

COMPÉTENCES

- socle commun :

palier 1 : écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales

http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/00/0/socle-commun-decret_162000.pdf

- programmes : connaissance des marques du genre à l'issue du CE1

CP : repérer et justifier des marques du genre (le *e* du féminin de l'adjectif)

CE1 : connaître et appliquer les notions de masculin-féminin. Connaître et appliquer la règle de l'accord dans le groupe nominal.

http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CP_CE1.htm

RAPPEL NOTIONNEL

Tout écolier qui parle français a une connaissance implicite du genre : il a appris le genre en même temps qu'il a appris à parler sans s'en rendre compte. L'orthographe du genre, au contraire, nécessite un **apprentissage explicite**.

Le premier problème est que l'accord en genre a la réputation d'être simple alors qu'elle ne l'est pas. Le second problème est qu'on surévalue les connaissances des élèves alors qu'en réalité, c'est la compréhension pleine et entière du genre, de ses marques, de l'accord, du groupe nominal, qui fait encore défaut.

Ainsi, les exemples tirés des évaluations montrent que, si dans bien des cas des automatismes peuvent jouer, le calcul mental auquel il faut se livrer pour orthographier correctement est souvent complexe. Les connaissances nécessaires en français pour écrire sans faute couvrent en réalité une large partie de la grammaire. Et l'absence de ces connaissances est à l'origine de nombreuses erreurs comme l'absence de réflexion ou de vigilance.

Il faut savoir en effet déterminer à tout moment si on est dans le « système nominal » ou dans le « système verbal », sans oublier que l'adjectif fonctionne comme le nom, tout comme le participe passé dans certains cas, mais pas dans tous ; il faut savoir identifier l'appartenance d'un mot à une classe grammaticale à coup sûr ; il faut, pour chaque catégorie, connaître les lettres qui sont des marques grammaticales, avoir mémorisé les marques autorisées et les marques exclues ; il faut encore passer d'un plan à un autre, penser à la fois à ce qui s'entend et à ce qui ne s'entend pas, et à leur possible succession. Ce sont ces subtiles distinctions que les élèves qui apprennent à écrire en français doivent comprendre, retenir et appliquer.

Ainsi, ce qui paraît simple quand on maîtrise les savoirs et qu'on a automatisé les formes, marques, règles et accords, ne l'est pas en période d'apprentissage, les résultats aux évaluations en témoignent.

Pour comprendre la complexité du genre et les difficultés que les élèves doivent surmonter, il faut savoir que :

- le genre est une propriété du **nom** :

Le genre est une catégorie morphologique du **nom**. La majorité des noms a un genre fixe, masculin ou féminin (une fusée, une hélice, un avion, un moteur...). On dit que le genre est **inhérent** au nom.

Certains noms se référant à des êtres vivants peuvent varier en genre (un avocat/une avocate, un lion/une lionne...)

D'autres admettent l'un ou l'autre genre sans changer de forme (un ou une juge, un ou une choriste...).

- certaines classes sont variables en genre : le déterminant, l'adjectif, le pronom, le participe passé (dans certains emplois)
- le nom **a** un genre et **donne** sa caractéristique de genre au déterminant et à l'adjectif qui lui sont associés.

Remarque

Les erreurs de genre ou de nombre apparaissent ainsi plutôt comme l'effet mécanique d'une « abstention graphique » que d'une véritable erreur de catégorie : en français, le seul fait d'omettre un s ou un e « muet » peut faire basculer d'une catégorie à l'autre ! Ce fonctionnement linguistique typique du français a des conséquences pour l'enseignement : on peut oublier un s ou un e pour diverses raisons, tout en connaissant

parfaitement la règle et les catégories.

Ce n'est alors pas la règle qui doit être revue, mais une technique de relecture qui doit être mise au point et pratiquée. Les élèves doivent notamment apprendre à chercher en présence d'un nom s'il a des associés, et en présence d'un déterminant et d'un adjectif, où se trouve le nom dont ils dépendent.

