**La production d'écrits - Grille d'aide à l'analyse de pratiques**

**1/ Etat des lieux de nos pratiques**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **L’enseignement de la production écrite** | | | | | | | | |
| ***Synthèse à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** | | | | | | | | |
| **Diapo 5 → 15’** *(2’ de réflexion individuelle et 13’ de réflexion collective et renseignement de la grille)* | | | | | | | | |
| Quelle fréquence ? |  | | | | | | | |
| Quelle durée ? |  | | | | | | | |
| Quels types d’écrits ? |  | | | | | | | |
| Quels supports / outils  (côté enseignant) ? |  | | | | | | | |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPO 9***  **Pistes de travail envisageables au regard des recommandations**  *(5’)* | | | | | | | | |
| En terme de fréquence |  | | | | | | | |
| En terme de durée |  | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **La production d’écrits : une activité complexe** | | | | | | | | |
| ***Synthèse à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** | | | | | | | | |
| **Diapo 11**  *(2’ de réflexion individuelle et 13’ d’échanges et renseignement de la grille)* | | | | | | | | |
| Quelles réussites identifiez-vous dans l’enseignement de la production d’écrits ? |  | | | | | | | |
| Quels freins rencontrez-vous dans l’enseignement de la production d’écrits ? |  | | | | | | | |
| Que proposez-vous pour aider les élèves à dépasser la complexité ? | L’affichage – de quel type ? Dans quel espace ? Affichage créé par le PE ? Avec les élèves ? | Cahier ou classeur  individuel / collectif | | | Ouvrages (de littérature, documentaires, ...) | | | Autres |
|  |  | | |  | | |  |
|  |  | | | | | | | |
| **Enseigner la production d’écrits - Ecrits courts / écrits longs** | | | | | | | | |
| ***Synthèse des échanges à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** | | | | | | | | |
| **Diapo 15**  *(5’ d’échanges et de renseignement de la grille)* | | | | | | | | |
| Quels écrits ? Ecrits courts ? Ecrits longs ? |  | | | Dans quelles disciplines ? | | |  | |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPOS 16 à 19***  **Pistes de travail envisageables au regard des recommandations**  *(15’)* | | | | | | | | |
| **→** | | | | | | | | |
|  |  | |  | | |  | | |
| **Enseigner la production d’écrits - La démarche d’écriture** | | | | | | | | |
| ***Synthèse des échanges à renseigner pendant les temps d’échanges de pratiques*** | | | | | | | | |
| **Diapo 20**  *(5’ d’échanges et de renseignement de la grille)* | | | | | | | | |
| Comment construisez-vous une séquence de production d’écrits ? |  | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |
| **Enseigner la production d’écrits – La démarche d’écriture- Les phases de la production écrite** | | | | | | | | |
| ***A renseigner après les apports théoriques du diaporama DIAPOS 21 à 30***  **Pistes de travail envisageables au regard des recommandations**  *(20’)* | | | | | | | | |
| Que pensez-vous mettre en œuvre pour : | | | | | | | | |
| - La phase de planification |  | | | | | | | |
| - La phase de mise en texte |  | | | | | | | |
| - La phase de révision |  | | | | | | | |

**2/ Perspectives : pistes de travail privilégiées** *(30’)* **DIAPO 31**

|  |  |
| --- | --- |
| **Quels points vont être travaillés au regard des pistes envisageables?**  **3 points maximum** | **Quel objectif ?** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |