



Fanny Ferré

Sculptures

EXPOSITION

au Château du Tremblay à Fontenoy
jusqu'au 31 octobre 2009

La force des sculptures de Fanny Ferré repose tout autant sur l'expression des personnages, que sur la prouesse technique de la céramiste. L'émotion est décuplée par l'installation des personnages, grandeur nature, de terre cuite (groupe, clan, famille...). On retrouvera fréquemment l'idée du voyage.

« Ils partent ensemble emportant chacun leurs petits bonheurs. Ce n'est pas une fuite. Cela renvoie plutôt à l'idée d'aller à la rencontre de nouveaux territoires. » *Commentaires de Ghislaine Vetter, responsable de la conception de l'exposition*

Personne ne restera insensible à cette rencontre !

Pistes d'exploitation... sur place

• dans la cour du château

Autour de cet ensemble monumental de sculptures, il nous semble important de prendre du temps afin de découvrir le groupe mais aussi chaque individualité.

Découvrir librement puis choisir l'un des individus que l'on pourra décrire. Imaginer son caractère, le sens de sa présence par rapport au groupe. Prendre des indices sur les vêtements, les objets transportés, les animaux présents et la posture des personnages. Est-ce une famille ? Les habitants d'un hameau ? Où vont-ils ? Pour quoi faire ? ...

Faire des hypothèses collectivement. Chacun pourra inventer sa propre histoire de retour en classe.

Atelier photo

Afin d'affiner le regard sur ces personnages, il paraît judicieux d'organiser un atelier de prises de vues photographiques.

Vous trouverez sur place un ensemble de photographies plastifiées de cette installation, ainsi que des viseurs / cadres en carton.

« Par deux, choisir une photographie, prendre un viseur, se déplacer en cherchant où le photographe s'est installé pour faire cette photo. Quel sujet a-t-il choisi ? A-t-il utilisé le zoom ? Est-il monté à l'étage ou resté dans la cour ? Justifier. »

Avec un appareil photo (qu'il faut penser à apporter !) proposer à chaque élève de prendre son propre cliché en exploitant les différentes données techniques (sujet, point de vue, choix des plans, posture du photographe).

Sans appareil photo, on peut également proposer aux élèves la même démarche en réalisant un croquis.

• à l'étage

- Prendre connaissance des différentes œuvres présentées dans cet espace.

- Proposer aux plus petits de tirer au sort le titre d'une des sculptures et essayer de l'associer à la bonne sculpture.

- Ou bien choisir, par groupe, une sculpture ou une installation, l'observer, la commenter, s'interroger sur les personnages, les liens qui les unissent, leur histoire, puis mimer la scène et, enfin, inventer le titre de cette sculpture. Si un appareil photo est disponible, photographier la scène mimée par les élèves.

* Sur le registre de l'émotion et des **sensations produites**...

À partir des étiquettes mots0 sur place, proposer aux élèves de tirer au sort trois mots chacun. Installer chaque mot devant la sculpture qui lui correspond le mieux.

Reprendre ensuite une (ou deux) sculpture(s) et sa liste de mots, pour organiser un débat entre les élèves autour d'une lecture plus précise de l'œuvre

Cette liste de mots pourra être réinvestie dans une production écrite plus conséquente en classe.

* La **représentation du corps** est une préoccupation des artistes dans **l'histoire des arts**, cette exposition est un bon point de départ pour travailler le sujet.

Chaque enfant peut venir avec petit carnet de croquis, crayon papier et choisir de rapporter des croquis comme traces de sa visite. Croquis, photos, impressions personnelles, *flyer* de l'exposition pourront constituer les premières pages de son **cahier culturel** de l'année.

* Ne partez pas sans avoir vu les **films d'animation de David Ferré**

* « La saga des glaises » pour les cycles 2 et 3. Un récit fait d'une alternance de films d'animation et de prises de vues réelles.

* « Rêves de boue » pour les plus petits. Courtes séquences où l'on voit se transformer une flaque de boue en personnages variés.

Si cela vous donne vous aussi envie de passer à la réalisation de films d'animation, n'hésitez pas à nous contacter au PLAC pour conseils et prêt de matériel. Votre conseiller TICE peut également être d'une précieuse aide.

• Dans la cuisine

Là aussi on se retrouve face à un groupe. Groupe dont la cuisine semble être le lieu de vie.

Quelles impressions ? En quoi cet ensemble est-il identique, différent de celui exposé dans la cour du château (filiation, ressemblance des personnages, présences d'objets réels enduits de terre... mais aussi comme différences : mouvement / en pose, présence du photographe et donc d'une présence extérieur au clan...)?

Peut-on imaginer un lien de sens entre ces deux installations : la photo est-elle prise avant ou après le voyage ? ...

De retour en classe, proposer aux élèves de se mettre par groupe, de constituer un clan et de réfléchir aux liens qui les unissent (le club de sportifs, les amis d'enfance, le groupe de musiciens, la famille...) et réaliser une photographie de ce groupe (chacun des acteurs ayant une posture particulière par rapport aux autres).

A-t-on besoin d'accessoires pour savoir de quel clan il s'agit ? Comment renforcer, affirmer l'intention de départ ?

LES DIFFÉRENTS CONTACTS

Réservation de la visite et éventuellement d'un atelier de pratiques plastiques, s'adresser à :
Château du Tremblay à Fontenoy, 03 86 44 02 18

crac.fontenoy@wanadoo.fr

<http://www.cracdutremblay.fr>

Conseils pédagogiques : Patricia Lamouche et Laurence Sartelet

Prêt de matériel ou documents au PLAC : 03 86 42 98 44 à l'école Colette à Auxerre,
pointart89@ac-dijon.fr

VOLONTAIRE	ÉTRANGE	REFLET
DÉTERMINATION	IMMOBILE	RETROUVAILLES
ENSEMBLE	HARMONIEUX	AÉRIEN
MALAISE	INQUIÉTANT	AGRESSIF
MUSIQUE	IRRÉEL	CALME
PARTAGE	JOYEUX	CHALEUREUX
AMOUR	LENT	FRAGILITÉ
MÉLODIE	LUMINEUX	REPOS
COURAGE	MYSTÉRIEUX	
FUITE	PAISIBLE	
DÉFILÉ	PESANT	
EXODE	RAPIDE	
FAMILLE	RÉALISTE	
DANSE	TERRESTRE	
RYTHME	TOURMENTÉ	
MOUVEMENT	TRISTE	
CHUTE	VERTIGE	
BALADE	DYNAMIQUE	
HOMMAGE	FÊTE	

TITRES DES SCULPTURES – SALLE DU HAUT

LE DÉFILÉ

LE DÉFILÉ

LE DÉFILÉ

FILLE AU CHIEN

HOMME ET ENFANT

FILLETTE AU COCHON

CHEVAL CAMBRÉ

FEMMES AUX JUPONS

LA CHUTE

LA MARE

LE REPOS

LES MUSICIENS