



Petit Pierre

Théâtre de Sartrouville
Centre Dramatique National

Texte Suzanne Lebeau
Mise en scène Maud Hufnagel

Bel hommage à la mémoire de Pierre Avezard dont l'œuvre, comme la vie, furent si singulières. La rencontre du Manège de Petit Pierre, conservé à La Fabuloserie, est toujours un moment très émouvant... Le spectacle proposé traduit admirablement cette émotion. Cette invitation à découvrir un personnage attachant, une vie décalée laisse aussi des émotions gravées dans les têtes de nos élèves.

s'exprimer sur le spectacle

À l'issue de la représentation, les jeunes spectateurs ont la possibilité de s'entretenir avec la comédienne et ses collaborateurs. Ils peuvent s'exprimer sur leurs « ressentis », leurs émotions... Différents thèmes peuvent être abordés lors de cet échange mais nécessiteront d'être repris en classe : la différence, l'humiliation, la protection, le rejet, le respect de l'autre ; la difformité du corps en opposition à la beauté intérieure ; l'histoire singulière de Petit Pierre dans la « grande Histoire » (celle du Monde). Ils peuvent également questionner les artistes sur leurs choix de mise en scène, de techniques et métiers du monde théâtral, le jeu de la comédienne...

mises en réseau possibles (avant ou après le spectacle)

Afin de mieux percevoir les choix de mise en scène, une lecture de l'œuvre de Suzanne Lebeau (*Petit Pierre*, éditions Théâtrales jeunesse) peut-être faite avec des élèves de cycle 3. À cette occasion, on peut également proposer une mise en réseau autour de biographies de Pierre Avezard (*Le manège de Petit Pierre* de Michel Piquemal ou l'ouvrage proposé par La Fabuloserie).

La différence – des livres peuvent être mis à la disposition des classes qui en feront la demande au PLAC.

Les faits historiques – la première guerre mondiale, la crise de 29, la montée du fascisme, la deuxième guerre mondiale, la guerre froide ; les progrès technologiques.

Partir à la découverte d'autres artistes : Calder (mobile, manipulation de figurines et théâtre d'objets dans le film *La Magie de Calder – Le Cirque Calder* réalisé par Carlos Vilardebo, distribué par les Films du Paradoxe, <http://www.filmsduparadoxe.com/>, fabrication de mobiles), Tinguely (sculptures sonores, machines infernales, assemblages métalliques), Gaston Chaissac et Jean Dubuffet pour leurs affinités artistiques avec l'Art Brut. Et, bien entendu, visite de La Fabuloserie pour aller à la rencontre de Jano Pesset, Émile Ratier, Simone Le Carré...

mise en scène

Dès l'arrivée des spectateurs, la comédienne campe le personnage de Petit Pierre. Une invitation à s'introduire discrètement dans son univers. Une proximité s'installe...

Amener les élèves à s'interroger sur :

- un comédien – plusieurs rôles ? Comment interpréter tous les personnages (postures, voix, occupation de l'espace, rapport à l'objet...) ?
- l'opposition et l'interaction entre l'histoire singulière de Pierre (l'histoire intime comme un petit théâtre de vie, véritablement incarnée par la comédienne) et l'histoire mondiale (la grande histoire projetée sur grand écran, marquant une distance).
- la place du portrait de Pierre qui trône au centre de l'espace... encadré progressivement par chaque membre de sa famille (images petit format). Tous ces petits portraits qui viennent graviter autour de lui symbolisent le souci constant de ses proches de l'encadrer, de l'observer, de l'aider à faire des progrès... pour pouvoir affronter les sarcasmes des autres, les obstacles de la vie.
- les matériaux utilisés par Petit Pierre, leurs propriétés, leurs symboles... (on peut, par exemple, relever les différentes fonctions de la plaque métallique : journal, église, bébé, porte voix...).

