**La production d'écrits - Grille d'aide à l'analyse de pratiques**

**1/ Etat des lieux de nos pratiques**

|  |
| --- |
| **L’enseignement de la production écrite** |
| ***Synthèse à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** |
| **Diapo 5 → 15’** *(2’ de réflexion individuelle et 13’ de réflexion collective et renseignement de la grille)* |
| Quelle fréquence ?  |  |
| Quelle durée ?  |  |
| Quels types d’écrits ? |  |
| Quels supports / outils  (côté enseignant) ? |  |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPO 9*****Pistes de travail envisageables au regard des recommandations***(5’)* |
| En terme de fréquence   |  |
| En terme de durée  |  |
|  |
| **La production d’écrits : une activité complexe** |
| ***Synthèse à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** |
| **Diapo 11***(2’ de réflexion individuelle et 13’ d’échanges et renseignement de la grille)* |
| Quelles réussites identifiez-vous dans l’enseignement de la production d’écrits ? |  |
| Quels freins rencontrez-vous dans l’enseignement de la production d’écrits ? |  |
| Que proposez-vous pour aider les élèves à dépasser la complexité ? | L’affichage – de quel type ? Dans quel espace ? Affichage créé par le PE ? Avec les élèves ? | Cahier ou classeurindividuel / collectif | Ouvrages (de littérature, documentaires, ...) | Autres |
|  |  |  |  |
|  |  |
| **Enseigner la production d’écrits - Ecrits courts / écrits longs** |
| ***Synthèse des échanges à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** |
| **Diapo 15** *(5’ d’échanges et de renseignement de la grille)* |
| Quels écrits ? Ecrits courts ? Ecrits longs ? |  | Dans quelles disciplines ? |  |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPOS 16 à 19*****Pistes de travail envisageables au regard des recommandations***(15’)* |
| **→**  |
|  |  |  |  |
| **Enseigner la production d’écrits - La démarche d’écriture** |
| ***Synthèse des échanges à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** |
| **Diapo 20***(5’ d’échanges et de renseignement de la grille)* |
| Comment construisez-vous une séquence de production d’écrits ? |  |
|  |  |
| **Enseigner la production d’écrits – La démarche d’écriture- Les phases de la production écrite** |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPOS 21 à 30*****Pistes de travail envisageables au regard des recommandations***(20’)* |
| Que pensez-vous mettre en œuvre pour :  |
| - La phase de planification |  |
| - La phase de mise en texte |  |
| - La phase de révision |  |

**2/ Perspectives : pistes de travail privilégiées** *(30’)* **DIAPO 31**

|  |  |
| --- | --- |
| **Quels points vont être travaillés au regard des pistes envisageables?** **3 points maximum** | **Quel objectif ?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |