



exposition

Avant... pendant... après... la rencontre avec Folon

du 1^{er} mai au 11 juillet 2010
salle de la mairie à Diges

Pour découvrir cet artiste sont exposées une trentaine de céramiques (réalisées par l'artiste à TREIGNY dans l'Yonne), quelques estampes et également des affiches.

La visite de l'exposition se fait librement, sans « guide », en réservant une date et un créneau horaire au préalable à l'école de Diges au 03 86 41 16 08.

Pour vous aider... nous vous proposons quelques pistes pédagogiques en amont de la visite, ainsi que des idées d'ateliers sur place pour découvrir activement l'exposition et des propositions d'exploitations plastiques de retour en classe.

En amont...

❖ Lire des haïkus ([fiche annexe 1](#)) avec les élèves : ces fameux poèmes courts qui en disent long, l'air de rien ! Chaque élève peut en choisir un à illustrer en quelques coups de crayons (crayons à papier et crayons de couleurs).

❖ Lire le texte de la citation 1 ([fiche annexe 2](#)) avant d'aller admirer les affiches de Folon.

« Invente une affiche avec quelques camarades en choisissant une thématique parmi les propositions suivantes : **l'amour**, l'envol, **le voyage**, insolite, à l'intérieur de ma tête, **chemins et labyrinthes**, l'écologie, la liberté, **le sport**, **la ville**, la paix, **la foule**, **la musique**, le rêve, les droits de l'enfant. Apporter les affiches réalisées ou leurs photographies ou les étiquettes thématiques pour les utiliser lors de la visite de l'exposition.

Réfléchis à la fonction de ton affiche. Est-ce une affiche publicitaire, une affiche informative ou une affiche de propagande ? Suivant ton choix réfléchis aux écrits indispensables. »

Les thématiques notées en rouge sont abordables en cycle 1.

❖ Folon avait pour pratique de dessiner à partir de photographies, de cartes postales, ramenées de ses nombreux voyages.

« Choisis une image dans un magazine, une carte postale ramenée de tes vacances ou encore une photographie prise dans ton village. À partir de cette image dessine soit un détail, soit la totalité de l'image. » On peut travailler en reproduisant fidèlement le modèle ou alors le transformer en y ajoutant des détails qui en changent le sens. On peut aussi envisager de partir du réel : aller en promenade dans un lieu proche de l'école et croquer un endroit choisi.

Atelier possible dès le cycle 1.

❖ En préparation à la visite s'amuser à constituer un « musée de classe » ou d'école permettant d'entrer dans l'univers de Folon. C'est à dire autour des sujets récurrents (le voyage, la foule, le rêve, la liberté, les astres, la nature, la ville, les droits de l'homme, l'envol, la mer, la solitude...) collecter des images, des objets, après avoir en classe recherché ensemble un inventaire de possibles autour de chaque sujet. Choisir un endroit dans la classe ou un lieu commun à l'école pour échanger les trouvailles. On peut bien entendu aller plus loin en réfléchissant au mode de présentation qui peut renforcer le thème (par exemple, pour le voyage, rassembler les trouvailles dans une valise ; accumuler, superposer les éléments pour renforcer l'idée de foule...).

Sans problème au cycle 1.

Ateliers sur place.... Pensez à faire des groupes (de 5 ou 6 élèves)

❖ Porter un premier **regard libre** et individuel sur l'exposition. Utiliser le matériel importé des classes (affiches effectuées par les élèves ou leurs photographies, étiquettes thématiques : [fiche annexe 3](#)) pour placer ces éléments en écho des œuvres de Folon. Justifier. Constaté que certains thèmes sont chers à l'artiste. Relire la citation 1 sur place.

❖ **Cycle 1** Piocher chacun une **carte-motif** plastifiée dans la boîte. Chacune d'entre elles porte un motif, essayer de le retrouver dans une œuvre. Attention il y a des intrus...

Pour les plus grands utiliser la fiche quadrillée ([fiche annexe 4](#)) pour que chaque élève puisse repérer et dessiner les motifs de son choix, il pourra les réutiliser dans une production plastique de retour en classe en les multipliant, rétrécissant, retournant, agrandissant, déformant... en noir et blanc ou en couleurs.

❖ **Dans la boîte à mots** ([fiche annexe 5](#))... Lire et choisir quelques mots dont l'association forme un titre qui vous plaît. Essayer de mettre ce titre en relation avec une œuvre en observant celle-ci. Justifier.

❖ Choisir son **œuvre préférée**, la dessiner.

❖ Se placer devant les sculptures en terre nommées « **Tête** ».

1) Essayer de deviner à quoi pense-t-il ? On peut proposer aux élèves de dessiner ce qu'il y a dans sa tête (ou de le dire oralement).

2) Quelle conversation inventer entre les trois personnages? Écrire un court dialogue. **Dictée à l'adulte pour le cycle 1.**

❖ **Boîte - nuancier** à disposition. Prendre une carte couleur et voir si on retrouve cette teinte dans une œuvre. Constaté que certaines céramiques sont déclinées dans des teintes différentes... Quelles impressions produites suivant les couleurs utilisées ? Avec les plus grands choisir une pièce, la photographier puis, de retour en classe, proposer de changer les couleurs avec l'ordinateur (logiciel Photophiltre ou Xnview). On peut aussi changer l'effet de matière. Vous pouvez appeler au besoin la personne ressource TICE de votre secteur. **Avec les plus jeunes donner sur la même feuille, quatre tirages noir et blanc et mettre en couleur, comparer.**

❖ **Boîte des détails.** Ceux-ci sont à découvrir puis à mettre en relation avec l'œuvre d'origine. Les détails alertent l'œil sur les couleurs, le sujet mais aussi sur les différents effets de matière.

❖ **Découvrir l'aquarelle**

Après avoir lu la citation 2 ([fiche annexe 6](#)), expérimenter la citation avec le matériel à disposition. Soit utiliser les boîtes d'aquarelle.

Soit dessiner avec les crayons aquarelles puis, à l'aide d'un pinceau trempé dans l'eau claire, créer des zones de lavis.

De retour en classe...

❖ Les plus grands peuvent effectuer des recherches sur l'artiste, sa vie, son œuvre. Constaté comme les projets (affiches, illustrations de poèmes, tableaux, volumes) et les techniques employées sont très variées (dessin, aquarelle, collage, céramique, mosaïque, peinture, vitrail, sculpture, sérigraphie, tapisserie). **Pour les plus jeunes coller dans le cahier culturel la fiche jointe de présentation de Folon après l'avoir exploitée ([fiche annexe 8](#)).**

❖ On peut aussi faire des rapprochements avec les artistes dont Folon dit l'influence sur son travail : Ensor, Magritte, Klee, Cartier-Bresson, Max Ernst, Steinberg.

❖ On peut aussi aller chercher du côté des écrivains ou poètes dont il a illustré les travaux : Prévert, La Fontaine, Lewis Carroll, Giono.

❖ Pour le cahier personnel d'histoire des arts, on peut comparer dans diverses époques la façon dont les artistes ont représenté un sujet (le corps humain ou l'arbre, par exemple). Comparer les différents styles. Quels qualificatifs peut-on donner au style de Folon (épuré, formes simples, pas de détails, pas de graphismes décoratifs...) ?

❖ Et dans ma tête que se passe-t-il (idées, traits de caractère, envies, rêves...) ?

Répondre en ateliers de création plastique (collage, peinture, dessin...)

Consigne « Dans ta tête, à quoi penses-tu en ce moment ? Utilise les crayons, les pinceaux pour créer une image qui présente tes idées aux autres ».

On peut bien entendu répondre à cette incitation par une production écrite.

❖ À partir de la citation 3 ([annexe 7](#)) proposer aux élèves d'imaginer puis de créer un monde sans « toutes ces flèches », toute cette signalétique. Serait-ce un monde plus libre ? Ou au contraire plus chaotique ? Commencer par un débat, puis chacun propose sa vision de ce monde par un dessin, une maquette en carton, un collage...

