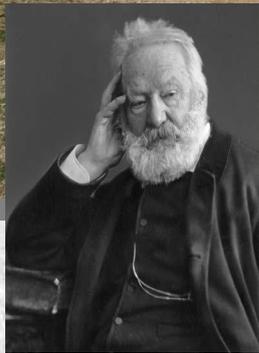
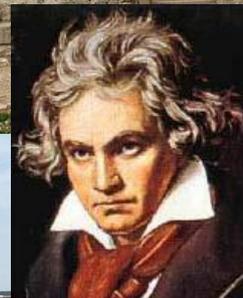


Histoire des arts

cadrage institutionnel



Christophe SYDA
CPS Arts visuels
DSDEN Yonne



L'enseignement de l'histoire des arts

Ce nouvel enseignement apparaît :

- dans les programmes 2008 pour l'école primaire
- dans les programmes 2009 pour le collège

L'objectif est ambitieux : « ... donner à chacun une culture commune : celle d'appartenir à l'histoire des cultures et civilisations, à l'histoire du monde »

B.O. n° 3 du 19 juin 2008

Cycle 1 : Pas d'horaire ni d'entrée spécifique
(« Percevoir, sentir, imaginer, créer »)

Cycle 2 : Pas d'horaire spécifique mais nouvelle entrée intitulée :
« Pratiques artistiques et histoire des arts » (horaire annuel 81h)

Cycle 3 : Une partie des programmes est consacrée à l'histoire des arts, dans le domaine « Culture humaniste », rubrique « Pratiques artistiques et histoire des arts ». L'horaire annuel est de 78h dont 20h consacrées à l'histoire des arts

B.O. n° 3 du 19 juin 2008

Au cycle 2

Une première rencontre sensible avec des œuvres (selon la proximité géographique, des monuments, des musées, des ateliers d'art ou des spectacles vivants pourront être découverts.)

L'usage d'un vocabulaire précis qui permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts (un premier contact avec des œuvres les conduit à observer, écouter, décrire et comparer).

Des pratiques artistiques permettant de développer la sensibilité artistique et la capacité d'expression.

Au cycle 3

IDEM

IDEM

L'histoire des arts en relation avec les autres enseignements aide les élèves à se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace.

IDEM

Encart au B.O. n° 32 du 28 août 2008

Aux cycles 1 et 2

L'enseignement de l'histoire des arts se saisit de toutes les occasions d'aborder des œuvres d'art autour de quelques repères historiques.

Les œuvres sont choisies de manière « buissonnière » par les enseignants, ce qui permet d'ouvrir, de prolonger ou d'éclairer les enseignements fondamentaux.

Fondé sur une découverte sensible, cet enseignement construit une première ouverture à l'art.

Au cycle 3

L'enseignement de l'histoire des arts

- **est obligatoire** pour tous les élèves de l'École primaire, du Collège et du Lycée (voie générale, technologique et professionnelle)
- **est fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale**
- **s'appuie sur 3 piliers :**
 - Les périodes historiques
 - Les 6 grands domaines artistiques
 - La liste de référence

Encart au B.O. n° 32 du 28 août 2008

Au cycle 3, l'histoire des arts repose sur 3 piliers

- Les 6 périodes historiques
- Les 6 grands domaines artistiques : les arts

› De l'espace



› Du langage



› Du quotidien



› Du son



› Du spectacle vivant



› Du visuel



- La liste de références (liste d'exemples d'œuvres pour l'école élémentaire) ou les listes thématiques (second degré)

Encart au B.O. n° 32 du 28 août 2008

*Prise en compte des **6 grands domaines artistiques** qui correspondent aux activités humaines*



- **Arts de l'espace** : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé



- **Arts du langage** : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc.) ; inscription, épigraphiques, calligraphies, typographies, etc.



- **Arts du quotidien** : arts appliqués, design, métiers d'art ; arts populaires, etc.

Encart au B.O. n° 32 du 28 août 2008

*Prise en compte des **6 grands domaines artistiques** qui correspondent aux activités humaines (suite)*



- **Arts du son** : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et diffusion musicales, etc...



- **Arts du spectacle vivant** : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifice, jeux d'eaux, etc...



- **Arts du visuel** : Arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc...) ; illustration, bande dessinée. Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, et autres images. Arts numériques. Pocket films. Jeux vidéo, etc...

Encart au B.O. n° 32 du 28 août 2008

‣ Étude des œuvres selon 4 critères

Formes

Genres / Types
Styles artistiques
Composition de l'œuvre
Formes constituantes
Structure

Significations

Sens usuel / général / particulier
Message émis / reçu / interprété
Code, signe (signifiant / signifié)

Techniques

Outils / Supports
Instruments / Matériaux
Méthodes et techniques gestuelles,
corporelles, instrumentales...

Usages

Fonctions
Utilisation
Transformations
Détournements

ACQUIS ATTENDUS

À la fin du cycle 3

... l'élève aura acquis, en liaison avec le Socle commun, des connaissances, des capacités et des attitudes :

- L'élève **connaît des formes d'expression, matériaux, techniques et outils, un premier vocabulaire spécifique, des œuvres d'art appartenant aux différents domaines artistiques, des grands repères historiques**
- L'élève est capable de mobiliser ses connaissances pour **parler de façon sensible d'œuvres d'art**, d'utiliser des critères simples pour aborder des œuvres, d'identifier les œuvres étudiées, d'échanger des impressions
- L'élève **adopte des attitudes impliquant curiosité et créativité artistique, initiation au dialogue et à l'échange.**

À la fin de sa scolarité

Au cours de la scolarité, l'enseignement de l'histoire des arts permet à l'élève d'acquérir des

- connaissance sur les œuvres, des méthodes d'analyse d'œuvres, de mouvements artistiques, repères historiques, artistiques, littéraires, scientifiques, métiers
- capacités à identifier les œuvres, les situer dans le temps et l'espace, fréquenter des lieux, participer à des débats
- attitudes impliquant : sensibilité et créativité artistiques, curiosité et ouverture d'esprit, concentration et motivation, esprit critique

LES ÉVOLUTIONS MAJEURES

Avant la rentrée 2008, la rencontre avec les œuvres était réservée :

- à l'enseignement artistique
- à l'histoire par une approche patrimoniale

À partir du BO n° 19 du 8 mai 2008, l'histoire des arts dépasse ces objectifs même si la notion de patrimoine ne disparaît pas : dimension fédératrice et structurante des enseignements à dimension artistique et culturelle.

*L'histoire des arts a pour ambition de **sortir les œuvres de leur flux purement illustratrice afin de les étudier pour elle-même, dans leur contexte et dans l'objectif qu'elles fournissent l'éclairage des évolutions sociales, techniques ou politiques qui ont scandé le passé.***