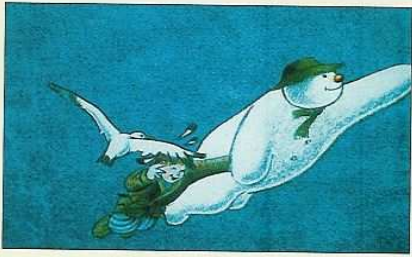


Le Bonhomme de neige



Dianne Jackson

Pistes proposées par les stagiaires
école maternelle et cinéma 2005/2006

Le Bonhomme de neige de Dianne Jackson

Dans ce film, seule la gestuelle et les expressions des visages nous donnent des informations sur les relations que les personnages entretiennent entre eux et avec le monde qui les entoure. Les personnages ont la qualité de ceux rencontrés dans des films muets. Leur **gestuelle**, proche du **mime**, suffit à nous rendre accessible la trame du récit, à nous guider dans la compréhension de l'histoire.

- La **nature des images** donne des indices dès le début du film. Un homme nous parle directement d'une journée de son enfance (film prise réelle) puis nous entraîne en flash-back vers la « journée magique » (cinéma d'animation). Nous ne reverrons jamais ce personnage réel. Le film reste sur la fin du dessin animé, maintenant ainsi le suspens sur la véracité des faits (rêve ou réalité de cette curieuse rencontre, du merveilleux voyage vers le grand nord). On peut reprendre avec la classe ces deux types d'écriture cinématographique puis comparer diverses images, photogrammes de film pour trier photos, dessins. On peut ensuite élargir à d'autres types d'images pour affiner de plus en plus le regard.
- La notion de **point de vue**. D'où voit-t-on ? Où est placée la caméra ? Par-dessus, par-dessous, vue du ciel... Faire des liens avec la photographie, l'incontournable Y. A. Bertrand et son dernier ouvrage, avec Loup Noir LJ (cartable de cinéma).
- L'**affiche du film** n'est pas distribuée. À partir du titre ou après la séance on peut proposer à chacun d'en inventer une. Quelle image ? Quels écrits ? Quelle composition ?
- On peut faire l'étude des deux rôles principaux :
 - **Le bonhomme de neige**. Compagnon idéal de jeu pour tous les enfants, il est curieux de découvrir le monde des humains. Personnage imaginaire aux formes rebondies qui le rendent si sympathique. Grâce à ces pouvoirs magiques (il sait voler, il peut rouler avec la moto, il connaît la forêt où vit le Père Noël...) il fait vivre à l'enfant une nuit inoubliable.
 - **Le petit garçon**. Enfant unique il semble bien seul, sans ami c'est l'ennui qui le prend. Cette rencontre va transformer l'enfant, lui rendre à le sourire et l'énergie pour partager cette aventure merveilleuse. A aucun moment, l'enfant n'a peur. Cette aventure le fait grandir. Chaque minute partagée avec le bonhomme de neige est un pur instant de plaisir. On peut relever et comparer les expressions de son visage (avant, pendant, après la fonte du bonhomme).

- Travailler sur l'ordre d'apparition des animaux rencontrés lors du voyage, ils donneront des repères précieux aux plus petits pour reconstituer le voyage vers le Grand Nord. Comme le film est assez court, il se prête bien à une **reconstitution du récit étape par étape**.
- La **musique** a un rôle essentiel dans ce film. La chanson, bien entendu, que l'on pourra réécouter, éventuellement apprendre. Mais aussi les différentes pièces musicales qui rythment le récit ainsi que la chorégraphie des personnages (danse de la boîte à musique, envol auquel on a réellement l'impression de participer, ronde avec la société des bonhomme de neige et le Père Noël...)
- On pourra faire des **liens avec d'autres personnages de films** (retour possible sur *Princes et Princesses, Pinocchio...*) ou d'**albums de Littérature de jeunesse** qui subissent des transformations.
- Pour les plus grands, il est intéressant d'évoquer le rêve éternel des hommes de **voler** (voir le carnet de notes) .
- **Production orale ou écrite**. Les plus jeunes, eux, imagineront ce qu'ils auraient pu proposer au Bonhomme de neige si une telle rencontre leur arrivait. Ou encore chacun peut imaginer quel voyage il aurait aimé faire, quelle autre aventure avec quel autre personnage l'aurait fait rêver...
- La piste des ateliers Sciences autour **de la neige, de la glace**.
 - Vérifier les changements d'état à la chaleur.
 - Peindre sur la neige.
 - Atelier des 5 sens plus généralement.