



**ACADÉMIE
DE DIJON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

ENSEIGNER LA PRODUCTION D'ÉCRITS

Temps 1

La Production d'écrits, on en parle?



ORGANISATION GÉNÉRALE

1^{er} temps de formation (3h) : En équipe ou en réseau d'école le 13 mars

Objectifs :

- *Questionner les pratiques en production d'écrits au regard des préconisations et des apports scientifiques*
- *Réaliser l'état des lieux des pratiques en classe autour de la production d'écrits (cf grille d'aide à l'analyse de pratique à compléter et à renvoyer en circonscription le 22 mars au plus tard)*
- *Cibler un objectif de travail en production d'écrits pour l'équipe*

2^{ème} temps de formation (3h) : En autonomie en P4 ou P5

Objectifs :

- *S'approprier et approfondir les démarches présentées lors du temps 1 et les ressources du digipad « Pour aller plus loin » <https://digipad.app/p/598676/89b6057ee87c8>*
- *Expérimenter un dispositif en classe en lien avec l'objet de travail dégagé en équipe*
- *Prendre connaissance de l'analyse des remontées du temps 1, communiquée par la circonscription (courant juin)*



ORGANISATION GÉNÉRALE : temps 1

Au cours de ce temps 1, chaque grand thème est organisé en 2 parties

- Des temps d'échanges de pratiques entre vous, durant lesquelles les parties blanches de la grille seront à compléter.

Les diapositives relatives à ces temps d'échanges sont reconnaissables par les pictogrammes :



- Des temps d'apports théoriques qui permettront de remplir les parties grisées de la grille jointe, à savoir les pistes envisageables pour chaque thème.

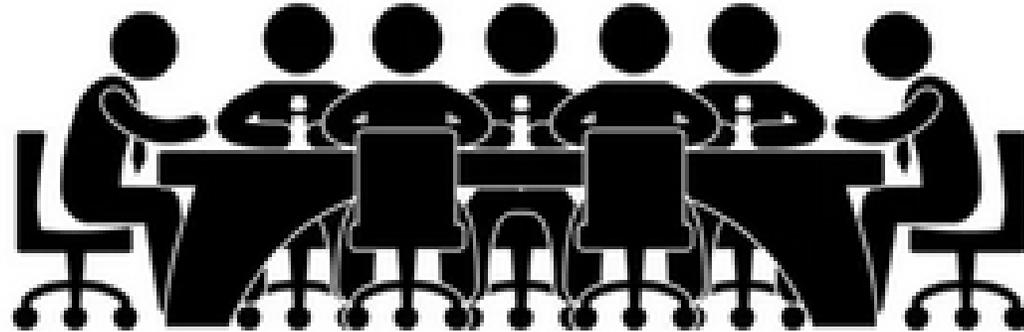
Les diapositives relatives à ces temps sont reconnaissables par le pictogramme :



En fin de diaporama, pensez à conserver environ 30 minutes pour définir 3 points sur lesquels vous souhaitez travailler durant le temps 2.



QUELQUES ÉCHANGES DE PRATIQUES POUR COMMENCER...





Quelques échanges de pratiques pour commencer...

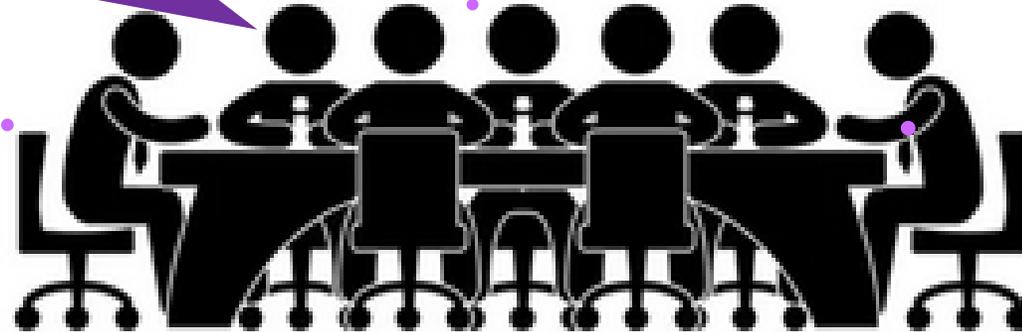
Comment enseignez-vous la production d'écrits ?

A quelle fréquence?

Quels supports/outils ?

Quelle durée?

Quels types d'écrits?



2 min de réflexion individuelle à l'écrit



13 min de mutualisation



Remarque : N'hésitez pas à présenter les avantages et les limites de ce que vous avez déjà testé ...



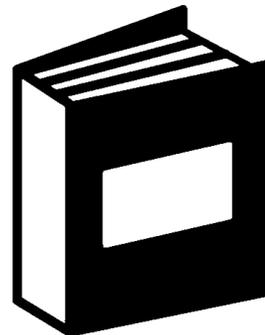
**ACADÉMIE
DE DIJON**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

Enseigner la production d'écrits

DANS LES PROGRAMMES ET RECOMMANDATIONS OFFICIELLES





Dans les programmes et recommandations officielles



ÉCRIRE :
QU'EST-CE QUE
C'EST ?

