
















Tableau récapitulatif du jeu de cartes et propositions pédagogiques






Laurence Sartelet – Patricia Lamouche département de l'Yonne – décembre 2010



- Trente cartes reproduisant des œuvres du Louvre (différentes des dix œuvres de la mallette)
- Quatre jeux pour permettre un travail de groupe
- Une incitation pour chaque œuvre à « mieux » regarder et imaginer, des pistes et remarques proposées par les CPAV de l'Yonne






Numéro carte	Cartel de l'œuvre	En lien avec l'œuvre poster...	L'incitation...	Pour compléter...
 <p>1</p>	<p>Manière du Peintre de Princeton, Amphore à figures noires, <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> Vers 540-530 av.J.C H : 30 cm, D : 20cm Céramique</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> (face A) Vers 500-490 av JC Athènes H : 19,7cm, D : 11,9cm</p>	<p>Imagine le dialogue entre les personnages</p>	<p>*Oblige les élèves à identifier clairement les personnages : le héros le soldat... * Partir d' un regard précis, identifier l'action et jouer la scène avec son corps. * S'interroger sur cette scène... Est-elle extraite d'une histoire ? Faut-il lire la légende avant ou après le travail sur cette fiche ?</p>
 <p>2</p>	<p>Peintre de Diosphos, Léclythe à figures noires, <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> Vers 500-475 av.J.C H : 22,1cm, D : 7,5cm Céramique</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> (face A) Vers 500-490 av JC Athènes H : 19,7cm, D : 11,9cm</p>	<p>Raconte la suite de l'histoire : qui est le vainqueur de ce combat ?</p>	<p>* Prévoir ou non une comparaison avec la carte 1? L'enfant connaît-il le mythe ? * Les élèves ont-ils conscience de ce qu'est un héros ? Héros d'hier / héros d' aujourd'hui ? Lister des héros connus des élèves.</p>
 <p>3</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et les oiseaux du lac Stymphale</i> Vers 500-490 av.J.C H : 20,4cm, D : 11,9cm Céramique</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> (face A) Vers 500-490 av JC Athènes H : 19,7cm, D : 11,9cm</p>	<p>Imagine le décor de l'autre face de ce vase.</p>	<p>* Engager l'enfant à prendre des indices sur le support : - comment s'organise un décor sur une face et l'autre - choisir un ou plusieurs éléments (motifs décoratifs ou personnage) *Obliger l'élève à garder l'idée de cohérence par rapport à l'histoire racontée dans la face vue. Il peut choisir la continuité ou l'opposition, la permanence ou la « non permanence ».</p>
 <p>4</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne : Athéna et Iolaos</i> Vers 500-490 av.J.C H : 19,7cm, D : 11,9cm Céramique</p>	<p>Peintre de Diosphos, amphore à col à figures noires <i>Héraclès et l'Hydre de Lerne</i> (face A) Vers 500-490 av JC Athènes H : 19,7cm, D : 11,9cm</p>	<p>Reproduis les motifs décoratifs.</p>	<p>*Concept de motif à connaître. La fonction décorative est à découvrir, qu'est-ce qui est décoratif ? Qu'est-ce que le sujet du vase ? *Précision du geste graphique.</p>

<p>5</p> 	<p>Atelier flamand ? Atelier du nord de la France ? <i>Le Travail de la laine</i> Vers 1500 H : 220cm, L : 319 cm Tapisserie</p>	<p>Atelier parisien ? <i>Le Don du cœur</i> 1400-1410 H : 247cm, L : 209cm, Tapisserie laine et soie</p>	<p>Comme dans les fables, imagine que les animaux commentent la scène entre eux. Rédige leur dialogue.</p>	<p>* Amener les élèves à tenir compte des personnages et de la thématique de la toile (le travail de laine) pour répondre à la consigne « commenter ». Peut-être faut-il une recherche en amont sur ces métiers ?</p> <p>* Établir un lien avec le monde des fables (Identifier ce qu'est une fable en amont). 5 oiseaux, 2 chiens (symboles de la fidélité), 3 moutons (un que l'on tond...) Les élèves doivent choisir à qui ils donnent la parole.</p>
<p>6</p> 	<p>Atelier parisien <i>Tablette : offrande du cœur</i> Fin du 14ème H : 78cm, L : 51cm, P : 3cm Ivoire</p>	<p>Atelier parisien ? <i>Le Don du cœur</i> 1400-1410 H : 247cm, L : 209cm, Tapisserie laine et soie</p>	<p>Pose la carte sur une feuille et dessine le reste du bâtiment.</p>	<p>*Lecture fine des éléments décoratifs et des éléments de l'architecture pure (tour, arches, les décors) pour pouvoir poursuivre.</p> <p>*On peut aussi faire des recherches sur les architectures des châteaux de la fin du XIV^e s.</p> <p>*Techniques du bas relief.</p> <p>*format A4 minimum</p>
<p>7</p> 	<p>P.Molinard G.Franceschi <i>Les Admirateurs de la Joconde</i> 10juillet 1945 H : 18cm, L : 24cm Photographie</p>	<p>Léonard de Vinci <i>La Joconde</i> entre 1503 et 1506 H : 77cm, L : 53cm, huile sur bois</p>	<p>Deux de ces visiteurs échangent leurs impressions devant La Joconde. Imagine et rédige leur dialogue.</p>	<p>* Les élèves peuvent prendre des indices sur la photo pour repérer qui sont les spectateurs.</p> <p>* La rédaction des dialogues peut porter sur leurs connaissances sur la Joconde et son histoire, leurs connaissances sur le musée. Quand on est nombreux devant une œuvre comment s'exprimer ? Le succès de l'œuvre malgré sa taille...</p>
<p>8</p> 	<p>Léonard de Vinci <i>La Belle Ferronnière</i> vers 1495-1499 H : 63cm, L : 45cm Peinture</p>	<p>Léonard de Vinci <i>La Joconde</i> entre 1503 et 1506 H : 77cm, L : 53cm, huile sur bois</p>	<p>Imagine et raconte où se trouve ce personnage et pourquoi.</p>	<p>* Cette incitation semble un peu difficile. L'élève peut s'appuyer sur plusieurs de ces éléments pour raconter : la pose, l'expression du visage, ses vêtements, les ombres et la lumière... Ensuite l'imagination doit prendre le relais car peu d'indices dans l'image.</p>
<p>9</p> 	<p>Léonard de Vinci <i>Portrait d'Isabelle d'Este</i> 1499-1500 H : 61cm, L : 46,5cm Dessin</p>	<p>Léonard de Vinci <i>La Joconde</i> entre 1503 et 1506 H : 77cm, L : 53cm, huile sur bois</p>	<p>Imagine ce que cette femme regarde.</p>	<p>* Pas beaucoup d'indices, l'absence de décors peut être une difficulté.</p> <p>* Évoquer le hors-champ.</p>
<p>10</p> 	<p>Michel-Ange <i>L'Esclave rebelle</i> 1513-1515 H : 215cm Sculpture</p>	<p><i>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.)</i> Michel-Ange <i>L'Esclave rebelle</i> 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Écris les instructions pour qu'un de tes camarades puisse mimer ce personnage.</p>	<p>* Engage l'élève à produire un écrit descriptif : torsion, posture, expressions, sensations...</p>

	<p>Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm Sculpture</p>	<p>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.) Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Dessine cette statue et termine le travail du sculpteur.</p>	<p>* Les élèves ont-ils le titre ? * Peuvent-ils observer les autres points de vue sur l'œuvre <i>a posteriori</i> et comparer alors avec leur dessin ?</p>