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

Déroulement	Activités du maître	Activités de l'élève
<p>Séance 1 : Objectifs : découverte de la notion de genre. Distinguer noms féminins / noms masculins. Comprendre que le genre du nom entraîne l'utilisation d'un déterminant plutôt qu'un autre (le/la, un/une)</p>		
<p>1) Lecture et compréhension du texte (cf. annexe 1).</p> <p>2) Affichage au tableau des étiquettes portant le nom du village et le nom des deux rues (cf. annexe 2).</p> <p>3) Noms des objets écrits en deux colonnes sur le tableau (rue du masculin / rue du féminin).</p>	<p>1) Lecture oralisée du texte.</p> <p>2) Mise en scène : l'enseignant est le garde du village et demande aux élèves d'aller chercher chacun un objet dans la classe. Affiche dans deux endroits distincts de la classe les étiquettes « Rue du masculin » et « Rue du féminin ». Fait valider par la classe en demandant des justifications.</p> <p>3) Ecrit au tableau sur deux colonnes la liste des noms des objets qui sont dans la rue du masculin et celle des objets qui sont dans la rue du féminin. Il justifie les termes « masculin » et « féminin » par le fait que l'on est en grammaire.</p> <p>4) Fait relire les noms féminins et fait entourer le déterminant d'une couleur puis les noms masculins et entourer le déterminant d'une autre couleur.</p>	<p>1) Écoute et compréhension. Explication des mots « masculin » et « féminin » pour donner un début d'explication au problème d'Eglantine.</p> <p>2) Chaque élève prend un objet différent (crayon, éponge, chaise, règle, stylo, livre, gomme...)</p> <p>Chaque élève, un par un, vient déposer son objet soit dans la rue du masculin soit dans la rue du féminin.</p> <p>4) Quelques élèves entourent les déterminants au tableau.</p>

Formalisation (ce que nous avons appris):

Il y a des **noms masculins** et des **noms féminins**. C'est « le petit mot » (qu'on appelle déterminant) placé devant ce nom qui indique son genre :

la gomme - **le** stylo - **la** chaise - **le** crayon - **une** table...

Séance 2 :

Objectifs : manipulation du genre dans le groupe du nom. Utiliser les termes « féminin », « masculin ». Justifier l'un ou l'autre genre en s'appuyant sur une nouvelle classe grammaticale : les adjectifs.

<p>1) Propositions de devinettes incluant des adjectifs dans le groupe du nom.</p>	<p>1) Affiche deux devinettes au tableau</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="padding: 5px;"><i>Je suis rouge, je suis belle. Tu peux me cueillir dans les champs.</i></td> <td style="padding: 5px;"><i>Délicieuse au petit déjeuner, je m'étale sur le pain. Qui suis-je ?</i></td> </tr> </table>	<i>Je suis rouge, je suis belle. Tu peux me cueillir dans les champs.</i>	<i>Délicieuse au petit déjeuner, je m'étale sur le pain. Qui suis-je ?</i>	<p>1) Individuellement, choix de la réponse avant mise en commun avec justification (ça ne sonne pas bien à l'oreille ou ça sonne bien : ex. on ne peut pas dire <i>Le coquelicot est belle.</i>)</p>
<i>Je suis rouge, je suis belle. Tu peux me cueillir dans les champs.</i>	<i>Délicieuse au petit déjeuner, je m'étale sur le pain. Qui suis-je ?</i>			

