

Katia et le crocodile



Vera Simkova — Jan Kucera

Propositions de pistes de travail autour du film

« Katia et le crocodile » de Vera Simkova

C'est un film plein d'humour et de poésie, qui mêle plusieurs mondes : celui de l'espièglerie de l'enfance, celui des « anciens de l'orchestre », curieux, quasi complice de cette bande de jeunes enfants et la vie assez active du quartier.

Au début de l'histoire, Katia est seule avec son ballon puis, l'un comme l'autre, vont participer à une aventure où ils vont être rejoints par une multitude de personnages et de ballons qui vont envahir l'écran. « L'évènement », une journée avec ces animaux à garder, envahit la vie de ce quartier paisible.

Quelques pistes d'exploitation...

- La piste des animaux. Animaux domestiques / animaux plus sauvages. Se renseigner sur les animaux du film (documents de BCD) En -a-t-on peur vraiment ? Les prendrait-on dans la main ? Qui a chez soi un animal ? Lequel ? Et si on dessinait des animaux imaginaires que l'on voudrait avoir en garde dans notre classe ? Chercher des histoires en littérature jeunesse en lien avec cette thématique ou celle du crocodile.
- Nous croisons ici des personnages dans lesquels nos élèves se retrouvent (la complicité, le troc, l'envie d'épater les copines, les rapports entre sœurs...)
Raconter une aventure, une maladresse, une « bêtise » ou un jeu vécu avec un ou des copains, voir comment on pourrait le mettre en dessin (un ou plusieurs... BD).
Voir si les enfants (cycle 2) connaissent des films ayant un peu le même esprit (la guerre des boutons par ex.) ou des films montrant des liens forts entre un enfant, un adulte (le papillon, le cou de la girafe...).
- L'ambiance est burlesque. On peut évoquer les scènes qui nous ont fait rire dans cet enchaînement de désastres (gags, loufoqueries) dont on se demande bien comment Katia va se tirer.
Si on veut creuser cette piste, on peut visionner quelques courts métrages burlesques américains ou J. Tati. Voir comment en fait on rit aux éclats des maladresse du personnage mais sentir comment finalement on s'inquiète pour lui quand il s'empêtre dans tout cela, le personnage nous devient sympathique mais on ne peut rien pour l'aider.
- Un travail intéressant peut être fait aussi sur l'affiche du film ?
Description et prise d'indices avant le film ? Genre du film. NB ou couleurs ? Quels personnages ? Le lieu de l'action ? Quelle histoire ?
Après le visionnement du film et suivant nos propres émotions on peut proposer aux enfants de créer d'autres affiches pour le film (étude des éléments qui composent l'affiche de cinéma, possibilité d'en demander au cinéma, affiches de l'actualité). Chercher des idées en les dessinant ou en découpant collant des photogrammes du film que l'on travaille à la photocopieuse. Réalisation de grand format en reprenant ou non l'opposition NB/couleur, voir taille et forme des typo pour attirer l'œil du public.

- A noter que le générique du film est un dessin animé... le film non. Pourquoi ? Est-ce pour indiquer que les enfants peuvent le voir ? Pour leur faire une blague ? Pour indiquer que tout cela n'est qu'une histoire « pour de faux » et qu'il ne faut pas avoir peur du crocodile...
- Le film est en noir et blanc. Quelles impressions...
- Les décors des maisons, les costumes des personnages, l'ambiance même de la ville marquent bien une époque différente. Les enfants ont-ils perçu ce décalage ? Quelles remarques...
- Dans cette ville toute en escaliers les prises de vues, les cadrages originaux sont très nombreux. De jolis portraits (plein cadre) lorsqu'elle est seule et s'ennuie. Ensuite peu de plans fixes, cela renforce le suspense. Comprendre les jeux de caméra quand on veut « filmer une poursuite », « les aventures d'un ballon »... A tester en diaporama ou en réalisation d'un petit court métrage.
- La musique du film et le rôle de celle-ci. Par ex., le thème musical symbolise le crocodile, il accompagne, voire précède sa venue à l'écran, renforçant l'effet dramatique (cf. contes musicaux traditionnels comme Pierre et le loup...). Plus généralement, une réflexion sur le rôle de la musique peut s'engager (à quoi ça sert ?). On voit que c'est l'élément important qui lie le monde des anciens entre eux (ils jouent de la musique comme les enfants organisent leurs jeux de rues). La musique donne une reconnaissance sociale à ces « vieux », la musique fait danser, rire...
- Liste indicative d'albums pouvant être mis en écho:
Blaise et le robinet, Claude Ponti EDL
Le ballon rouge, un classique auquel on pense de suite
Le petit de la poule, Ecole des Loisirs (un crocodile, gourmand, sort de l'œuf couvé par la poule et c'est une cascade de mésaventures... album sans texte) et toutes les histoires de crocodile
Proumzy Didier Levy—EDL et toute les histoires de « monstre dans ma maison »
- Vous pouvez chercher sur le site « Ricochet », recherche par thématique possible.