	<p>Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm Sculpture</p>	<p>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.) Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Devine l'expression du visage de ce personnage.</p>	<p>* L'élève peut déjà s'interroger sur les expressions en en faisant un inventaire et, pourquoi pas, en les « jouant » et en les faisant deviner à un camarade * Rapport au socle ?</p>
	<p>Michel-Ange L'Esclave mourant 1513-1515 H : 228cm Sculpture</p>	<p>Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Prends la pose. Sur quelles parties de ton corps prends-tu appui ? Quelles sensations ressens-tu dans ton corps ?</p>	<p>* Les élèves peuvent tester différentes postures (en inventer) et ainsi par comparaison déterminer les différents appuis et les sensations perçues qui restent néanmoins difficile à mettre en mots à cet âge.</p>
	<p>Jordanie, Aïn Ghazal Statue forme humaine Période néolithique pré-céramique, 7^e millénaire av. JC H : 105cm Sculpture</p>	<p>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.) Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Décris ce personnage en précisant ses caractéristiques physiques.</p>	<p>L'enfant doit observer l'image pour percevoir la technique du modelage. Les élèves peuvent percevoir les craquelures, la taille, le sexe du personnage par une lecture précise. Est-il fimide ? Handicapé ? Le regard dessiné donne quelles impressions ?</p>
	<p>Antoine-Louis Barye Lion au serpent, Lion des Tuileries 1835 H : 135cm, L : 178cm, P : 96cm Sculpture</p>	<p>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.) Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Que dit le lion au serpent avant de le tuer ? Que lui répond le serpent ?</p>	<p>* Renvoyer l'enfant au rapport d'échelle (fiche échelle des œuvres du CD ressources complémentaires des œuvres) entre les deux combattants (lion massif, dynamique du corps du serpent) * L'élève doit se centrer sur l'expressivité des animaux.</p>
	<p>Guillaume Ier Coustou Cheval retenu par un palefrenier dit Cheval de Marly 1745 H : 340cm, L : 284cm, P : 127cm Sculpture</p>	<p>(La même œuvre photographiée sous un autre point de vue.) Michel-Ange L'Esclave rebelle 1513-1515 H : 215cm, sculpture</p>	<p>Qu'est-ce qui a fait peur au cheval ?</p>	<p>* Prendre conscience des procédés artistiques utilisés pour rendre l'effet de peur (cheval cabré, crinière au vent, naseaux dilatés, crispation de la mâchoire, regard un peu effrayé, veines très marquées, attitude du cavalier, tension entre cavalier et cheval...) * Les élèves peuvent s'appuyer sur les éléments de végétation pour essayer de donner des hypothèses sur le lieu de l'action.</p>

<p>17</p> 	<p>Attribué à Antoine Monnoyer <i>Fleurs dans un vase d'or</i> XVII siècle H : 120cm, L : 100cm Peinture</p>	<p>André-Charles Boulle <i>Armoire</i> 1700 H : 2,55m L : 1,57m P : 0,58m</p>	<p>Retrouve la palette du peintre en plaçant les couleurs de ce bouquet sur une feuille.</p>	<p>* Compte-tenu de la multiplicité des nuances et la petitesse du format cette consigne paraît difficile, sauf à être devant l'œuvre originale.</p> <p>* Cependant en utilisant un nuancier géant (préalablement construit), en se répartissant les couleurs (les différents verts, différents orangés... couleurs froides et chaudes...) cela peut être réalisable.</p> <p>* On peut aussi se concentrer sur trois couleurs maximum et essayer de les fabriquer réellement par des mélanges de peintures.</p>
