup>, permet de construire l'ossature du texte afin de lever les incompréhensions et de mieux comprendre l'histoire. Elle répond à cinq questions : **Qui ?** Les personnages ou

---

<sup>57</sup> — Serge Terwagne, *Le récit en maternelle*, Édition De Boeck, 2008.

<sup>58</sup> — Jocelyne Giasson, *La lecture : De la théorie et la pratique*, De Boeck, 2005.