



Propositions pédagogiques

Programme de courts métrages cycle 2

Patricia Lamouche
octobre 2010

Avant d'aller au cinéma...

- On peut proposer d'**imaginer**, ensemble ou individuellement, à l'oral ou par le dessin, les histoires qui nous seront racontées par ces quatre films à **partir des titres** : *L'École des facteurs*, *Les Musiciens*, *Le Cyclope de la mer* et *Gagarin*...
- On peut également chercher à travailler sur les notions de **court métrage** par opposition à **long métrage**, de film burlesque, de film d'animation. Pour cela, on fera référence aux films déjà vus lors des projections des années passées (*Le Cirque* de Chaplin, les courts métrages chinois, *Les Contes de la mère poule*, *Jour de fête*...) ou aux films de l'actualité cinématographique.

Voir le petit lexique de référence ci-après, fiche élève 1.

En salle...

Dire que l'on va projeter quatre films. Mettre la curiosité des élèves en éveil par une question précise (ne choisir qu'une question, le but est de mettre les yeux et les oreilles en alerte).

Exemples :

- question sur les accessoires : « Voici quatre objets. Un objet va avec chaque film. Un petit avion, une épée, un volant et un aquarium. Arriveras-tu à associer l'objet avec le bon film ? » (voir fiche élève 2).
- question sur la bande-son : « Écoute bien le son de chaque film. Parfois on entend des paroles, parfois des bruitages, parfois des airs de musique... Seras-tu capable de dire dans quel film on entend des oiseaux qui chantent ? L'orage qui gronde ? Une cloche ? Le son du canon ? ».
- question sur les choix techniques (prise de vues réelles ou film d'animation) : « Dans ce programme deux films de vues réelles avec de vrais acteurs, deux films d'animation. Peux-tu identifier lequel est un dessin animé ? Celui qui a pour décor un petit village français ? Celui pour lequel les personnages ont été créés avec du bois flotté ? Celui enfin qui se déroule dans un cadre tout blanc ? ».

Après la projection...

Comme dans chaque sélection de courts métrages, on peut également choisir de **travailler sur les quatre films**.

- Pour les plus jeunes, il est souhaitable de se remémorer ce que l'on a vu rapidement à l'aide des photogrammes du carnet de notes ou du document enfant. Il sera plus facile ainsi de repérer les personnages (animaux, humains), le lieu et le temps de l'action.

Comprendre ensuite ce qui se passe film par film (le récit), ce qui se joue entre les différents personnages (interactions, dialogues, évitement, entraide, poursuite...), enfin apprendre à repérer quelques choix du réalisateur (le cadrage, le point de vue, le noir et blanc ou la couleur, la bande son).

Pour tout ce travail il est plus pertinent de revoir des séquences à l'aide de DVD (*L'École des facteurs* est souvent présent sur le DVD *Jour de fête*, *Le Cyclope de la mer* et *Gagarin* se retrouvent sur [YouTube](#) ou [DailyMotion](#) très facilement, *Les Musiciens*, film téléchargeable en VOD sur le site [Universciné](#)) pour analyser, comparer, vérifier si les souvenirs des films sont justes.

Les personnages principaux sont tous confrontés à une certaine solitude. Chercher comment ils arrivent à vivre des situations de rencontre, de complicité ou d'affrontement.

- Avec le cycle 2, on peut **aborder le récit avec plus de précisions**, essayer de comprendre la morale de chaque histoire.

Le regard des élèves porte également sur **des préoccupations plus cinématographiques**. On peut alors observer comment les réalisateurs traitent le problème de la lumière, les alternances entre les moments d'inquiétude, les moments d'humour, les accélérations de rythme entre les séquences, le jeu des acteurs, l'emploi des gros plans, les différences entre les bandes-sons...

Mais il est bien sûr possible de n'**exploiter qu'un seul film** :

- celui qui est le plus simple pour les plus petits,
- celui qui est le plus proche de vos objectifs pédagogiques,
- celui dont le pouvoir poétique a interpellé la classe,
- ou simplement celui que les élèves ont préféré, qui leur a donné le plus d'émotions.

Quelques pistes, film par film...

L'École des facteurs de Jacques Tati

Ce court métrage permet déjà de comprendre ce qu'est un film burlesque. Faire dessiner les séquences les plus comiques du film. S'appuyer sur le déroulant du carnet de notes que l'on peut photocopier pour retrouver la trame du récit en image. Décortiquer comment le réalisateur montre l'énergie que déploie le facteur pour répondre au défi de la modernité : aller plus vite...

Vous pouvez retrouver sur [le site IA 89](#) la fiche de *Jour de fête* et y reprendre quelques éléments valables ici aussi (rapport au cadre : *qui est dans le cadre ? qui en sort ? comment ?* ; le temps du film: sérénité de la vie rurale / rapidité de la modernité ; le comique de répétition ; voir comment le facteur est complice avec son vélo comme si celui-ci était lui-même un acteur ; gestuelle du personnage burlesque en déséquilibre permanent ; poésie et tendresse des personnages...). Vous y visionnerez également les nombreuses pistes plastiques qui ont été mises en œuvre lors des projections de *Jour de fête* en 2009.

On peut aussi s'amuser à revoir les images et imaginer une nouvelle bande son (par bruitages, invention de dialogues). Accentuer alors cette idée de dynamisme, de rapidité de l'action.

Proposer aux élèves de mimer des situations diverses (à tirer au sort) que les autres doivent découvrir, telles que lire un livre qui fait peur, conduire et éviter un obstacle, nager et rencontrer une méduse, se doucher juste au moment où l'eau devient froide, écrire quand le stylo tombe en panne d'encre, shooter dans un ballon qui atterrit dans une vitre...). Avec ou sans la complicité d'un « bruiteur »...

Le Cyclope de la mer de Philippe Jullien

Bien entendu la piste de l'atelier de création en volume avec des matériaux de récupération est... inévitable (voir la fiche élève 3). S'inventer un petit personnage ou un petit animal fétiche. Avec les plus grands on peut prévoir des mécanismes simples pour les animer (en les assemblant ou individuellement). Mobiles, manèges, personnages articulés... (voir au [centre de ressources en sciences](#), Bruno Hennoque)

Créer un défilé des personnages en film d'animation en animant, image par image, les créatures, les unes après les autres. Pour aller jusqu'au tournage... consulter [Stop Motion dans l'espace TICE du site IA 89](#), pour une aide technique ou [contacter la personne ressource en TICE de votre secteur](#). Prévoir la bande-son soit en réalisant des bruitages avec les matériaux employés dans les assemblages (frotter, secouer, taper...) ou un extrait de musique bien rythmé ou en improvisant un air à fredonner.

Pour comprendre ce qu'est un film d'animation voir le *making of* du film ou emprunter le DVD Eden cinéma au PLAC. Vous pourrez aussi y emprunter l'exposition photo sur le tournage d'un film d'animation (*1, 2, 3 Léon*) qui décompose la technique et présente les différents métiers liés à celle-ci.

Faire des liens avec des artistes ayant expérimenté la technique des assemblages comme les nouveaux réalistes (Arman, Tinguely, par exemple). On pense bien entendu aux mobiles et aux stables de Calder. Aller voir également du côté des œuvres qui nous parlent d'ombres et de lumières (Colette Hyvrard, Mac Adam, Boltanski) ou de clair-obscur (Georges de La Tour, Rembrandt).

On peut aussi faire un lien avec la mythologie et voir ce qu'était un cyclope.

Le cyclope pour se sentir moins seul, réalise toute une collection d'animaux automates. Il réalisera aussi un petit phare sculpté et un manège de compagnons autour du bocal de son poisson rouge. Mais, à la fin, quelle peut être la morale de cette histoire ?

