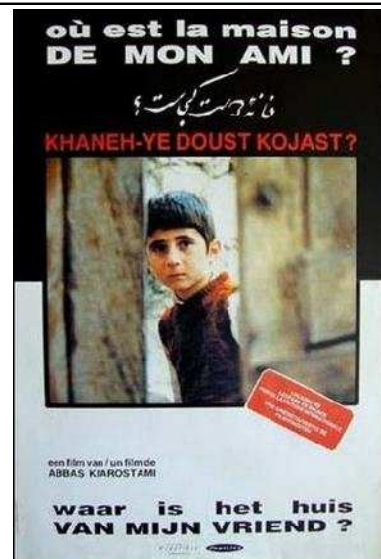
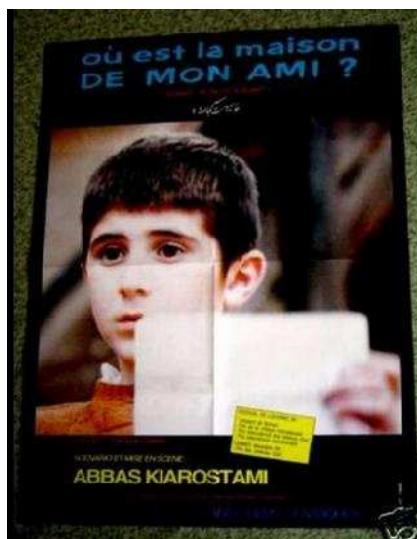


Comment engager une classe dans un film ?

Comment préparer une classe au visionnement du film choisi et mettre les élèves en appétence ?

Quels prolongements pédagogiques envisager ?

TITRE du FILM	OU EST LA MAISON DE MON AMI ?
---------------	-------------------------------



En amont	<ul style="list-style-type: none"> • Emettre des hypothèses sur le titre • Situer le pays / l'époque • Fournir des indices culturels : <ul style="list-style-type: none"> ○ Ecoute musique iranienne / persane ○ Poésie ○ Miniature persane ○ Calligraphie ○ Mot ami en farsi • Questionner les élèves : « Où habite ton meilleur ami ? » <p style="text-align: center;">Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p>
En salle	<p>Juste avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • VO rassurer les enfants (les images parlent d'elles-mêmes, le rythme est lent et les phrases sont souvent répétées) • Temps du film (la manière de filmer permet de ressentir les émotions de l'enfant, le temps qui passe, l'urgence, lenteurs et angoisses). On va suivre le parcours de l'enfant en l'accompagnant dans sa quête. • Accroches possibles: <ul style="list-style-type: none"> ○ L'enfant va faire de nombreuses rencontres au cours de sa quête. A la fin, nous parlerons de ces rencontres et de ce qu'elles ont suscité comme émotion chez l'enfant ○ Voici un cahier d'écolier (fleur séchée). Nous verrons ensemble après le film l'importance de ce cahier dans le film <p>Juste après :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionner les enfants : Est-ce que vous connaissez d'autres héros qui quittent un milieu familier pour entrer dans un monde inconnu en bravant l'interdit ? • A votre avis, que s'est-il passé à son retour à la maison ?

	<ul style="list-style-type: none"> • Poser la question « Qu'es-tu prêt à faire pour ton meilleur ami ? » Vous en reparlerez en classe
Prolongements possibles	<p>Organiser des débats :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Que pensez-vous du retour d'Ahmad dans sa famille vers la fin du film ? A votre avis, que s'est-il passé lorsqu'il a retrouvé son père et sa mère ? ○ Quels éléments de ce film peuvent faire penser à un conte ? Par exemple, quel est le rôle du vieux menuisier ? ○ Quelles scènes vous ont le plus marqué ? Pourquoi ? <p>Comparez et interprétez les 3 visuels du film. Exprimez :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ votre ressenti ○ en quoi ces images renvoient à l'atmosphère du film ○ les raisons du choix de ces images pour présenter le film. Argumentez. Quelle(s) image(s) auriez-vous choisie(s) et pourquoi ? <p>Proposer une liste de mots pour qualifier les émotions</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ressenties par l'enfant ○ ressenties par le spectateur <p>Choisir un angle d'analyse du film</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Espaces intérieurs/extérieurs et passages <ul style="list-style-type: none"> - Organisation spatiale : cours intérieures, balcons, ruelles, escaliers, portes, fenêtres, moucharabieh... ? Etudier quelques photogrammes / miniatures persanes - Organisation sociale, manières de vivre : place et rôle des femmes, des hommes ○ Rapport au conte, au rêve/cauchemar. (Cheminement/Quête - atmosphères féeriques/oniriques – épreuves - personnages opposants et personnages aidants - objets : cahier, fleur, - animaux) ○ Education / autorité - Obéissance / désobéissance Respect de l'adulte – rapports intergénérationnels <ul style="list-style-type: none"> ○ entre enfants ○ entre enfants et adultes ○ entre enfants et personnes âgées ⇒ spécificités liées à la culture ⇒ constantes universelles ○ L'école : Austérité du lieu / Réservée aux garçons / Un seul cahier / ○ Technique cinématographique : cadrage - hors/champ sonore et visuel <p>Pistes de production:</p> <ul style="list-style-type: none"> - réaliser, en groupe, le carnet de voyage d'Ahmad en exploitant des éléments plastiques du film : portraits de personnages, éléments architecturaux, ombres et lumières... - ombres et lumières : <ul style="list-style-type: none"> ○ ville imaginaire : réaliser des éléments d'architecture en papier blanc en s'intéressant au passage de lumière dans les ouvertures. Mise en place d'un dispositif lumineux pour projeter les ombres et réalisation de différentes prises de vues en modifiant un paramètre à chaque fois (emplacement de la source lumineuse, angle de vue, nature de la lumière, disposition des éléments) ○ Créer des ombres pour faire peur. Garder la trace par prise de vues photographiques et/ou relevé des contours par dessin. - Imaginer le voyage d'un enfant qui doit apporter un élément essentiel pour sauver quelqu'un. - Imaginer la nuit passée par Mohammad Nématzadé (propriétaire du cahier).