<p>2) Récapitulation au tableau. Ce sont le déterminant et l'adjectif qui révèlent le genre du nom.</p> <p>3) Renforcement de cette prise de conscience.</p> <p>4) Recherche individuelle. Vérification de la compréhension du genre dans le groupe du nom.</p> <p>5) Activité d'écriture individuelle.</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Qui suis-je ?</i> le coquelicot ou la fraise</td> <td style="width: 50%;">le beurre ou la confiture</td> </tr> </table> <p>2) Pose la relation de genre entre le nom et l'adjectif. Organise la réflexion des élèves. On peut dire :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>la confiture</td><td>est délicieuse</td></tr> <tr><td>le beurre</td><td>est délicieux</td></tr> <tr><td>la fraise</td><td>est belle</td></tr> <tr><td>le coquelicot</td><td>est beau</td></tr> </table> <p>On ne peut pas dire :</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr><td>la confiture</td><td>est délicieux</td></tr> <tr><td>le beurre</td><td>est délicieuse</td></tr> <tr><td>la fraise</td><td>est beau</td></tr> <tr><td>le coquelicot</td><td>est belle</td></tr> </table> <p>3) Propose d'autres devinettes. Le mot qui donne la clé est entouré.</p> <p>4) Distribue une feuille polycopiée avec plusieurs devinettes. Complète le tableau précédent en utilisant les termes « nom », « déterminant » et « adjectif » (terminologie permettant de mieux conceptualiser mais utilisation non attendue de la part des élèves).</p> <p>5) Aide à la construction d'une liste collective d'animaux pour aide à l'écriture (réservoir d'idées et formes orthographiques). Permet les échanges pour valider ou rectifier (le mot qui donne la clé est entouré). Formalise.</p>	<i>Qui suis-je ?</i> le coquelicot ou la fraise	le beurre ou la confiture	la confiture	est délicieuse	le beurre	est délicieux	la fraise	est belle	le coquelicot	est beau	la confiture	est délicieux	le beurre	est délicieuse	la fraise	est beau	le coquelicot	est belle	<p>3) Réponse individuelle sur ardoise avant discussion collective.</p> <p>4) Trouve la réponse et entoure le mot qui a permis de savoir.</p> <p>5) Fabrique des devinettes sur le même modèle.</p> <p>Oralement, proposition des devinettes aux camarades.</p>
<i>Qui suis-je ?</i> le coquelicot ou la fraise	le beurre ou la confiture																			
la confiture	est délicieuse																			
le beurre	est délicieux																			
la fraise	est belle																			
le coquelicot	est beau																			
la confiture	est délicieux																			
le beurre	est délicieuse																			
la fraise	est beau																			
le coquelicot	est belle																			

Formalisation (en complément de la séance précédente):
D'autres petits mots (les adjectifs) peuvent aussi l'indiquer:
la gomme blanche - le stylo vert - la chaise verte - un perroquet bavard - la grande maison...
Quand on écrit ensemble le nom, le déterminant et l'adjectif, ils forment le **groupe du nom**.

Séance 3 :
Objectifs : découverte explicite du genre. Faire découvrir la variation des adjectifs au féminin (ceux qui varient à l'oral et à l'écrit).

<p>1) Travailler la variation en genre de l'adjectif. Propositions de devinettes.</p> <p>2) Observation sur la finale des mots (adjectifs).</p>	<p>1) Propose à nouveau deux devinettes</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Je suis bavarde.</i> <i>Qui suis-je ?</i> le perroquet ou la pie</td> <td style="width: 50%;"><i>Je suis lent.</i> <i>Qui suis-je ?</i> l'escargot ou la tortue</td> </tr> </table> <p>2) Que serait-on obligé de dire si on voulait parler du perroquet et</p>	<i>Je suis bavarde.</i> <i>Qui suis-je ?</i> le perroquet ou la pie	<i>Je suis lent.</i> <i>Qui suis-je ?</i> l'escargot ou la tortue	<p>1) Un élève vient souligner l'indice (bavarde, lent).</p> <p>2) Propose <i>bavard</i> et <i>lente</i>.</p>
<i>Je suis bavarde.</i> <i>Qui suis-je ?</i> le perroquet ou la pie	<i>Je suis lent.</i> <i>Qui suis-je ?</i> l'escargot ou la tortue			

<p>3) Affichage pour garder trace.</p> <p>4) Utilisation de jetons pour matérialiser ou non la marque <i>e</i> du féminin.</p>	<p>de la tortue ? Écrit au tableau <i>bavard</i> et <i>lent</i> : demande d'observer leur consonne finale.</p> <p>Écrit <i>bavarde</i> et <i>lente</i> : demande ce qu'on voit à la fin.</p> <p>3) Construit deux affiches (cf. annexe 3).</p> <p>4) Introduit un code à l'aide de jetons  - le jeton matérialise la marque <i>e</i> du féminin (<i>une, petite</i>) ; - le jeton  matérialise l'absence de marque sur un mot au masculin qui porterait cette marque s'il était au féminin (<i>un, petit</i>).</p>	<p>Dit qu'on ne l'entend pas. Puis écoute « dans sa tête » les deux adjectifs au féminin : entend /d/ et /t/. voit un <i>e</i>.</p> <p>3) commente ce que fait l'enseignant.</p> <p>4) Utilise ce codage sur les devinettes de la séance 2.</p>
--	--	---

Séance 4 :

Objectifs : prise de conscience du phénomène de l'accord. Mettre en évidence le lien existant entre les constituants du groupe du nom. Seconde approche de la notion de chaîne d'accord.