Compétences
travaillées

Cycle 2	Cycle 3
Copier	Ecrire à la main de manière fluide et au clavier
<p>Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche</p> <p>Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit</p>	<p>Rédiger des écrits variés</p> <p>Réécrire, faire évoluer son texte</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit</p> <p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</p>
	Ecrire pour réfléchir - pour apprendre



Dans les programmes et recommandations officielles

ÉCRIRE : QU'EST-CE QUE C'EST ?

Attendus de fin de cycle



Cycle 1 :	Cycle 2 :	Cycle 3 :
<ul style="list-style-type: none"> - participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle - écrire un mot seul en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus 	<ul style="list-style-type: none"> - copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation - rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire - améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications 	<ul style="list-style-type: none"> - écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire - après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle

Dans les programmes et recommandations officielles

Proposition sur la semaine de 24 heures

Français (435 minutes)		
Langage oral	Lecture / écriture	Étude de la langue française

Lecture / écriture (255')

- Séquence Lire-écrire (4 X 45')
- Écrire-réécrire (3 X 15') > langue en contexte
- Lire d'autres textes (Poésies – Documentaires...) (25')
- Lectures offertes (5' sur la semaine)

Étude de la langue (130')

- Résolution de problèmes (45')
- Entraînement-réflexif (4 X 15')
- Structuration (25')

Langage oral (50')

- Expression orale (rappel de textes, etc.) (30')
- Entraînement (4 X 5') > manipuler à l'oral



Quelle fréquence/durée?



Extrait de Eduscol : « Organiser l'étude de la langue aux cycles 2 et 3 »

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	<u>EdIL</u> chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')		<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdIL</u> entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdIL</u> (en contexte) – (15')	<u>EdIL</u> exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')



LA PRODUCTION D'ÉCRITS : UNE ACTIVITE COMPLEXE



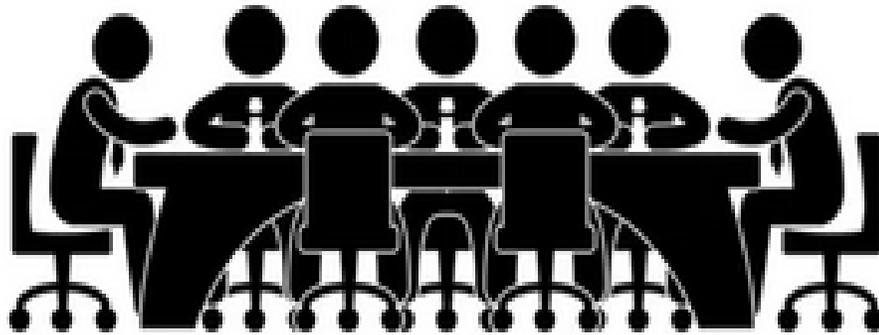


La production d'écrits : une activité complexe

Quelles réussites identifiez-vous dans l'enseignement de la production d'écrits ?

Quels freins rencontrez-vous dans l'enseignement de la production d'écrits ?

Quels aides proposez-vous aux élèves pour dépasser la complexité ?



2 min de réflexion individuelle à l'écrit



13 min de mutualisation



Remarque : N'hésitez pas à présenter les avantages et les limites de ce que vous avez déjà testé ...

