

## COMPETENCES :

### - socle commun :

Il est nécessaire d'atteindre une maîtrise correcte de l'orthographe, dans les écrits spontanés des élèves, dès la fin de l'école primaire. [http://media.eduscol.education.fr/file/socle\\_commun/00/0/socle-commun-decret\\_162000.pdf](http://media.eduscol.education.fr/file/socle_commun/00/0/socle-commun-decret_162000.pdf)

### - programmes :

Les élèves sont conduits à écrire en respectant les correspondances entre lettres et sons et les règles relatives à la valeur des lettres (le s, le c, le g), à copier sans faute un texte court, et à écrire sans erreur des mots mémorisés. En relation avec leurs premières connaissances en grammaire, ils sont entraînés à orthographier correctement des formes conjuguées, à respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal et à utiliser à bon escient le point et la majuscule.

Au CP et au CE1, l'attention à l'orthographe est développée chez les élèves et les moyens de la contrôler sont progressivement mis en place. [http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme\\_CP\\_CE1.htm](http://www.education.gouv.fr/bo/2008/hs3/programme_CP_CE1.htm)

L'élève est capable d'écrire sans erreur sous la dictée un texte de 5 lignes en utilisant ses connaissances lexicales, orthographiques et grammaticales ; il est capable d'utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ; l'élève est capable d'écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

## RAPPEL NOTIONNEL :

De nombreux auteurs qu'ils soient linguistes, psycho-linguistes ou psychologues s'accordent à dire que l'apprentissage de l'orthographe requiert du temps (environ une dizaine d'années). Pour aider à la fixation des connaissances et des savoir-faire, deux types d'activités sont nécessaires :

- des activités de réflexion sur la langue
- des activités favorisant l'acquisition d'automatismes.

*La phrase du jour* peut, à des degrés divers, répondre à ces exigences et aider les élèves à fixer les formes orthographiques qu'ils doivent mémoriser au cours de leur scolarité.

Une même dénomination, des approches diverses ...

### 1. La phrase du jour (1)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est mémorisée à l'oral puis écrite au tableau par un élève. Elle est validée ou non par ses camarades.

*Proposition de Patrice CAYRE et Joëlle GARCIA  
à partir des travaux de Jacques FILJAKOW*

### 2. La phrase du jour (2)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est proposée à l'oral par les élèves. Le maître va l'écrire au tableau en expliquant tous les choix orthographiques qu'il fait. Progressivement les élèves peuvent être amenés à collaborer, en épelant les lettres d'un mot, en proposant une graphie...

*Mireille BRIGAUDIOT*

### 3. La phrase dictée du jour

Une phrase est dictée à l'ensemble de la classe. Chaque élève l'écrit sur son cahier et la relit.

*Danièle COGIS*

### 4. La phrase donnée du jour

L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée. Il demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots.

*Danièle COGIS*

## PROPOSITIONS DE MISE EN OEUVRE

Dérroulement	Activités du maître	Activités de l'élève
<p><b>Premier dispositif : la phrase du jour (1)</b>                      Chaque jour une phrase concernant la vie de la classe est écrite au tableau puis conservée. Nous sommes ici dans une fonction utilitaire de l'écrit (la trace, la mémoire) tout en ayant une activité de réflexion sur la langue.                      D'inspiration socio-constructiviste, ce dispositif vise également à faire émerger puis évoluer les représentations des élèves sur la construction de l'écrit.</p>	<p>L'enseignant accompagne cette activité en incitant l'élève à se servir de ce qu'il connaît déjà pour écrire. Si l'écriture tatonnée est autorisée, en revanche l'écriture inventée ne l'est pas.</p>	<p>Les élèves proposent une phrase en rapport avec la vie de la classe (activités exceptionnelles sorties, observation de plantations ...). Un élève désigné par l'enseignant va écrire la phrase retenue par le groupe au tableau. Ses camarades l'observent et peuvent éventuellement l'aider à trouver la bonne orthographe en se référant aux affichages de la classe, aux textes étudiés en lecture, ...</p>
<p><b>Deuxième dispositif : la phrase du jour (2)</b>                      Chaque jour une phrase concernant la vie de la classe est écrite au tableau puis conservée. La prise en charge de l'écriture de cette phrase se fait ici par l'enseignant qui commente au fur et à mesure son activité. Progressivement il invite les élèves à prendre en charge l'écriture des mots qu'ils connaissent.</p>	<p><b>Étape orale</b>                      L'enseignant demande aux élèves de chercher une phrase à écrire concernant la vie de la classe.</p> <p><b>Écriture magistrale</b> de la phrase au tableau. L'enseignant écrit la phrase en parlant de ce qu'il est en train de faire du point de vue des systèmes de l'écrit (majuscule, s du pluriel, ponctuation, rapport phonémographique...)  <i>NB : Progressivement, il laissera la place à une interaction de plus en plus grande entre lui et les élèves pour l'écriture de cette phrase.</i></p> <p><b>Calligraphie</b> :L'enseignant recopie pas à pas la phrase. Il dit chaque fois qu'il lève la craie et il "parle" le geste graphique.                      Il organise d'incessants allers-retours entre ce petit morceau de mot qu'il écrit et celui que les enfants recopient.</p>	<p>Les élèves proposent une phrase en rapport avec la vie de la classe (activités exceptionnelles sorties, observation de plantations ...).</p> <p>Les élèves recopient la phrase en même temps que l'enseignant.</p>