<p>1) En collectif, au tableau.</p> <p>2) La justification permet de mettre en évidence le lien avec le pronom personnel <i>il</i> ou <i>elle</i>. Mise en évidence de l'accord en genre.</p>  <p>4) l'enseignant raisonne à voix haute pour les élèves.</p> <p>6) Entraînement quotidien pendant un certain temps avant que les élèves puissent le faire seuls.</p>	<p>1) Trace deux colonnes au tableau :</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">un / le</td> <td style="border: none; text-align: center;"> </td> <td style="padding: 5px;">une / la</td> </tr> </table> <p>Distribution de grandes étiquettes sur lesquelles figure un nom d'animal sans déterminant.</p> <p>2) Propose une boîte pleine de grandes étiquettes portant chacune un adjectif.</p> <p>3) Ecrit au tableau un groupe du nom choisi parmi ceux de la phase précédente (groupe au féminin). Désigne le nom avec les élèves.</p> <p>4) Précise que le nom est au féminin et que donc les mots qui l'accompagnent le sont aussi. Matérialise par des flèches la relation entre le nom et ses satellites. Pose les jetons de la marque du féminin (cf. annexe 4).</p> <p>5) Même démarche avec un groupe du nom au masculin (cf. annexe 5).</p>	un / le		une / la	<p>1) Vient placer son étiquette dans la bonne colonne en justifiant son choix.</p> <p>2) Tire au hasard un adjectif à placer dans la bonne colonne en justifiant son choix.</p> <p>3) Trouve le nom. Indique les mots qui l'accompagnent (utilisation ou non des termes <i>déterminant</i> et <i>adjectif</i>).</p> <p>4) écoute le raisonnement de l'enseignant.</p> <p>5) Dit à l'enseignant ce qu'il doit écrire en s'aidant du modèle au féminin.</p>
un / le		une / la			

Formalisation (en complément des séances 1 et 2):

Quand on écrit un adjectif au **féminin**, il se termine par un *e* : petite. 

Au **masculin**, il n'y a pas de *e* : petit. 

Séance 5 :

L'accord en genre dans le groupe nominal

Cycle 2

Objectifs : appréhender l'adjectif comme un mot à plusieurs formes.

<p>1) Réinvestissement du travail des séances précédentes. Individuellement.</p> <p>3) Elaboration de petites affiches pour garder trace et ancrer les apprentissages.</p> <p>4) activité d'écriture par binômes.</p>	<p>1) Ecrit au tableau une des deux formes d'un adjectif.</p> <p>2) Donne oralement un adjectif.</p> <p>3) Progressivement, constitue des petites affiches comportant les deux formes d'un adjectif (ex. gros, grosse ; mauvais, mauvaise...)</p> <p>4) Distribue un ou deux adjectifs par binômes.</p>	<p>1) Ecrit \textcircled{e} sur son ardoise si l'adjectif est au féminin et $\textcircled{\times}$ s'il est au masculin.</p> <p>2) Doit écrire en entier « l'autre forme » en sélectionnant le jeton qui convient.</p> <p>4) Inventent deux phrases (l'une comportant un nom au masculin, l'autre au féminin) et font le balisage du groupe du nom (cf. séance 4).</p>
---	---	--

Formalisation (en complément des séances 1, 2 et 4):

Le nom, son déterminant et son adjectif sont tous au masculin ou tous au féminin. Cela fait une **chaîne d'accord** parce qu'ils sont bien accordés comme en musique.

Séances 6 :

Objectifs : consolidation des apprentissages. Reprendre les activités de classement et de balisage pour les automatiser sur des temps brefs (ex. phrase du jour).

Phrase dictée du jour (activité ritualisée) consacrée au genre.	Ex. <i>Le petit chat cherche une petite souris.</i>	Débat orthographique sur le genre à renouveler quotidiennement.
---	---	---

Séance 7 (en différé : plus tard dans l'année ou l'année suivante) :

Objectifs : approfondissement. Faire découvrir la variation des adjectifs au féminin (ceux qui varient seulement à l'écrit).