La production d'écrits : une activité complexe

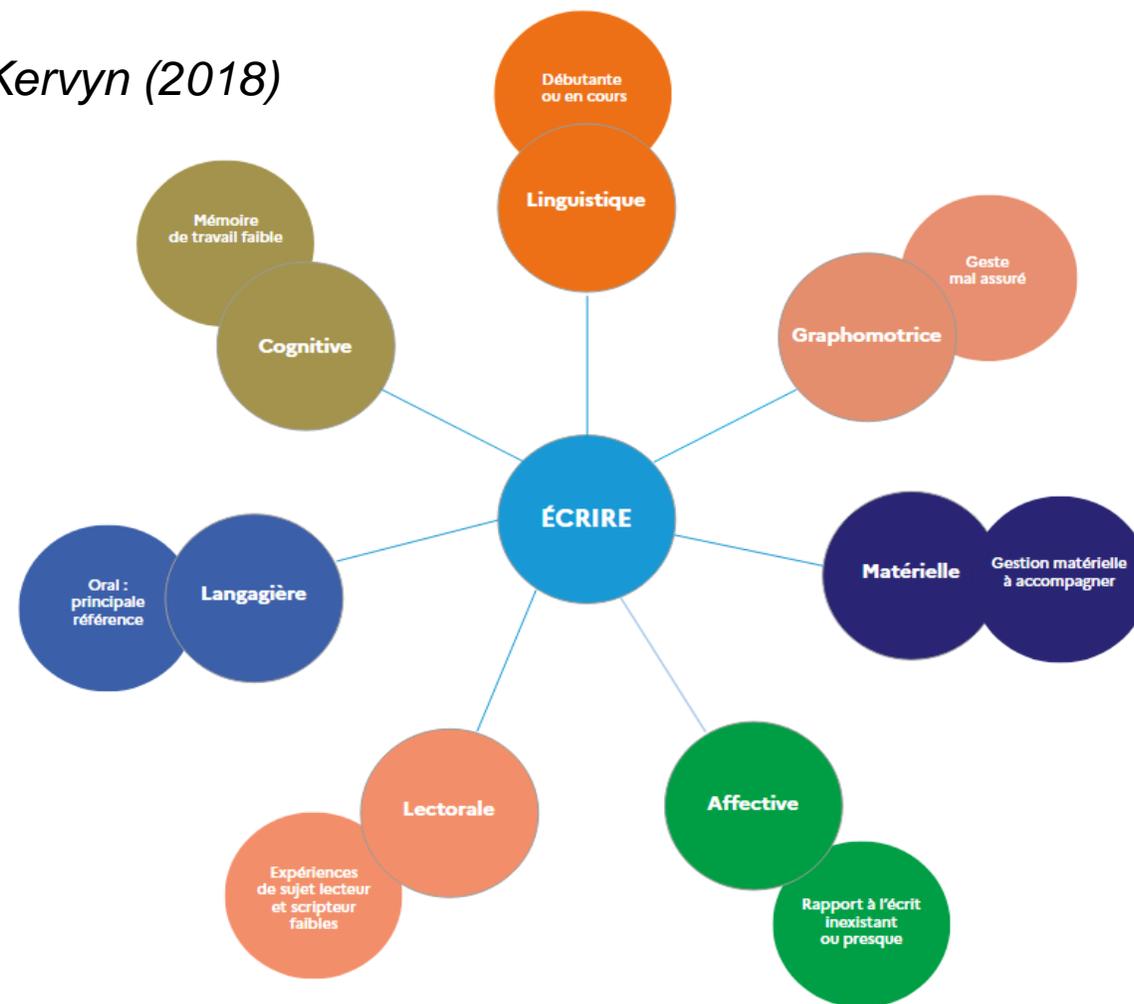
Le modèle dit du mille-feuille de B. Kervyn (2018)

Écrire, c'est gérer simultanément plusieurs dimensions en interaction.

L'enjeu des gestes professionnels développés par l'enseignant est de tenir ensemble toutes ces dimensions dans le même temps.

Extrait de la session de formation nationale n° 12 du Plan Français (36'28 à 39'28)

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/zFDkKDN9XAqa6Pk>





La production d'écrits : une activité complexe

Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

LINGUISTIQUE

- Encodage phonographique et orthographique, découpage en mots, en phrases en paragraphes, construction syntaxique, choix lexicaux, ponctuation, concordance des temps...

GRAPHOMOTEUR

- Poids très important du geste d'écriture au début de l'apprentissage
- Rôle de la position du scripteur et de ses outils, de la tenue de l'outil, de la pression

SUPPORTS ET OUTILS

- Influence de l'écran, du clavier, de la taille et de l'orientation du support, du lignage, de l'outil scripteur
- Importance des outils –aides (répertoires, frise alphabétique...)

AFFECTIF

- Goût pour l'écriture
- Implication dans l'écriture du sujet scripteur
- Rapport à l'écriture

*Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn
<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>*



La production d'écrits : une activité complexe

Le modèle « Mille-Feuille » : Quelques exemples pour chaque dimension

LECTURE

- Écrire demande de se lire, de se relire, d'être lu
- Interaction forte entre écriture et lecture (« les 2 faces d'1 même pièce »)

SITUATION LANGAGIÈRE

- Acte langagier
- Fonctions diverses attribuées à l'écriture et qui l'orientent
- Destinataire(s) très souvent absent(s)
- Interactions orales accompagnant l'écriture

COGNITIF

- Mémoire fortement mise à contribution
- Choix stratégiques à opérer
- Attention à des contraintes multiples

Extrait de « Former à l'enseignement de l'écriture » par Bernadette Kervyn

<http://centre-alain-savary.ens-lyon.fr/former-a-lecriture>



ÉCRITS COURTS / ÉCRITS LONGS ?

Quels types d'écrits?



5 min
d'échanges





Écrits courts / Écrits longs ?

Les écrits courts

« Les élèves écrivent un texte court de **trois à cinq phrases** à partir d'une structure donnée ou d'images.

Deux séances hebdomadaires, réservées aux écrits courts, garantissent les progrès des élèves. Avec un **entraînement régulier**, ils prennent peu à peu l'habitude d'écrire. Aussi, la séance de rédaction ne doit en aucun cas être la variable d'ajustement dans l'emploi du temps. Multiplier les séances d'entraînement sert, d'une part, à **automatiser certaines dimensions de l'écriture** et, d'autre part, à **favoriser l'élaboration de stratégies et de démarches** différentes pour rédiger des textes variés.

On consacrerà la première séance à la **planification collective** du projet et la **mise en mots au brouillon** (page de gauche du cahier ou cahier de brouillon) ; la deuxième séance portera sur la **révision** et l'**amélioration** du texte. »

Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 86) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>





Écrits courts / Écrits longs ?

Les écrits courts

Différents types d'écrits courts :

- Le titre (d'une histoire, d'un article...).
- L'affiche (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...).
- L'annonce (pour la recherche ou la vente d'un objet particulier, pour un appel à l'aide en cas de perte d'un animal...).
- La carte de vœux, de remerciements.
- L'invitation (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- Le message (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- Le bulletin météo (date, ciel, température, ressenti...).
- La liste (ingrédients d'une recette, contenu du cartable, de la trousse..., personnages d'une illustration, d'un texte...).



Écrits courts / Écrits longs ?

Les écrits longs

« Au CE1, les élèves peuvent rédiger collectivement des écrits longs, dont le projet d'écriture est conduit sur le plus long terme : rédaction d'un petit album pour une classe d'école maternelle, livre de recettes, recueil de jeux collectifs de la classe, conte, etc.

Cette activité est centrée autour de la **production collective d'un texte**, sur **plusieurs séances**, après **l'étude prototypique** de celui-ci avec la classe. Elle répond, en général, à un besoin particulier et s'inscrit dans un **projet** dont les enjeux sont bien perçus par les élèves. La démarche collective, qui consiste à agréger des compétences individuelles pour aboutir à la production d'un texte collectif complet déterminé dans le cadre d'un projet réel, est délicate. Il s'agit d'associer tous les élèves au travail, et donc de déterminer les **modalités de travail en groupe**, de préciser les **enjeux**, de définir préalablement les **rôles**, et de maintenir la motivation au fil des séances. Cette activité permet de découvrir la complexité d'un texte long et de résoudre collectivement des problèmes liés à un projet d'écriture plus ambitieux, en cernant les **caractéristiques de l'écrit** demandé, en faisant des **inférences** avec leurs connaissances de ce type d'écrit, en mobilisant leurs acquis relatifs au **fonctionnement de la langue écrite**. »

Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 86) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>





Écrits courts / Écrits longs ?

Les écrits longs

Des écrits variés

« Au cours élémentaire, la rédaction ne doit pas porter exclusivement sur des textes narratifs. Il est nécessaire d'envisager des écrits très variés. Or, le **récit** est l'exercice de rédaction le plus pratiqué à l'école élémentaire alors qu'il présente, de loin, le plus de **difficultés**. »



Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 79) :
<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques



LA DÉMARCHE D'ÉCRITURE

*Comment construisez-vous
une séquence de production
d'écrits?*

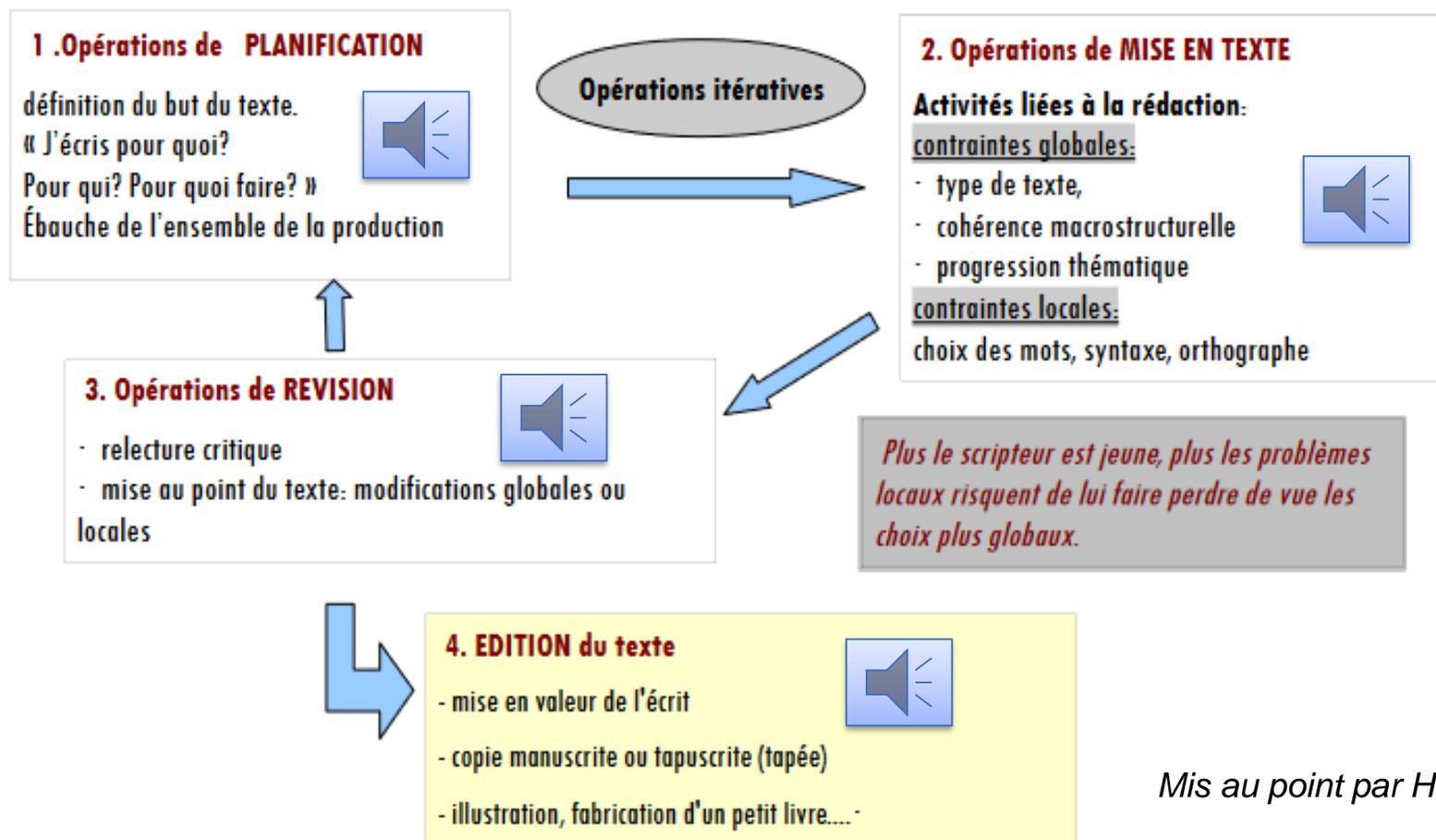


5 min
d'échanges



La démarche d'écriture

Un modèle du processus rédactionnel



Mis au point par Hayes & Flower



ACADÉMIE
DE DIJON

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de l'Yonne

La phase de planification

Extrait de la session de formation nationale n°12 du Plan Français (43'41 à 47'50)
<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/RrJwHFXdrokX4M4>



ENSEIGNER L'ÉCRITURE DU CYCLE 1 AU CYCLE 3

Bernadette Kervyn, maîtresse de conférences en sciences du langage - didactique du français à l'université de Bordeaux et directrice adjointe en charge de la formation initiale à l'INSPE de Bordeaux



La phase de planification

Un exemple : proposer des écrits modélisants



« Il convient de trouver dans la classe toutes sortes de documents pouvant servir d' « écrits modélisants » :

- recettes de cuisine,
- petites annonces,
- petits articles de magazines et journaux,
- affichettes publicitaires,
- textes du patrimoine et albums de littérature de jeunesse, etc. »

Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 87) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>

La phase de mise en texte

Le choix des supports

« Il importe d'accorder une attention toute particulière aux supports dédiés à l'écriture, tout en évitant une multiplication des cahiers, qui constitue une gêne pour de jeunes élèves.

Il est souhaitable d'envisager un **cahier d'écriture** pour le **geste graphique**, la **copie** et la **rédaction**. Ce dernier a le mérite d'offrir une bonne lisibilité des **progrès** de l'élève. Il garde la **trace des travaux successifs** (textes rédigés, planification collective avant un écrit). Les élèves peuvent s'appuyer sur les travaux passés pour entamer un nouvel écrit.

Les essais successifs, qui ont le statut **d'écrits provisoires**, ont toute leur place dans le cahier d'écriture et participent pleinement à la construction des compétences attendues. »

Extrait du guide rouge « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 » (page 67) :

<https://eduscol.education.fr/document/1509/download>





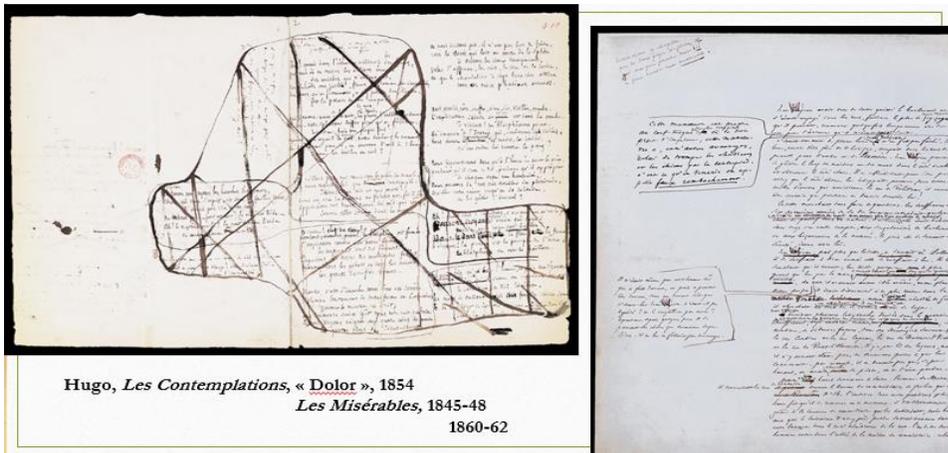
La phase de mise en texte

La place du brouillon

1- Engager une réflexion sur le brouillon :