❖ Découvrir la terre

1) Technique de la plaque de terre gravée, estampée. Utiliser des objets (tissus, dentelles, fourchette, vis, écrous...) pour laisser des traces, des empreintes, dans la terre. On peut ajouter en le gravant ou en le collant à la barbotine un personnage. On peut garder la plaque (bas relief) ainsi travaillée à plat ou la « plier », la façonner, pour la mettre en volume, la transformer en vase, coupelle, plat, assiette...

Pour éviter les problèmes de cuisson acheter de la terre qui sèche à l'air ou prévoir un lieu de cuisson (potiers de Puisaye).

2) Sculpter la tête d'un personnage en volume, on peut alors présenter les productions (*que se passe-t-il dans ma tête ?*) en les agençant dans ce volume.

Toutes ces pistes (avant, pendant, après la visite) ne sont que des propositions. Il vous faudra faire des choix. Nous restons à votre disposition pour toute aide supplémentaire au PLAC (03 86 42 98 44).

Fiche annexe 1 – Quelques haïkus

Voici une sélection de ces petits poèmes – d'origine japonaise – écrits par Anne Tardy au cours de ses voyages aux quatre coins du monde (extraits de *Mon Carnet de haïkus, 200 haïkus pour les moments de tous les jours*, Anne Tardy, Gallimard Jeunesse)

Nuages dans les flaques,
Marcher
Dans le ciel

Grande-Bretagne, Oxford, 5 mars 2002

Mer couleur de terre
Ciel couleur de fer
Et en plus le vent !

France, Villa-Mine, 22 septembre 2002

Poussée du bourgeon,
La branche se fend.
Qui l'entend ?

Londres, 5 avril 2002

Les montagnes fument
Dans le froid
Fumée sans feu.

France, Aiguille, 21 décembre 2001

Cri des mouettes,
Ressac des voitures.
La mer est dans la ville.

Londres, Hyde Park, 12 janvier 2002

L'eau jaillit de la terre
Et reflète le ciel
Dans le patio.

Espagne, Grenade, 10 septembre 1993

La lune se lève,
La nuit file doux,
Les étoiles s'effacent.

Namibie, 12 août 1995

Pour les oiseaux dans le ciel,
Les arbres
N'ont pas de tronc.

Londres, 12 mars 2002

Fiche annexe 2 – Citation 1

« Lorsque vous confiez un dessin à un magazine, il vous échappe. Il deviendra une image qui va vivre sa vie d'image.

Mais pour vous, il est mort.

Un artiste n'est pas propriétaire de son travail.

Ce qui est intéressant, c'est de le faire. Ensuite, il vous échappe. Il devient une bouteille à la mer. Quelle plus belle destinée pour une image ? Vous l'avez faite. Les autres la comprennent.

Une affiche, c'est la même chose.

Vous travaillez pour la mémoire de la rue. Elle doit parler dans l'instant.

Votre image devra lutter avec la ville. Mais vous voulez vous faire entendre. Il faudra parler clair et fort. Et si votre affiche est bonne, elle vivra en morceaux dans la mémoire des gens. »

Jean-Michel Folon, extrait de *La Mort d'un arbre*, Alice éditions.

Fiche annexe 3 – Étiquettes thématiques

AMOUR

VOYAGE

CHEMINS ET LABYRINTHE

SPORT

LA VILLE

LA FOULE

LA MUSIQUE

L'ENVOL

INSOLITE

À L'INTÉRIEUR DE MA TÊTE...

L'ÉCOLOGIE

LA LIBERTÉ

LA PAIX

LE RÊVE

LES DROITS DE L'ENFANT

Fiche annexe 5 – Des mots, des expressions pour créer des titres poétiques....

