

Paï

l'élue d'un peuple nouveau

Film en couleur de NIKI CARO
Nouvelle-Zélande, 2002
durée: 101 minutes

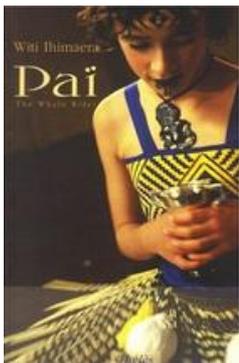
Avant la projection, prévenir les élèves qu'ils vont voir la version originale sous-titrée du film.

Les informer également que les premières séquences sont très fortes émotionnellement, mais que le film débouchera sur la vie.

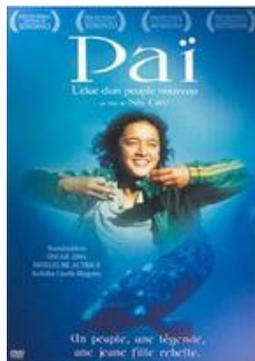
Le film de Niki Caro est l'adaptation d'un roman maori, *The Whale Rider* (ce qui signifie « cavalier de baleine ») écrit par Witi Ihimaera (écrivain d'origine maori) reprenant la légende ancestrale de PAÏKEA.

Avant le film...

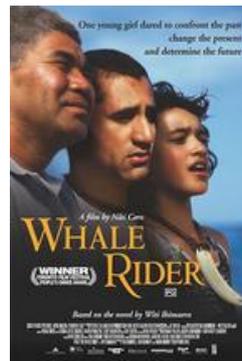
Présenter ces quatre images issues de supports différents :



couverture du roman
de Witi Ihimaera



jaquette du DVD



affiche du film
(américaine)



affiche du film
(française)

Les élèves pourront repérer les éléments communs (fillette, couleur dominante, baleine, écrits...) et émettre des hypothèses sur le film.

Pour cela, prendre un maximum d'indices dans les images – costume traditionnel, maquillage, colliers typiques, la mer, la baleine, les différents personnages, leurs regards... – et dans les écrits – élue d'un peuple nouveau, légende, jeune fille rebelle, Paï...)

Recueillir toutes les hypothèses qui ne seront validées ou invalidées qu'à l'issue de la projection.

Après la projection...

Dans la salle de cinéma ou bien de retour en classe, laisser s'exprimer les enfants qui le souhaitent sur leurs ressentis, leurs émotions, leurs avis sur le film...

À partir de la carte postale, proposer aux élèves de raconter un moment fort de l'histoire.

Revenir sur les hypothèses émises avant la projection, les confronter avec ce qu'ils ont pu voir et faire émerger les différents points suivants :

-Le récit...

Découvrir avec les élèves que le film suit une structure de conte. En profiter pour faire des liens avec d'autres contes connus – ou en apporter de nouveaux (voir rubrique : *Pour aller plus loin...*) – remarquer les différentes composantes du conte – les aspects magiques : quand Paï parle avec la baleine par exemple ; les thèmes : mort et renaissance, les symboles...

Proposer à la lecture le texte dit par la voix *off* tout au long du film (voir rubrique : *Pour aller plus loin...*) et s'assurer que les enfants l'avaient bien remarquée. *Qui parle ? À qui cela s'adresse-t-il ?* Relever avec les élèves ce qui est de l'ordre de l'explication du récit et ce qui fait plutôt référence aux pensées, rêveries de Paï.

Les problématiques soulevées dans le film

Des notions qui s'opposent, se confrontent. Organiser un débat autour de ces conflits :

- *légendes et traditions qui s'opposent à la modernité* (faire un inventaire des comportements, lieux, objets, sons, arts...)
- *père et fille qui s'opposent au grand père*
- *art traditionnel maori et art contemporain*
- *univers masculin et univers féminin*
- *vie et mort*
- *terre et océan*

Les personnages

Étudier les personnages du film (établir un portrait de chacun, déterminer leur rôle respectif) et faire émerger les différents rapports qu'ils entretiennent entre eux.

- **Le grand-père Koro** : remarquer les différentes facettes du personnage, fier, déterminé, coléreux mais aussi sensible et profondément humain. Personnage déchiré entre le respect de la tradition et l'amour filial. Il porte la responsabilité de transmettre l'héritage spirituel et historique d'un peuple.
- **Paï** : enfant déterminée, courageuse, sensible, douée, volontaire. Rejetée par son grand-père, elle cherche sa place. Elle se rebelle, elle est très tenace. Chercher avec les élèves toutes les actions qu'elle met en place qui montrent cette ténacité
- **La grand-mère** : pilier de la famille, solide, structurante, modérée, non soumise voire par moment rebelle également. Elle soutient en permanence sa petite fille.
- **Le père** : il a choisit de fuir à la mort de sa femme et de son fils, à la fois absent physiquement, mais néanmoins présent. Père aimant. Il incarne la modernité, ouvert sur le monde, sur « l'ailleurs ».
- **L'oncle** : rôle apparemment secondaire, pourtant très important pour Paï. Demander aux élèves d'imaginer ce qui ne se serait pas passé s' il n'avait pas été dans le film afin de découvrir, en profondeur, l'importance de son rôle.