<p>1) Par binômes :</p> <p><i>Un grand-père heureux</i> <i>Un grand-père génial</i> <i>Une grand-mère heureuse</i> <i>Une grand-mère géniale</i></p> <p>Classement de groupes du nom.</p> <p>En collectif au tableau puis en individuel, sur ardoise.</p> <p>3) Activité d'écriture avant lecture orale des phrases inventées.</p>	<p>1) Propose un corpus de groupes du nom. Demande de les comparer.</p> <p>2) Reprend les petites affiches de la séance 5.</p> <p>Propose des adjectifs (au masculin) qui ne varient pas à l'oral.</p> <p>3) Ecrit des « couples » d'adjectifs au tableau : joli ou jolie, aéré ou aérée, velu ou velue, poli ou polie.</p> <p>Demande de trouver les adjectifs.</p> <p>Propose d'écrire deux de ces groupes du nom, l'un au féminin, l'autre au masculin.</p>	<p>1) Classe ces groupes (on n'entend pas toujours si les groupes sont au masculin ou au féminin mais on le voit à l'écrit parce que l'adjectif se termine par un e au féminin contrairement à l'adjectif au masculin).</p> <p>2) Utilise les jetons à côté de chaque adjectif pour indiquer la présence ou l'absence de la marque e.</p> <p>Dit à quel genre ils sont en justifiant.</p> <p>Ecrit ces mêmes adjectifs au féminin.</p> <p>3) Invente une phrase dans laquelle le groupe du nom comporte un des quatre mots donnés par l'enseignant avant de la lire à ses pairs.</p> <p>Identifie les adjectifs dans chaque phrase.</p> <p>Sur ardoise, écrit un groupe au féminin et un groupe au masculin.</p>
--	--	--

Formalisation (en complément des séances 1, 2, 4 et 5):

Mais attention ! On n'entend pas toujours que l'adjectif est au féminin :
un dos velu - une jambe velue

Prolongements : phrases dictées du jour intégrant les deux types d'adjectifs (on entend ou pas la marque *e* du genre).

BIBLIOGRAPHIE :

Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? Catherine Brissaud, Danièle Cogis, Hatier, 2011

Orthographe à qui la faute ? Danièle Manesse, Danièle Cogis, ESF éditeur, 2007

Réussir son entrée en grammaire au CE1, Aurélie Bellanger, Françoise Bellanger, Retz, 2008

Le village des deux genres

La sorcière Églantine, perchée sur son balai magique, se pose à l'entrée d'un petit village. Elle aperçoit une pancarte :

« Village des deux genres ».

« Tiens, se dit-elle, drôle de nom pour un village !

Elle pose son balai contre un mur lorsqu'un garde s'approche d'elle.

– Stop, Madame ! Contrôle ! Cet animal que vous portez sur l'épaule, c'est un chat ou une chatte ?

– C'est Matouvu, mon chat chéri !

– Désolé, Madame, vous ne pouvez pas aller dans la rue du féminin avec votre chat, il faudra le laisser à l'entrée du village, ou bien

il ira tout seul dans la rue du masculin.

– Je ne peux pas venir avec lui ? demande Églantine.

– Non, vous êtes une fille, vous devez aller dans la rue du féminin.

– Ce n'est pas possible, je ne quitte jamais mon chat ! répond Églantine désolée.

– Hélas ! Madame, c'est le règlement ; d'ailleurs, pour aller dans la rue du féminin, vous devrez aussi laisser votre balai, votre chapeau, mais vous pourrez garder votre bague et votre écharpe.

– Par le poil au menton de mon cousin Napoléon ! s'écrie Églantine, je n'ai jamais rien vu de pareil ! Quel drôle de village que ce village des deux genres ! »

Annexe 2 (à agrandir)

Village des 2 genres	Rue du masculin
Rue du féminin	

Annexe 3

AFFICHAGE TABLEAU

Quand on écoute :

à la fin de l'adjectif

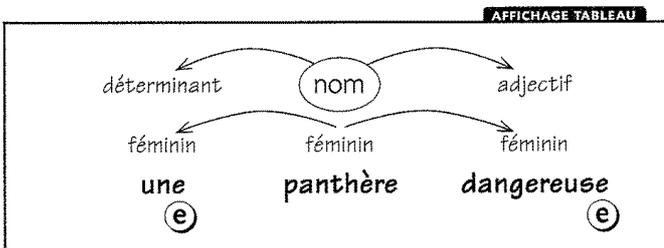
on n'entend pas la consonne	on entend la consonne
bavard lent	bavarde lente

Quand on lit et écrit :

à la fin de l'adjectif

on ne voit pas un e	on voit un e
bavard lent	bavarde lente

Annexe 4



Annexe 5