LE CHEMIN	DE MES RÊVES
L'ÎLE	AUX COULEURS TENDRES
LE VOYAGE	AU BOUT DU MONDE
L'OISEAU	PREND SON ENVOL
UNE VALISE	PLEINE DE SOUVENIRS
DES IDÉES	PLEIN LA TÊTE
LA MER	AGITÉE
LA MÉMOIRE	DU TEMPS PERDU
LA TÊTE	DANS LES ÉTOILES
LE CIEL	AUX MILLE ASTRES
DES YEUX	DANS LA VILLE
LE LIT	DE LA SOLITUDE

LA VALISE	À REMONTER LE TEMPS	
PETITE TÊTE		SANS CERVELLE
LA FÊTE SECRÈTE		DU BOUT DU MONDE
L'ARBRE		QUI PENSE
LIBRE		COMME LE VENT
PARTIR	COMME UNE PLUME LÉGÈRE	
LA PAGE		TOUTE EN BLEUE
LE CHAPEAU		DES SURPRISES
LA JUNGLE		DES SENTIMENTS
LA PENSÉE		DES GIROUETTES
LE TEMPS		DES SOUVENIRS JOYEUX
L'EAU		MIRACULEUSE
LE VOYAGE	DU RIRE	AUX LARMES

Fiche annexe 6 – Citation 2

« Les aquarelles , c'est beaucoup plus simple. Ce sont des images qui viennent au jour le jour. Mais ce chemin intérieur, c'est celui qui m'est le plus nécessaire. C'est avec l'aquarelle que j'éprouve le plus intense sentiment de liberté. Je prends du papier. Je couvre d'eau la surface de la feuille. J'y ajoute un peu de couleur. Puis une autre. Elles se mélangent. Comme une chose vivante. Les images naissent sous vos yeux. »

Jean-Michel Folon, extrait de *La Mort d'un arbre*, Alice éditions.

Fiche annexe 7 – Citation 3

« Comment viennent les idées. C'est très mystérieux. L'imagination est plus forte que nous.

La seule chose dont je suis sûr, c'est qu'elles viennent de l'observation de la vie. Vous marchez dans la rue.

Des réalités vous frappent. Les villes grandissent.

Des signes envahissent tout. La flèche était la première invention de l'homme pour se défendre. Maintenant, il faut se défendre contre les flèches. On vit dans la jungle des villes.

Et les signaux poussent comme des arbres.

À la place des arbres. Et on étouffe sous les flèches qui nous étranglent comme des lianes. C'est la maladie des villes.

Au Moyen Âge, il suffisait d'un cheval pour aller d'un point à un autre. Aujourd'hui, il faut plus d'un millier de flèches pour aller de Paris à Bruxelles. (...) On reconnaît certaines civilisations à leurs hiéroglyphes. La flèche sera le signe de la confusion d'une époque. Je me demande parfois ce qui arriverait si quelqu'un, une nuit, enlevait tous les signaux de la surface de la terre. »

Jean-Michel Folon, extrait de *La Mort d'un arbre*, Alice éditions.



Jean-Michel Folon est un artiste aux multiples facettes : après ses études d'architecture, il se met à travailler de nombreux matériaux et il crée sous des formes très variées !

Il a réalisé des peintures, aquarelles, tapisseries, timbres-postes, fresques murales, décors de théâtre, films, sculptures, génériques d'émission télévisée, affiches, livres, vitraux, céramiques.

Cet artiste avait beaucoup de talent et grâce à son imagination, il a pu offrir à son public des rêves colorés et la possibilité de s'évader dans un pays imaginaire.

JEAN-MICHEL FOLON ARTISTE

Né en Belgique en 1934
et mort en 2005

« *Je n'ai rien inventé puisque je dois tout à tout le monde. Je ne comprends pas mes images, et chacun est libre de les comprendre comme il veut.* »

Jean-Michel Folon



Quelqu'un, 2002, aquarelle



L'envol, 2005, sculpture



affiche



Étienne prie le ciel, vitrail,
église de Waha, Belgique.



Métamorphose, 1981, gravure



La Liberté, mosaïque,
Moulin de Mougins



Vase-Buildings, céramique
édition 2002/2003