



Atelier 1

« Quelques pistes pour construire ensemble une éducation du jeune spectateur ... »

stage école et cinéma 2004

Deux documents donnés au cours de l'atelier : fiche construite par les GS maternelle des Rosoirs + fiche extraite du « Petit Guide à l'usage des enfants qui vont au cinéma » (documents donnés aux stagiaires après un temps de recherche autonome). Intervention de Maryse Labé.

Nous avons évoqué deux grands axes de travail avec les élèves :

1) **Un travail aidant à la prise de conscience par les élèves de la nécessaire disponibilité de l'esprit avant d'assister aux séances. Le spectateur peut alors être capable d'émotions et de perception sensible des personnages, de compréhension fine des images et de l'histoire plus généralement.**

Tout un rituel avant de pénétrer, par la double et lourde porte battante, dans le lieu

- L'accès à la salle de cinéma n'est pas gratuit. Lorsque l'on a payé (environ 5,60 € / 2,30 € pour *École et cinéma*) la caissière nous donne un ticket de cinéma (on peut lire les données inscrites sur le ticket, date et heure de la séance, titre du film, numéro de la salle, tarif, nom du cinéma...).
- Accueil par une hôtesse de cinéma qui indique l'endroit où se trouve la salle ou répond à d'autres questions du public.
- Avant d'entrer dans la salle on peut boire et se restaurer (il y a surtout des gourmandises à acheter : bonbons, glaces, pop-corn...). Dans le cadre des séances scolaires, aucune friandise, les élèves doivent faire une différence entre voir un film en famille et en voir avec son maître, dans le cadre d'un travail de classe.
- Seul, en famille ou entre amis, vient alors la dernière étape de ce rituel d'installation : le choix de la place (Quelle place, dans quelle rangée par rapport à l'écran ? À côté (ou non) de quelqu'un que l'on connaît ? Proche de quelqu'un qui sera là en cas de panique ? Ou entre deux copains pour bien rigoler ?)

L'atmosphère d'une salle de cinéma est particulière

- On n'entend aucun bruit, on ne perçoit aucune lumière de l'extérieur. On est dans un « univers feutré » qui peut impressionner les enfants. Quand on y fait le noir pour projeter le film, la peur peut même saisir les plus jeunes.
- L'image nous arrive de derrière (salle de projection), ceci aussi laisse à certains une drôle d'impression (on remarque souvent des élèves qui éprouvent le besoin de se retourner plusieurs fois au cours du film pour vérifier la source de l'image).
- On repère cependant la salle comme un lieu de plaisir : confort des fauteuils bien « dodus », doux tissus, rehausseurs et décoration (matières et couleurs des sols, des murs, luminaires...).
- Les repères de sécurité (sortie, veilleuses) pour rassurer ceux qui se sentent inquiets.
- La taille de l'image est bien entendu source d'émotions. La force des images, le rythme donné par leur montage, les divers cadrages, l'intérêt pour le récit d'une fiction, le jeu et les mouvements des acteurs, l'apport des costumes et des décors... forgent cette rencontre avec le public.
- Le son est restitué par les haut-parleurs (placés tout autour de la salle) qui plongent le public au cœur de l'ambiance.

Apprendre à se mettre en condition pour entrer dans l'histoire

- Vérifier si on est bien installé, si on a besoin de rien (un mouchoir si on a la larme facile, aller aux toilettes, par exemple), si on voit bien l'écran avant que le noir ne se fasse puis... « fermer les yeux pour mieux les ouvrir »...
- Respirer un grand coup avant d'entrer dans l'aventure...
- Comprendre petit à petit que la naissance d'un film passa par un long et laborieux chemin. Entrer dans le dispositif *École et cinéma* c'est aussi permettre à l'enfant d'en prendre conscience. S'initier à lire l'image animée, découvrir les différents métiers du cinéma et connaître la fonction de chacun, comprendre qu'un film est le fruit du travail d'une équipe qui a longtemps réfléchi, échangé, comparé, effectué de nombreux choix pour nous proposer l'interprétation d'une histoire.
- Rencontrer des professionnels du cinéma. Visiter la salle de projection, connaître le rôle du projectionniste par exemple.

2) Un travail portant sur le comportement à construire, lié aux règles de vie du lieu bien particulier qu'est la salle de cinéma.

À construire avec les enfants avant la venue au cinéma.

Ces règles de vie portent en général sur plusieurs points :

- respect du lieu
- respect de la concentration des autres (et de la sienne propre). Le temps du film peut être donné aux élèves pour qu'ils mesurent la « durée de l'effort ». On doit être le plus possible à l'écoute avec ses yeux (voir), ses oreilles (entendre, écouter), sa tête (comprendre, anticiper, « lire entre les images comme on lit entre les lignes », esprit critique), son cœur, ses tripes (émotions spontanées)
- conscience que l'on vient voir un « objet culturel » sur lequel on va échanger, réfléchir, rechercher et apprendre ensemble. On va travailler **de mémoire** et donc on a **besoin** de se souvenir d'un maximum d'éléments pour partager ensuite entre nous, avec d'autres, pour garder des traces dans les cahiers de cinéma
- dégager des questions sur le film (la transformation d'un personnage, l'importance du bruitage, le rôle de la lumière...) à partir de l'affiche ou de la doc. enfant (résumé de l'histoire ou impressions du maître lors du prévisionnement)
- se mettre « en chantier » (préparation d'un affichage, traces sur le cahier de cinéma, dessiner les étapes du film ou projet de court-métrage) avant d'aller au cinéma.

NB : La mise en œuvre dans les classes de chacun de ces points est, bien entendu, propre à chacun d'entre nous. Par exemple, pour « **faire respecter le lieu du cinéma** » on peut :

- lister des propositions de règles de vie comme on le fait pour la classe (je peux, je ne peux pas et pourquoi).
- Organiser une présentation du personnel du cinéma, c'est être dans un lieu où on est moins dans l'anonymat, c'est engager des rapports de confiance.
- Savoir que c'est un lieu où on a le privilège d'entrer quand il est habituellement fermé au public.
- Visiter rapidement et calmement le cinéma dans son ensemble (parcours photos), c'est se familiariser également avec le lieu.

Si un point pose problème, pour inventer un dispositif pédagogique adapté aux représentations et aux réactions de vos élèves, n'hésitez pas à me contacter.