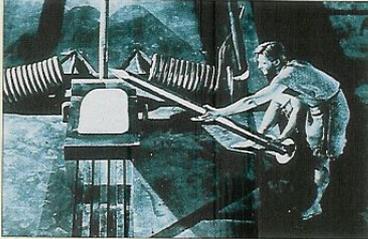


Cahier de notes sur ...

## L'homme qui rétrécit



Jack Arnold

## L'Homme qui rétrécit

Réalisé par Jack Arnold

Film noir et blanc, Etats-Unis , 1957

Ce film est une adaptation du roman *L'homme qui rétrécit* de Richard Matheson (1956). Il est assez proche du livre , dans lequel l'évolution de Robert Scott Carey , le héros, est simplement plus détaillée. Dans le roman celui-ci a une fille, des déboires financiers et physiques plus appuyés. Ici le personnage s'étoffe, grandit par son âme, son tempérament , au fur et à mesure qu'il rétrécit dans son corps.

### Avant la projection

On peut imaginer à partir du titre ce que peut être le film, à partir de l'affiche du film ( voir comment en avoir une avec P.Lamouche ou votre cinéma) .

On peut aussi mettre en place des premières expérimentations. Inventer des images où l'on comprend que le personnage est minuscule en se posant déjà des questions de rapport d'échelle.

(Référence aux photomontages des surréalistes par exemple)

### Repérer les étapes de la transformation

Rien qu'en analysant le générique très simple on peut voir comment il annonce le sujet du film (faire appel aux souvenirs visuels et sonores des élèves).

Retour plus fin sur le film à l'oral, avec des productions dessinées des différentes phases ou avec des photogrammes du film (utiliser le déroulant du carnet de notes) pour identifier les 7 étapes de sa transformation.

1. Scott Carey vit une vie d'homme moyen, heureux, vacancier avec son épouse. Un nuage un peu « louche » l'enveloppe un instant , il va changer sa vie...
2. Il devient malade et rapetisse régulièrement. Alors ,c'est un véritable cobaye pour les scientifiques, puis un scoop pour les médias.
3. Le mal est semble-t-il stoppé . Scott Carey imagine vivre une vie de nain en l'assumant .
4. Le rétrécissement se poursuit finalement, le voilà luttant avec son chat comme une véritable souris.
5. La cinquième vie est au sous sol . Il est comme un véritable robinson dans un milieu vraiment hostile. Les autres humains le croient mort.
6. Sixième vie comme une sorte d'insecte en lutte pour sa survie avec une araignée.
7. Ultime métamorphose vers le microscopique, l'infini petit. Il part en s'échappant de la cave à la rencontre de ce nouveau monde.

On pourra renvoyer les élèves aux histoires (contées, écrites, filmées) traitant de la miniaturisation ou de la gigantisation : *Les voyages de Gulliver* (1726) de Jonathan Swift, *James et la pêche géante*, *Jacques et le Haricot magique*, *Alice aux pays des merveilles* Lewis Carroll et ses nombreuses adaptations, *l'Aventure intérieure* de Joe Dante (1987) . On pense bien entendu à *La métamorphose* de Franz Kafka . De manière plus récente, *Chéri j'ai rétrécit les gosses*, *Chéri j'ai agrandi le bébé* deux productions Disney, Simon et les globules (1999). Sur les écrans actuellement le dernier Luc Besson *Arthur et les Minimoys*.

### La peur au cinéma / les peurs de la vie

On peut lancer des discussions autour des peurs auxquelles renvoient l'ambiance angoissante du film : celle de perdre le bonheur, peur de perdre son pouvoir ( la vie est une jungle où seul le plus fort domine et est heureux), peur de disparaître, angoisse d'être impuissant contre une force inconnue, une maladie incurable. Avec les plus grands il faudra reprendre le contexte historique pour percevoir la peur de la bombe atomique et des dangers de la radioactivité.

**La thématique** La miniaturisation du héros conduit inévitablement à la notion de mise en abîme .La maison de poupée puis la boîte d'allumettes sont des mise en abîmes de la demeure initiale du héros. On peut imaginer des pistes d'écriture de textes fantastiques ( on est dans un livre , enfermé dans une valise, placée dans un placard...)