prolongements possibles

- **produire un portrait** écrit et/ou plastique du personnage de Petit Pierre.
- **s'inventer son petit monde** à soi... « la vie en pièces détaillées ». « Si tu devais inventer ton propre petit monde, que garderais-tu de ce que tu connais, de ce que tu aimes ? Ton quotidien, ton village, tes voyages, tes rencontres, tes objets fétiches, tes animaux... ? » Pour mettre en forme son projet chaque élève peut utiliser les écrits, le dessin, le collage en 2D ou en 3D.
- **choisir des petits moments de vie** proches de l'enfant (récréation, rencontre avec un livre, conversation entre copains, cantine, dispute, moment du coucher...) puis **réaliser des personnages** (carton, papier, aluminium à repousser...) **à mettre en scène en 3D** sur un espace délimité. On peut soit produire des formes symboliques évoquant les intentions poursuivies soit au contraire créer des espaces plus représentatifs du réel.

Suivant l'âge des élèves, personnages et éléments de décors pourront être mis en mouvement. Pour voir comment articuler les formes, manipuler des livres animés et étudier les procédés techniques (tirettes, roue, rabat...). Une boîte-outil inventoriant les différents modes d'assemblages peut-être réalisée (éléments cloués, collés, vissés, troués, liés, agrafés...).

- **travail autour de l'image**
 - **image fixe** (symbolisant dans la pièce de théâtre le passé) / **Image animée** (la vie de petit Pierre et son œuvre). Essayer de percevoir les émotions produites par la photographie, le cinéma en analysant des images... On peut aussi s'entraîner à en réaliser.
 - **noir et blanc / couleurs**
 - **cadrage**, choix d'un détail dans un grand format (se souvenir de l'instant où la comédienne, à l'aide d'une plaque, choisit dans la grande image projetée des éléments). Collecter un ensemble d'images (affiches, pubs, magazines) puis à l'aide de caches effectuer des choix dans celles-ci. Chacun essaie d'expliquer son parti-pris.
- **travail sur la notion de contraste** que l'on peut retravailler en atelier Arts Visuels. Repérer dans le spectacle les éléments qui jouent sur les oppositions suivantes
 - **mobile / immobile**
 - **ombres / lumières** : piocher dans l'histoire de l'art (Vermeer par exemple, Boltanski pour l'art contemporain)

- **équilibre / déséquilibre**
- **formes plastiques / formes écrites** : voir comment le style naïf des personnages s'accommode de l'humour, l'espièglerie des petits panneaux adressés au public au cœur du manège.
- **innocence du personnage / gravité des événements dans le monde qui l'entoure** : en arts visuels on joue sur les différents formats, petit format des figurines, images géantes de la grande histoire. Un débat peut enrichir une réflexion autour de la place de chacun dans la société (choix, investissement ou mise à distance, place de la communication avec les autres, le handicap un autre regard sur le monde...)
- **travail sur le film d'animation** : les dernières images projetées du spectacle sont réalisées en image par image. Une petite initiation à cette technique est assez simple à mettre en œuvre (contacter le PLAC ou la personne ressource TICE de votre secteur).
- **collectionner des objets de récupération** pour pouvoir organiser des ateliers en clin d'œil à l'Art Brut.

La visite à la Fabuloserie pour visiter *le Manège de Petit Pierre* est indispensable pour enrichir et compléter cette rencontre sensible. Si vous faites ce choix une fiche de propositions plastiques à faire *in situ* est disponible sur simple demande au pôle littérature arts et culture (PLAC), à Auxerre, tél. 03 86 42 98 44.

Pour réserver, contacter Caroline Bourbonnais au 03 86 63 64 21.
Site internet de la Fabuloserie : <http://www.fabuloserie.com/>

Avant toute représentation...

Il est toujours important de préparer les élèves, ne serait-ce qu'en s'interrogeant sur :

- qu'est-ce qu'être un jeune spectateur ?
- comment arriver à se concentrer pour recevoir l'histoire ?
- qu'est-ce que le respect de l'artiste ?