<p>18</p> 	<p>Atelier de Lefebvre Manufacture des Gobelins <i>L'Audience du légat</i> 1667-1672 H : 490cm, L : 705 Tapisserie</p>	<p>André-Charles Boulle <i>Armoire</i> 1700 H : 2,55m L : 1,57m P : 0,58m</p>	<p>Rédige un court reportage de l'événement représenté sur la tapisserie.</p>	<p>* Une lecture (sans doute collective et préalable à la consigne) très précise est indispensable, le reportage devant coller à la réalité représentée sur la tapisserie.</p> <p>* Faire des recherches historiques sur la période (fin XVII^e), voir quelles étaient les modalités des audiences au temps de Louis XIV, aller plus loin en cherchant des commentaires de l'œuvre en utilisant son cartel.</p>
<p>19</p> 	<p>Attribué à André-Charles Boulle <i>Bibliothèques</i> vers 1720 H : 110cm, L : 152cm, P : 44cm Mobilier</p>	<p>André-Charles Boulle <i>Armoire</i> 1700 H : 2,55m L : 1,57m P : 0,58m0,00cm</p>	<p>En respectant la forme du meuble, imagine d'autres décors.</p>	<p>Comparer les deux œuvres de la même carte et commenter (sujet central, instruments de musique, motifs décoratifs, organisation symétrique du meuble, inversion des couleurs...). Repiquer la forme du meuble en la copiant ou en la décalquant. Utiliser son imaginaire pour inventer un sujet, tester les effets produits par l'inversion des couleurs.</p>
<p>20</p> 	<p>Jean Siméon Chardin <i>Panier de raisins, Gobelet d'argent et Bouteille</i> Avant 1728 H : 69cm, L : 58cm Peinture</p>	<p>Jean Siméon Chardin <i>Le Gobelet d'argent</i> vers 1768 huile sur toile H : 0,33m L : 0,41m</p>	<p>Où sommes-nous ? Fais un croquis du tableau au centre d'une feuille et complète le dessin de la pièce tout autour.</p>	<p>C'est ici l'idée du prolongement.</p> <p>L'enfant doit s'appuyer sur l'arrière plan (le mur de pierre) et sur le premier plan (rebord de pierre ou de bois). Est-on à l'intérieur ou dehors ? Dans une cuisine ou dans la cour ? Ne voit-on pas un bout de ciel à gauche ? Étude de la lumière.</p> <p>Comparer les deux œuvres de Chardin. Simplicité ou décoratif. Sur quels éléments vont s'appuyer les élèves pour passer au croquis ?</p>
<p>21</p> 	<p>Jan Davidsz. De Heem <i>Fruits et riche vaisselle sur une table</i> 1640 H : 149cm, L : 203cm Peinture</p>	<p>Jean Siméon Chardin <i>Le Gobelet d'argent</i> vers 1768 huile sur toile H : 0,33m L : 0,41m</p>	<p>Qui a pu dresser cette table ? Imagine le personnage et décris-le.</p>	<p>Quels liens avec le personnage qui a commandé ce tableau. Moyen de montrer la richesse du commanditaire, virtuosité du peintre. On peut aborder le symbolique des éléments choisis. Message philosophie : précarité et fragilité de la vie.</p> <p>Rapport aux cinq sens. Inspiration orientale. Des éléments renvoyant à la musique, évocation de décors de théâtre (rideau), globe terrestre. Fin de repas, lendemain de fête ? On trouve un certain désordre dans sur cette table dans cette pièce.</p>

	<p>Lubin Baugin <i>Le Dessert de gaufrettes</i> Vers 1630-1635 H : 41 cm, L : 52cm</p>	<p>Jean Siméon Chardin <i>Le Gobelet d'argent</i> vers 1768 huile sur toile H : 0,33m L : 0,41m</p>	<p>Dessine la partie droite de la table.</p>	<p>C'est ici l'idée du prolongement. Dépouillement de la composition. Comparer avec les deux compositions (21 et 22). Bien observer la lumière. L'élève peut à la fois imaginer non seulement d'autres objets liés à la nourriture mais aussi tout autre chose qui pourrait se passer sur cette table sans rapport direct avec la nourriture.</p>
	<p>Willem Claesz, <i>Fin de collation</i>, dit aussi <i>Un dessert</i> 1637 H : 44cm, L : 55cm Peinture</p>	<p>Jean Siméon Chardin <i>Le Gobelet d'argent</i> vers 1768 huile sur toile H : 0,33m L : 0,41m</p>	<p>En découpant des images dans un magazine, réalise le tableau d'une fin de repas aujourd'hui.</p>	<p>À quoi peut servir la reproduction : remarquer la composition, la lumière, la position des couverts, le fond neutre et ses rapports aux autres plans. Se questionner : en est-on au dessert ? pourquoi le verre est-il couché ? Identifier les éléments que l'on reconnaît, faire des hypothèses sur ceux que l'on ne connaît pas. Comparer les deux fins de repas (cartes 21 et 23) gros plan / plan moyen : quelles impressions ? Qui a participé à ces repas ? Combien de convives ? Repas quotidien ou de fête, d'affaires, entre amis ou de famille, dîner amoureux ou repas solitaire, dans un restaurant, une maison bourgeoise, un monastère... À quel repas aurais-tu aimé assister ? On peut aussi prendre des vrais emballages, de la vaisselle jetable... pour produire une nature morte en relief de fin de repas (Spoerri). Après avoir dressé chacun sa table, on peut dresser aussi un menu en écho de sa production. Faire des recherches sur les menus des différentes époques et comparer avec nos repas contemporains.</p>
	<p>François Frédéric Lemot <i>Napoléon en triomphateur</i> 1808 H : 260cm Sculpture</p>	<p>Manufacture de Sèvres <i>Surtout de porcelaine dure</i> H : 0,76m L : 1,05m Biscuit de porcelaine dure</p>	<p>Dans quel lieu placerais-tu cette statue ? Qu'inscrirais-tu sur son socle ?</p>	<p>Partir de la carte pour imaginer le statut, la fonction, le caractère du personnage dont on regarde l'effigie. À quoi peuvent se référer les élèves pour répondre à ces questions : leurs connaissances sur le musée, la place des statues dans les villes, les villages. Travailler sur ces représentations initiales. Lister ces lieux possibles : place de la mairie, centre du village, sur une tombe, en haut d'un escalier, dans une église, un parc, un musée, école des Beaux arts, surplombant une fontaine, à l'entrée d'un boulevard important, trônant sur un pont... On peut aussi imaginer des lieux quotidiens de la vie enfantine : école, piscine, supermarché, stade, école de musique, bibliothèque, centre aéré... Ces endroits de monstration insolites apporteraient quelles sensations au public (humour, poésie, surprise...) ? Ils donneraient aux élèves des idées de titres originaux. On peut proposer de créer une effigie d'aujourd'hui pour un personnage important de notre époque.</p>
	<p>Lorenzo Bartolini <i>Napoléon I^{er}</i> (1769/1821) empereur de 1804 à 1875 1805 H : 155cm, L : 91cm, P : 76cm Sculpture</p>	<p>Manufacture de Sèvres <i>Surtout de porcelaine dure</i> H : 0,76m L : 1,05m Biscuit de porcelaine dure</p>	<p>Donne les instructions au sculpteur pour réaliser le socle de cette sculpture.</p>	<p>Associer cette carte avec une recherche sur les différents socles possibles (dans un musée de proximité, sur des cartes postales, sur internet, site du Louvre, Brancusi pour le xx^e par exemple) pour construire des représentations autour de cette notion de socle (techniques, matériaux, rapport d'échelle à l'œuvre, formes et formats possibles...). Cette recherche permet également de rencontrer le vocabulaire spécifique peu connu des élèves du premier degré en milieu rural ou ZEP.</p>