Les Musiciens de Mikhaïl Kobakhidzé

Film très original où l'on découvre un personnage solitaire qui va en rencontrer un autre. Tout s'enchaîne très vite : ils dansent, s'embrassent, se disputent, se tirent dessus, se poursuivent, jouent de la musique... Bref ! ils s'essayent à la communication. Les gestes très théâtralisés, les bruitages décalés renvoient au cinéma burlesque. Un décor quasi blanc, quelques accessoires simples, font presque penser à un film expérimental.

Dispositif pouvant être mis en œuvre en classe : récolter des accessoires (lunettes, chapeaux, sacs, instruments...) et inventer la rencontre de deux personnages en mimant un verbe d'action défini ensemble ou à tirer au sort (chanter, sauter à la corde, jouer à la marelle, à saute-mouton, aux billes, discuter...). On pense à tous les jeux qu'inventent naturellement les élèves dans la cour et au célèbre tableau de Pieter Bruegel l'Ancien (*Les Jeux d'enfants*, 1560). Quand, deux par deux, les élèves ont défini ce qu'ils vont mimer, penser à photographier ou filmer. Dans ce dernier cas quelques secondes seulement de chaque duo seront retenues puis montées à la suite (là aussi l'aide de nos personnes ressources en TICE est très utile, au tournage comme au montage).

Gagarin de Alexeï Karitidi

Voler au-dessus des villes et des campagnes... Qui n'a pas rêvé de cela un jour ?

Noter avec les élèves comment s'organise ce récit simple et comment le dessin animé très expressif donne à ce petit court métrage un humour fou. Travailler sur le portrait expressif : dessine un visage qui a peur, qui rigole, qui est songeur...

Se remémorer les différentes séquences de l'histoire (à l'aide du déroulant du carnet de notes) et en comprendre le sens (il est important de savoir patienter, on pense à certaines fables de la Fontaine).

Imaginer une machine à voler en dessin ou collage. On rencontrera le chat bus volant dans *Mon Voisin Totoro* bientôt... Mais on peut déjà se lancer dans la fabrication de petites maquettes et faire des liens avec les machines volantes imaginées par Léonard de Vinci puis les différents prototypes de l'histoire de l'aviation. Pour les plus grands, on peut faire le lien avec la légende d'Icare.

Petite bibliographie de littérature jeunesse...

... autour de l'idée de solitude, de la difficulté à communiquer

- *Ici c'est chez moi*, Jérôme Ruillier, Autrement
- *Bouche cousue*, Gigi Bigot, Pépito Matéo, Stéphane Girel, éditions Didier Jeunesse
- *L'autre Monsieur Paul*, Mandana Sadat, Syros
- *L'arbre à Kadabras*, Marie-Sabine Roger, Vanessa Hié, les albums Duculot
- *On s'est battu on s'est cogné*, Hanno, éditions Bilboquet

... autour de l'idée de création d'un monde personnel

- *Dans ma chambre* Uri Shulevitz Circonflexe
- *Pas du tout un carton*, Antoinette Portis, édit. Kaléidoscope
- *Ça va pas*, Charlotte Légaut, éditions du Rouergue
- *Tonton ton thé*, Lynda Corraza, éditions du Rouergue
- *Chaussettes*, Lynda Corraza, éditions du Rouergue
- *Le Chien à sa mémère*, Anne Roger-Lacan, éditions du Rouergue

Les ouvrages ci-dessus et les œuvres sont, pour la plupart, disponibles [au Plac. à Auxerre](#), pour consultation ou emprunt (03 86 42 98 44).

Les cartables de cinéma peuvent aussi être empruntés par votre école pour un travail sur le cinéma : cinéma d'animation, métiers du cinéma, le cadrage, le point de vue...

Bien entendu, toutes ces pistes ne sont que des propositions parmi lesquelles il faut choisir.