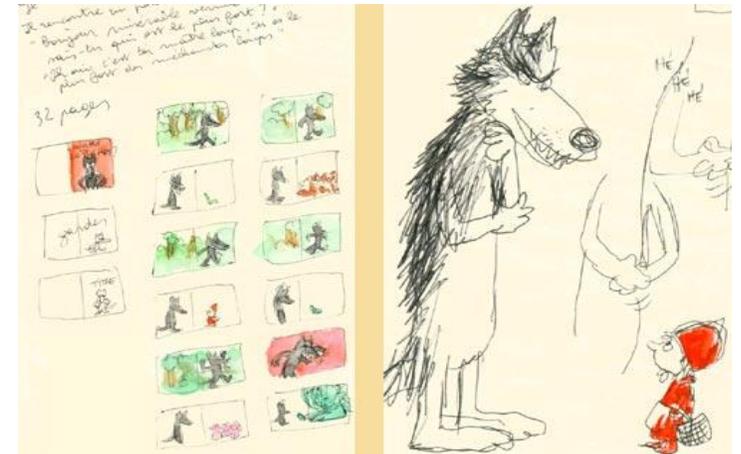
- Valoriser le « brouillon » et son utilité : le brouillon « INSTRUMENTAL »,
- Observer les brouillons d'autrui, notamment des brouillons d'auteurs,
- Valoriser le brouillon permet de changer la représentation du statut de l'erreur.

La phase de « brouillonage » ou « étirement en amont » consiste à penser son écrit et améliorer son texte en devenir.



Extrait de Kervyn
(56'36 à 58'02)

<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/w4KodwPAZWjaiso>



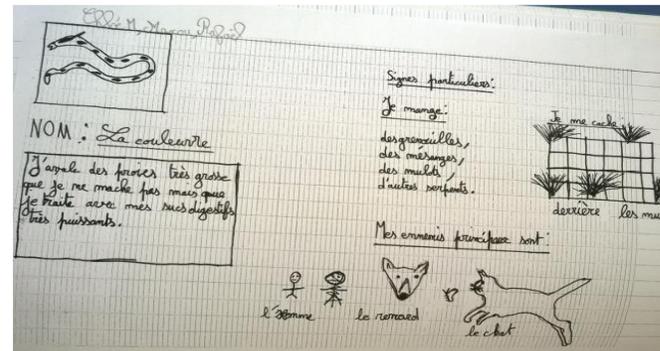
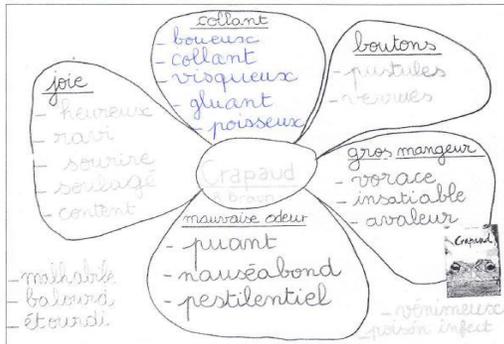


La place du brouillon

2 - Construire un référent au travers du brouillon instrumental :

- Faire un dessin (du personnage, monstre, du paysage...) à décrire,
- Réaliser la carte d'identité de personnages,
- S'appuyer sur des schémas d'expérience, croquis, graphiques, dessins d'observation, figures à main levée...
- Constituer une carte mentale pour mettre en relation les différentes idées,
- Constituer avec les élèves une banque de mots, lister les mots qui peuvent être utiles et que les élèves ont déjà pu s'approprier (mots exprimant les sentiments, mots pour décrire le lieu, vocabulaire scientifique, matériel à utiliser...)

Exemple de fiche réalisée par une classe de CP :



