



Fiche de propositions pédagogiques

« **Courts métrages** »
de G. Bardine

Conte pour la route (1981) 10 mn

Technique: dessin animé en couleurs—muet

- Une aventure au « coin voitures » dans la classe . Rejouer le film ou inventer une autre histoire – avec d’autres véhicules
– entre 2 ou 3 autres jouets.
- Les enfants connaissent-ils d’autres histoires que l’on peut mettre en échos ou les jouets ou des objets sont devenus de vrais personnages qui décident de leurs mouvements, qui ont une réelle personnalité, qui prennent même la parole ?
- Choisir deux objets que l’on rassemble pour inventer une histoire très courte (leur rencontre ou un projet commun, quête commune... des obstacles... une chute). On peut photographier en images séquentielles ou filmer en repérant bien les étapes de l’histoire, les lieux, en préparant , anticipant sur les cadrages. S’entraîner ensuite à raconter l’histoire que l’on enregistre au magnétophone et que l’on intègre au montage définitif.

Hop là! Les badigeonneurs (1984) 9 mn 27

Burlesque, comique

- A mettre en relation avec la culture de chacun. A quoi pensent les élèves en regardant ce film ? Laurel et Hardy ? Chaplin ? Les clowns ? Guignol ? Le cirque ?
- Exploitation bien entendu possible en arts plastiques, de différentes techniques (plasticine ou pâte à modeler, fil de fer, poupées ou jouets que l’on anime, personnages de papier, assemblage).

Créer un personnage, lui inventer un caractère et une aventure simple: seul, en ateliers, en groupe classe.

Noter le spectacle « Histoires de visages » de Horta Van Hoye (Compagnie *Les Arbres verts*) spectacle en tournée avec l’Yonne en scène. Les personnages de grande taille sont sculptés dans du papier en direct par la comédienne. A ne pas manquer si vous souhaitez vous engager dans la technique des « papiers animés ».

La boxe (1985) 10 mn

Plasticine couleurs

- De nombreux gags à repérer. Qu'est ce qui vous a fait rire ? Expressivité des personnages, la possibilité qu'ils ont d'une grande souplesse, d'une déformation.
- Observer le caractère des personnages, leurs différences. Arriver à percevoir les éléments d'observation critique du monde du sport.
- Les gags sont soulignés par le son. Remarquez quel type de son: musique, bruits de bouches, bruitages. Proposer des sélections de morceaux courts (voir avec Guy Chapalain) mais assez expressifs pour inspirer de courtes histoires pour lesquelles on peut fabriquer des personnages ou dessiner le récit en quelques étapes (sorte de story board). On peut faire des sélections avec les élèves sur des CD de musiques de films existants dans le commerce en grande quantité.

La nounou (1997) 25 mn

Technique animation poupée. Couleurs

- Le sentiment de solitude, de tristesse. A quoi les élèves l'ont-ils perçus? Le besoin de se fabriquer un compagnon de route pour être moins seul, sorte de doudou que l'on se fabrique. On peut le faire parler « pour de faux » (CF Pinocchio). A mettre en relation avec les nombreux albums de littérature Jeunesse sur ce thème ou certains contes de Noël (un personnage souffre de solitude ou un jouet non choisi dans une vitrine)
- Le récit d'un court métrage renvoie aux images séquentielles traditionnelles en maternelle et au CP, à la BD (choisir des séries où une histoire tient sur une page pour faciliter son analyse et sa compréhension par tous), aux folio scopes (achats effectués au Point Arts pour école et cinéma, folioscope d'artistes contemporains disponibles à l'Artothèque d'Auxerre). On peut facilement reconstituer le récit (vous pouvez utiliser pour activer la mémoire les photogrammes du « carnet de notes »), le résumer.
- Dans le « carnet de notes » on peut bien sûr extraire les éléments du *story board* pour évoquer la naissance d'un film d'animation + VHS Blanche Neige où W. Disney commente la fabrication d'une séquence de dessin animée, preuves à l'appui + document dans les cartables pédagogiques à emprunter.