	Production d'écrits, séries d'images, roman-photo, film, saynètes, enregistrement sonore, etc...
Des films ou extraits en écho	<ul style="list-style-type: none"> • « Contes de la Mère Poule » • « Contes persans » • « Persepolis » Marjane SATRAPI (extraits choisis – film pour adultes) • La petite vendeuse de soleil • Ombres et lumières à travers les paysages urbains et ruraux : <ul style="list-style-type: none"> ○ « Le voleur de bicyclette », Vittorio DE SICA (1948) ○ « Les contrebandiers de Moonfleet » de Fritz LANG (1955) ○ « Jeune et innocent », d'Alfred HITCHCOCK (1937) ○ « La nuit du chasseur » de Charles LAUGHTON (1955) ○ « Les visiteurs du soir » de Marcel CARNE (1942) ○ « La bête humaine » de RENOIR (1938) ○ « La belle et la bête » de J. COCTEAU (1946) et l'expressionnisme allemand : <ul style="list-style-type: none"> ○ « Nosferatu » (1922), « Le dernier des hommes » (1924) ou « L'aurore » (1927) de F.W. MURNAU ○ « Metropolis » (1927) ou « M le maudit » (1931) de Fritz LANG
Des œuvres littéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Poème de SOHRAB SEPEHRI : « Adresse ». le film est fait en hommage à ce poète (voir lien ci-dessous) • « l'Afrique, petit Chaka » - Marie SELIER - RMN
Des œuvres d'art	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrations des 5 poèmes de NEZÂMÎ : (Manuscrit persan du XVIIe siècle) - bibliothèque de l'image • Chez MANGO : « poésie arabe » • Des photographes: Doisneau (enfance), Cartier Bresson (enfance / ombres), Willy RONIS • Tapis persans / Miniatures persanes • Le monde de l'enfance vu par un peintre : <ul style="list-style-type: none"> ○ Picasso : « Les deux frères » - 1906 (59x80, gouache sur carton) ○ Murillo : « Les mangeurs de melon et raisin » - 1650 / « Les mangeurs de pâtisserie »
Musique	(voir fiche jointe)
Ouverture sur le monde	<ul style="list-style-type: none"> • Documents photo sur l'architecture, la vie quotidienne en Iran • L'écriture • Enfants d'ici, enfants d'ailleurs / voir UNICEF > constituer un mur d'images • Tableaux d'Arabie – Thierry MAUGER
Pour l'enseignant :	<ul style="list-style-type: none"> • DVD Eden Cinéma • « Mais où je suis ? » de A. BERGALA - Atelier cinéma Actes sud junior 2007

Quelques liens utiles pour la poésie arabe:

<http://pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/poesarab.pdf>

5 poèmes de NEZÂMÎ

<http://francperse.over-blog.com/article-10724272.html>

Poème de SOHRAB SEPEHRI

http://atmospheres53.org/docs/sohrab_sepehri.pdf

Ou est la maison de mon ami ?
 Long métrage d'Abbas Kiarostami, 1987, Iran
Pistes pour une exploitation en éducation musicale




















Documents proposés

- Le son au cinéma, quelques repères pour des pistes pédagogiques
- Thème "ombre et lumière" en éducation musicale
- Références de CD de bruitages
- Objets sonores de la valise Ecole et Cinéma 71, avec suggestions d'utilisations

Musicogramme du chapitre 13. L'enfant, Ahmad, parcourt le chemin de Koker à Pochté.

Peu de paroles dans cette séquence. Le sentiment d'urgence et d'inquiétude est suggéré par le rythme de la musique, et les bruitages plus nombreux à l'arrivée au village de Pochté. Le deuxième groupe d'oiseaux semble menaçant.

Lister les sons entendus dans cette séquence, puis les ré-écouter un par un pour constituer la frise chronologique et comprendre la structure de la bande-son.

Oiseaux																		
Vent																		
Pas																		
Voix																		
Musique																		
<i>Durée</i>	0"	10"	20"	30"	40"	50"	1'	1'10	1'20	1'30								

Prolongements pour comprendre l'influence du son au cinéma

- Visualiser la même scène, sans le son du film, mais en diffusant une musique de caractère complètement différent.
 - Pour évoquer la peur : *The perilous night*, du répertoire *Danse, écoute et chante volume 15*, 2008-2009, CD2 [8]
 - Pour donner une importance solennelle à la mission de l'enfant : *Dans le palais du roi de la montagne*, E. Grieg, du répertoire *Danse, écoute et chante volume 13*, 20 01-2002, CD2 [3]
 - Pour rendre comique cette course effrénée : *Sylvia*, L. Delibes, du répertoire *Musicabrac 2*, 1998-1999 [1]
- Constater l'effet produit.
- Imaginer de nouveaux bruitages en lien avec le caractère donné par cette autre musique.
- Enregistrer le tout avec l'aide d'un logiciel de type Audacity <http://audacity.sourceforge.net/>