1 Comment te présentes-tu ? Dessine-toi.

je m'appelle Damon

2 Décris certains aspects de ton physique (forme du visage, couleur des yeux, cheveux, taille, âge...)

les yeux marrons
les cheveux noirs
chairs j'ai 8 ans et demi
1 m 32

3 Donne un trait de ton caractère.

joyeuse

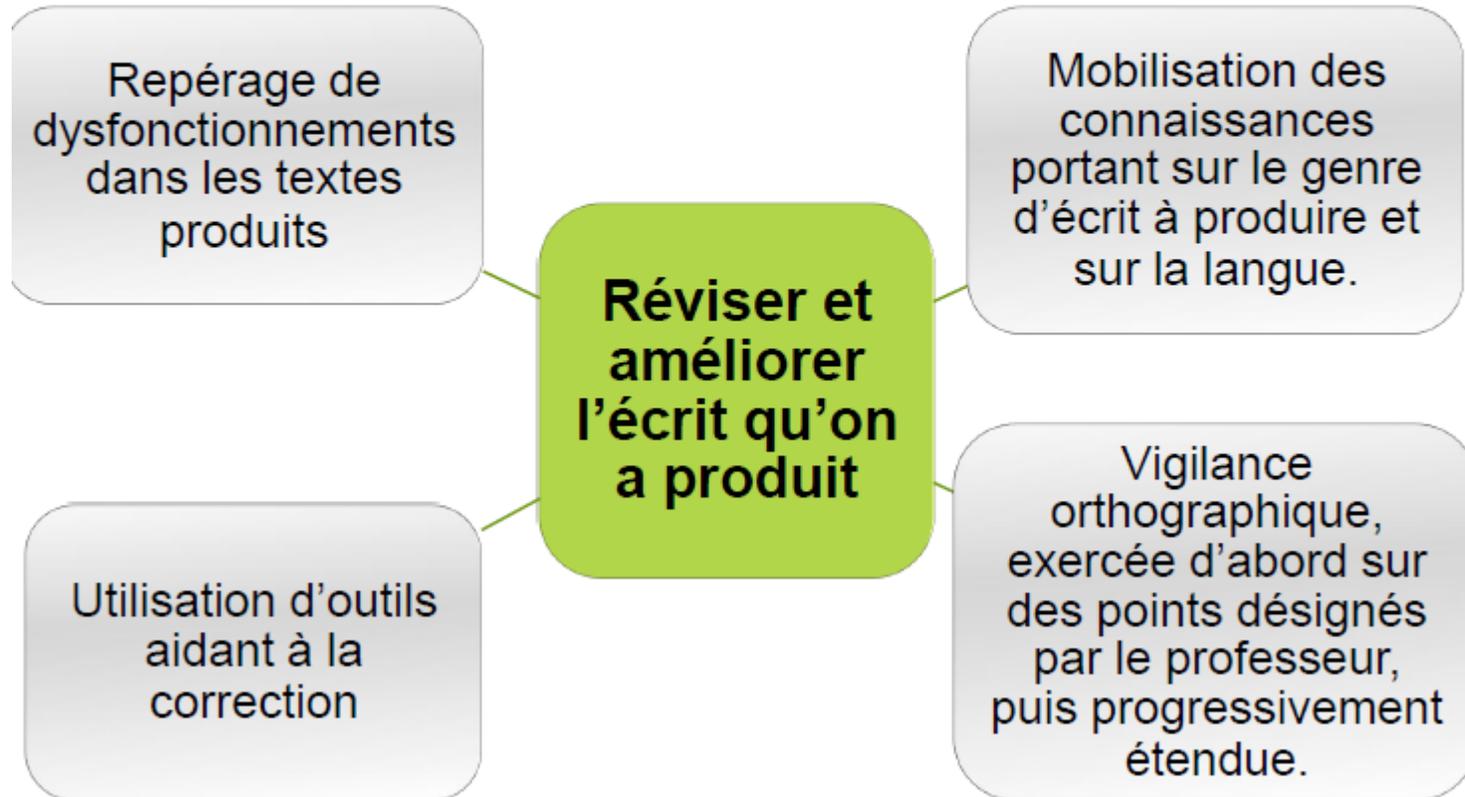
4 Note tes loisirs, tes occupations préférées.

du roller
du dessin



La phase de révision

Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2



La phase de révision

Révision, correction : quelles différences ?