En suivant les étapes de transformation de sa taille on peut voir aussi comment cette différence, ce handicap vont transformer ses rapports aux autres les humains ( sa femme, son frère, son amie naine, les médecins, les médias) et aux animaux ( contact avec le chat surtout, l'araignée ensuite).On peut aussi observer comment son propre tempérament change .Son courage grandit au fur et à mesure que sa taille rétrécit. Il met en œuvre un véritable acharnement à exister.

**Les caractères des personnages :** choisir un personnage et étudier son caractère au début , au milieu, à la fin du film .

#### **Autour de la bande image**

- **le rapport d'échelle** .L'enfant y est particulièrement sensible car au quotidien il vit ce décalage entre sa vision d'enfant et le monde des adultes. Il est souvent fasciné par ce qui est plus petit .
- **La notion de point de vue**. Il est intéressant de constater comment le point de vue se transforme au fur et à mesure du film : la caméra est à hauteur d'yeux tant que Scott a une taille normale . Dès qu'on le voit tout petit dans son fauteuil refuge la caméra bascule vers le haut (contre plongée) Voir comment la vulnérabilité du personnage, le caractère menaçant ou effrayant sont renforcés par l'utilisation **des plongées et des contre-plongées**.
- L'**objectif de la caméra** ne correspond plus à la vision normale (50mm) mais devient macrophotographique .On découvre alors tout ce qu'un œil ne perçoit pas d'ordinaire (texture des éléments, matière des objets en gros plan) . Cela confère aux objets un autre statut, une plus grande importance.

On peut s'amuser à manipuler ces notions dans le cadre d'un atelier Education du regard ( loupes, microscope, kaléidoscope...) un atelier Photo ou Vidéo. Créer des maquettes,ou utiliser des logiciels de traitement d'images pour réaliser des photos -montages (vous pouvez solliciter l'aide des personnes ressources TICE pour une aide technique).

- Etudier la fonction des **fondus enchaînés** très nombreux dans le film ( voir carnet de notes) Ils ne sont pas forcément ici des ellipses temporelles mais accompagnent peu à peu le héros dans sa transformation .
- Noter le **rôle des portes** qui protègent ( des médias , du chat...) mais emprisonnent (sous-sol) : les deux portes de la petites maisons, la porte principale de la grande, celle du sous-sol. Ici aucune fonction comique comme dans le théâtre de boulevard mais plutôt couperet dès qu'elle se claque, elle renforce une ambiance dramatique. Le souffle du vent , les courants d'air viennent donner ampleur aux fermetures violentes, aux battements intempestifs.
- **Ombres et lumière** . Les images sont très contrastées .On observe que la lumière est un adjuvant pour le héros ( le soleil, la lampe arme contre le chat, la lumière du soupirail comme seul espoir...). Elle guide le regard du spectateur vers les éléments importants. Les ombres elles renforcent l'intensité dramatique .Analyser les effets produits en choisissant parmi les photogrammes les plus explicites.
- **Trucs et trucages** Ici deux procédés très simples sont utilisés:

\* l'acteur évolue dans des décors beaucoup trop grands pour lui et manipule des objets surdimensionnés ( le téléphone , la bobine de fil,la boîte d'allumettes par ex),

\* la superposition d'images filmées de façon indépendantes ( image de Scott superposée à celle du chat en gros plan par ex).

#### **Autour de la bande son**

- Les musiques sont très emphatiques . Elles annoncent ou soulignent les passages dramatiques ( perte de l'alliance, annonce de la maladie, scènes avec le chat, combat avec l'araignée...)
- Les bruitages donnent de l'importance aux objets détournés de leur fonction dans la seconde moitié du film. Cela renforce le fantastique. Inventez des bruitages sur une séquence.
- La transformation de la voix de Scott au fil du film. Noter l'alternance de la voix in (jeu des acteurs) et la voix off (implique le spectateur jusqu'à l'identification). Produire des jeux de sons avec sa voie pour créer des ambiances .

**Ce film reste un film très fort pour l'imaginaire enfantin, même si chacun d'entre eux sait que c'est une histoire de science fiction, il est indispensable d'accompagner sa projection .**

Cette fiche ne donne que des pistes indicatives qu'il vous reste à choisir, à adapter à votre classe.

Chaque élève percevra ainsi au travers de cette œuvre la réalité du **cinéma qui est l'art de l'artifice, de la fausse réalité**.

Le fil rouge de cette année (trucs et trucages) y est particulièrement bien traité .On peut voir également le DVD *La magie Méliès* qui donne de nouvelles pistes de trucages proches de la magie visuelle.