**Troisième dispositif : la phrase dictée du jour**

Adapté des ateliers de négociation graphique et d'inspiration socio-constructiviste ce dispositif permet de faire émerger les représentations des élèves par la confrontation. Le but étant de les faire évoluer vers une meilleure compréhension des phénomènes orthographiques, principalement grammaticaux. La pratique régulière de *la phrase dictée du jour* en modifiant un des paramètres d'une phrase préalablement dictée favorise l'acquisition d'automatismes.

Exemple: travail sur l'accord

Jour 1 : Le chien mange dans le jardin.

Jour 2 : Les chiens mangent dans le jardin.

Jour 3 : Les petits chiens mangent dans le jardin.

Jour 4 : Le petit chien mange dans le jardin.

**Quatrième dispositif : la phrase donnée du jour**

Cette activité consiste à justifier l'orthographe des mots d'une phrase. Elle a pour principal objectif d'outiller les élèves dans leur réflexion sur la langue avec des procédures métalinguistiques et avec le métalangage.

L'enjeu est de faire passer les élèves de procédures de type sémantique, fondées sur le sens, à des procédures morphosyntaxiques reposant sur les relations entre les mots. Le choix de la phrase conditionne évidemment l'efficacité de l'exercice. *La phrase donnée du jour* est avant tout une activité destinée à renforcer ce qui a été

L'enseignant dicte une phrase à l'ensemble de la classe. L'enseignant invite les élèves à relire la phrase écrite et à la vérifier.

L'enseignant recopie une proposition d'élève au tableau et demande aux autres élèves s'ils ont écrit certains mots d'une manière différente. Toutes les graphies d'un même mot sont collectées. (Variante : il peut également recenser, dès le départ toutes les graphies proposées pour un même mot).

Au fur et à mesure l'enseignant élimine ou retient telle ou telle graphie.

L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée. Il demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots. Il peut limiter le travail à certains mots qu'il souligne.

Il accueille avec bienveillance toutes les propositions des élèves qu'il inscrit au tableau.

Petit à petit, il devient plus exigeant sur le niveau d'explication donné par les élèves. Ex : La maîtresse est arrivée de bonne heure à l'école. À la proposition "il faut un *e* parce que c'est la maîtresse",

Chaque élève écrit la phrase dictée sur son cahier.

Chaque élève relit sa production et vérifie ce qu'il a écrit.

Les élèves argumentent pour éliminer ou retenir telle ou telle graphie répertoriée au tableau.

La phrase correcte est recopiée dans le cahier. Elle pourra servir de référence à l'écriture d'une nouvelle phrase.

Première variante : travail collectif  
A l'oral, après lecture puis observation de la phrase écrite au tableau, les élèves proposent des explications pour l'écriture de chacun des mots.

Deuxième variante : travail individuel  
Les élèves notent par écrit leurs propres justifications des graphies observées sur un cahier de brouillon.

appris. Elle doit présenter des mots et des structures grammaticales dont les élèves ont besoin quand ils écrivent dans les différentes disciplines.

L'enseignant devra inciter l'élève à préciser sa proposition " oui et pourquoi faut-il un *e* quand c'est le mot *maîtresse* ?" de manière à fixer l'attention de l'élève sur la langue et non sur le sens. Ainsi dans une étape ultérieure l'élève réussira à formuler la proposition suivante : " *Maîtresse* est un nom féminin et *arrivée* se rapporte au mot maîtresse donc *arrivée* prend un *e*."

**DOCUMENTS UTILES :**

- *Première maîtrise de l'écrit CP, CE1 et secteur spécialisé* Mireille BRIGAUDIOT, Hachette éducation, 2004
- *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui* Catherine BRISSAUD et Danièle COGIS, 2011
- *Écrit livre* Patrice CAYRE, Joëlle GARCIA, Magnard, 1994
- *L'écriture avant la lettre*, Emilia Ferreiro, Hachette éducation, 2000