Les objets du film

S'intéresser plus spécifiquement aux objets symboliquement forts, comme la corde (symbole de la lignée, la transmission, le lien), la pirogue, le *reiputa* (collier orné d'un os de baleine qui se transmet de génération en génération), le bâton... Possibilité de mettre en place des ateliers plastiques autour des objets symboliques

En prolongement...

On peut s'intéresser à la Nouvelle-Zélande (approche culturelle et géographique) et au peuple maori.

La danse: le HAKA

Rechercher les origines de cette danse, sa fonction (intimidation des ennemis).

La reproduire et en inventer des variantes.

Travail sur les expressions du visage, les grimaces (photographies, modelage, dessins, réalisation de masques).

La sculpture

Recherches sur l'art maori.

Comparer avec les sculptures contemporaines réalisées par le père de Paï (matériaux, formes).

L'art du tatouage

Travail sur le motif décoratif (lignes et formes).

Possibilité de prêt d'un mur d'images *la peinture corporelle* au PLAC (pôle littérature arts et culture) à Auxerre.

Nature, paysage, grands espaces

Interactions terre et océan

Là où le film commence et se termine, lieux où naissent et se délitent les légendes

Pour aller plus loin...

Des mises en réseau sont possibles :

des films ou extraits en écho

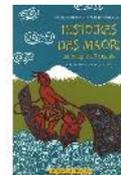
Le Cheval venu de la mer de MIKE NEWELL
Storm Boy d'HENRI SAFRAN
Ponette de JACQUES DOILLON
La Nuit du chasseur de CHARLES LAUGHTON

des livres

Le Chant des baleines de DYAN SHELDON



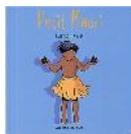
Histoires des Maori, un peuple d'Océanie de C. MERLEAU-PONTY, C. MOZZICONACCI, J. JOLIVET



La dernière danse des Maoris de CARL FERREY



Petit Maori de PATRICIA GEIS



Le Grand Arbre de RÉMI COURGEON



Ce changement-là de PHILIPPE DUMAS



Je suis petite mais mon arbre est grand ! de CHRISTINE BEIGEL et REBECCA DAUTREMER



des références artistiques

Les Arts Premiers d'Océanie (collection du quai Branly) <http://www.quaibrantly.fr/>

un lien pour découvrir la Nouvelle-Zélande

<http://history-nz.org/fr/index.html> (histoire, culture...)

Texte dit en voix off :

- Dans les temps anciens, la terre ressentit un grand vide, elle était dans l'attente d'être fécondée, dans l'attente d'être aimée, dans l'attente d'un chef. Il apparut sur le dos d'une baleine, l'homme qui allait conduire un peuple nouveau, notre ancêtre : Païkea.
- Aujourd'hui, nous attendons le premier-né d'une nouvelle génération, le descendant de celui qui chevauchait une baleine, un garçon mâle destiné à devenir le chef.
- Il n'y eut pas d'allégresse à ma naissance, mon frère jumeau mourut emportant notre mère avec lui.
- Ils attendaient tous le premier-né mâle pour qu'il les guide mais il mourut, pas moi.
- Au fond de son cœur, mon grand-père aurait préféré que je ne vienne pas au monde, mais il changea d'avis.
- C'était le waka, la pirogue de mon père, après ma naissance, il avait cessé de la sculpter, il était parti. Tout le monde était parti.
- Il appelait les ancêtres, il leur réclamait de l'aide mais ils ne l'écoutaient pas.
- Alors, j'ai essayé et ils m'entendirent.
- C'est calme tout au fond. Grand-père avait besoin de repos, c'est ce que disait grand-mère.
- C'était fini, il ne voulait plus parler. Il voulait seulement s'enfoncer, s'enfoncer toujours plus loin.
- Elles ont répondu à mon appel, elles sont venues mais ce n'était pas bien, elles étaient en train de mourir.
- Grand-père savait ce que ça voulait dire, c'était la baleine de Païkea, elle était là parce que nous avions des ennuis.
- C'était une épreuve, mais pour grand-père cette fois.
- Elle voulait mourir, elle n'avait plus de raisons de vivre.
- Je n'avais pas peur de mourir.
- Je m'appelle Païkea Apirana, je suis issue d'une longue lignée de chefs qui remonte jusqu'à celui qui chevauchait les baleines.
- Je ne suis pas prophète mais je sais que notre peuple continuera à aller de l'avant uni et riche de toutes ses forces.