 <p>26</p>	<p>Manufacture de Sèvres Vase « fuseau » de Madame Mère 1810 H : 107cm, L : 38cm, D : 34cm Porcelaine</p>	<p>Manufacture de Sèvres Surtout de porcelaine dure H : 0,76m L : 1,05m Biscuit de porcelaine dure</p>	<p>Dessine le meuble sur lequel tu poseras le vase.</p>	<p>Sur la carte, l'enfant doit prendre des indices sur l'œuvre (époque, sujet, couleurs et dorures, éléments décoratifs, forme du vase...). Ces indices leur serviront à dessiner en s'appropriant ou non ces observations. On peut aussi mener des enquêtes sur les meubles de l'époque pour proposer un dessin copié de meuble napoléonien ou, au contraire, créer un décalage avec le vase – ils définissent quel meuble (commode, buffet, table, stèle...) de quelle pièce (de la maison, d'un château...) d'une autre époque ... ou travaillent sur un meuble imaginaire.</p>
 <p>27</p>	<p>Eugène Delacroix Femme à demi nue, brandissant un bâton XIX^e siècle H : 32,4cm, L : 22,4cm Dessin</p>	<p>Eugène Delacroix Le 28 juillet : La Liberté guidant le peuple Salon de 1831 H : 2,6m L : 3,25m Huile sur toile</p>	<p>Que fait cette femme ? Ajoute des personnages à ses côtés.</p>	<p>L'élève peut prendre des indices sur la posture et l'expression du personnage pour faire des hypothèses sur la nature de son geste. Pourquoi est elle à demi nue ? Elle marche ? Elle court ? Que regarde-t-elle ? Est-elle intimidée, déterminée, soumise... ? Quelle expression renvoie son visage, son regard, la forme de sa bouche ? Ce croquis préparatoire, un dessin inachevé, peut donner d'autres pistes aux élèves (divers traits pour chaque élément du dessin, bâton dans les deux mains...). Comment voit-on que l'artiste cherche tout en dessinant ? Comment fait-il pour indiquer son choix définitif ? Une fois les idées et hypothèses formulées, l'élève peut lui aussi choisir de chercher tout en dessinant les personnages qui pourraient l'accompagner.</p>
 <p>28</p>	<p>Eugène Delacroix Études d'un homme mort allongé XIX^e siècle H : 32,4cm, L : 22,8cm Dessin</p>	<p>Eugène Delacroix Le 28 juillet : La Liberté guidant le peuple Salon de 1831 H : 2,6m L : 3,25m Huile sur toile</p>	<p>En t'inspirant de ces croquis, réalise trois ou quatre dessins d'un camarade (debout, assis, couché, etc.)</p>	<p>Passer par la phase du mime, (tester différentes poses et différents points de vue d'une même posture) favoriser la prise de dessin sur un temps court de façon à ce que le dessin soit dynamique. Cette situation est intéressante car elle incite aux échanges entre élèves (impressions, postures difficiles, interprétation des premiers croquis par un pair)</p>
 <p>29</p>	<p>Caspar David Friedrich L'arbre aux corbeaux (côte de la mer Baltique) vers 1822 Peinture</p>	<p>Jean-Baptiste Camille Corot Souvenir de Mortefontaine 1864 H : 65cm, L : 89cm Huile sur toile</p>	<p>Donne un (autre) titre à ce tableau. Justifie-le.</p>	<p>Consigne claire et simple qui ne posera pas de difficulté aux élèves. L'élève se questionnera forcément sur les différents plans de l'image, l'ambiance, les couleurs, l'émotion perçue...</p>
 <p>30</p>	<p>Joseph Mallord William Turner Paysage avec une rivière et une baie dans le lointain vers 1845 H : 94cm, L : 124cm Peinture</p>	<p>Jean-Baptiste Camille Corot Souvenir de Mortefontaine 1864 H : 65cm, L : 89cm Huile sur toile</p>	<p>À quelle saison de l'année cette peinture te fait-elle penser ? Explique pourquoi.</p>	<p>Cette carte renvoie l'élève à ses souvenirs personnels sur les saisons et ses ressentis intimes. Pour répondre à la question en ce qui concerne ses justifications, l'élève s'appuiera sur une lecture plus descriptive de l'œuvre. Cette œuvre peu figurative renverra l'élève à une pratique de mélanges de peintures en atelier, à la représentation des flous, et de la lumière.</p>