Révision

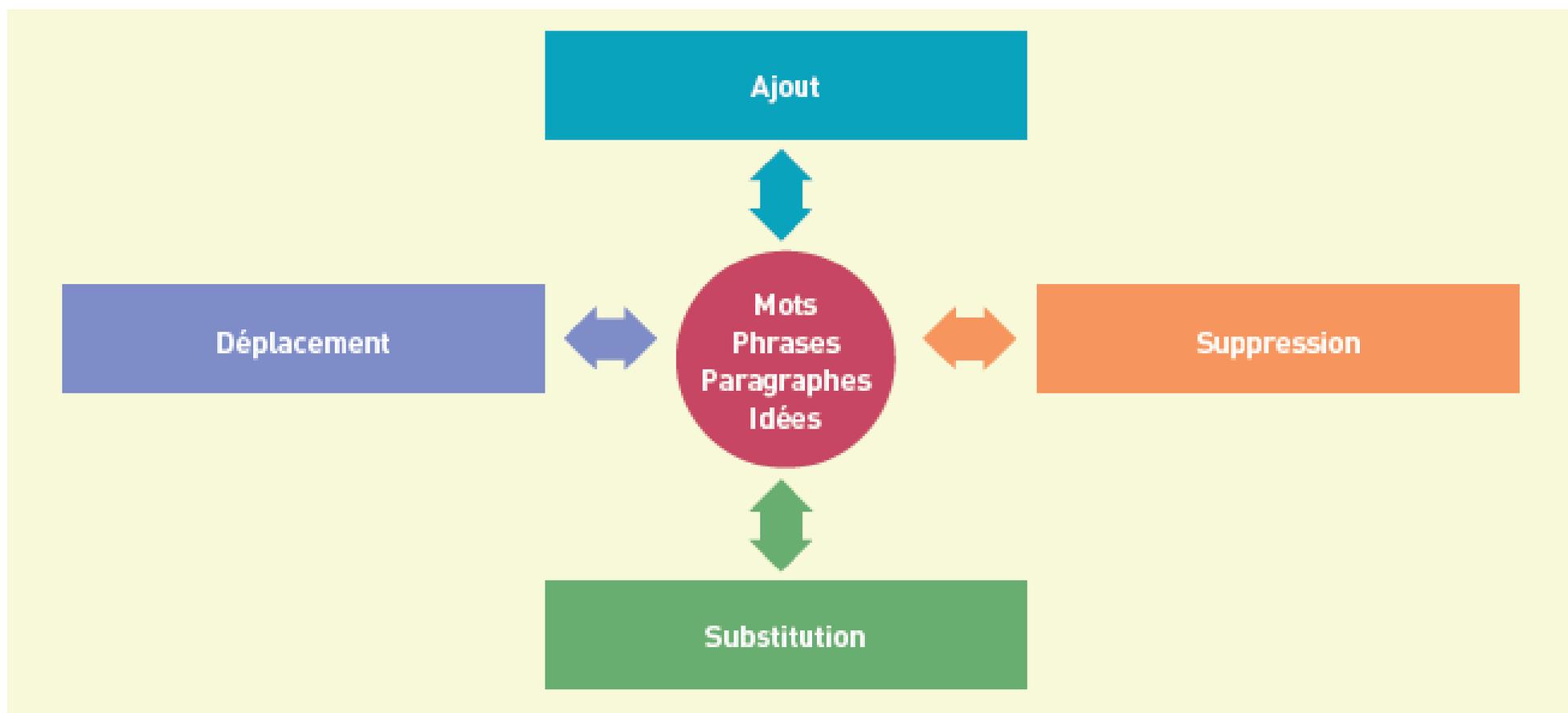
Vise l'amélioration d'un texte en cours de rédaction ou d'un texte déjà rédigé.
Nécessite l'utilisation de plusieurs opérations complexes telles que l'ajout, la suppression, la substitution et le déplacement de mots, de phrases, de paragraphes et d'idées.
Exige du scripteur la prise en compte de l'intention d'écriture et du destinataire.

Correction

Vise le respect des conventions et des règles d'écriture.
Consiste à apporter les correctifs, si nécessaires, à l'orthographe lexicale et à l'orthographe grammaticale.
Exige du scripteur qu'il soit capable de détecter les erreurs orthographiques dans le texte et de faire les corrections nécessaires.

La phase de révision

Les opérations de révision





La phase de révision

Un outil : La grille de relecture

Grille de relecture intermédiaire :

- Un évènement introduit par soudain a eu lieu
- Le texte est au présent
- J'ai écrit plusieurs phrases qui s'enchaînent bien entre elles
- Les répétitions sont évitées

1) Le texte

- Il y a un titre au texte.
- Le texte est formé de trois parties.

Dans la première partie

- Les personnages sont présentés.
- L'endroit où se passe l'histoire est indiqué.
- Le moment de l'histoire est indiqué.

Dans la deuxième partie

- Un évènement a lieu.

La dernière partie

- est heureuse ou malheureuse.

2) Les phrases

- Les phrases du récit sont au présent.
- Les répétitions sont évitées.
- Des mots de liaison sont utilisés.

code	sens	ce que je dois faire
//	erreur d'orthographe	Je cherche dans le dictionnaire
H	Homophones	Je cherche dans mon cahier de leçons
A	Accord dans le groupe nominal	Erreur d'accord dans le groupe de mots souligné : accord en genre et en nombre.
	Conjugaison	Erreur d'accord du verbe avec son sujet
T	Temps	Ce n'est pas le bon temps employé
X	Il manque un mot	Relire et rajouter le mot manquant
Répet	Répétition	Je réécris pour éviter les répétitions. Je peux utiliser des synonymes
	Mal exprimé	La phrase que j'ai écrit n'est pas en bon français ou est incompréhensible.
P	Ponctuation	Je vérifie que je n'ai pas oublié un signe de ponctuation
FAM	Langage familier	Change le registre de langue en employant des mots plus soutenus.

	le chat mange la souris. <i>tu as oublié une majuscule</i> Le chat mange la souris.
M	Le chat mange la souris <i>tu as oublié un point</i> Le chat mange la souris.
P	Les chat mangent la souris. <i>tu as oublié le « s »</i> Les chats mangent la souris.
A	Les chats mangent la souris. <i>tu as oublié le « ent »</i> Les chats mangent la souris.
AV	Le chat mange souris <i>tu as oublié un mot</i> Le chat mange la souris.
X	Le cha mange la souris.
O	<i>Le mot ne s'écrit pas comme cela. Regarde dans le dictionnaire.</i> Le chat mange la souris.
?	<i>Le chat mange la souris. je n'arrive pas à lire</i> Le chat a mangé la souris. <i>tu as oublié un accent</i> Le chat a mangé la souris.
=	





PERSPECTIVES: Pistes de travail privilégiées

Quels points vont être travaillés au regard des pistes envisageables? 3 points maximum	Quel objectif ?

