



L'Homme invisible
de James Whale
Adaptation du roman de H.G. WELLS

USA, 1933, VO, 68 min

Le film en VO

Prévenir les élèves et prévoir une préparation (lecture du synopsis pour les plus jeunes, utilisation des photogrammes de la carte postale, travail en lecture rapide, s'habituer à prendre des indices rapidement sur des images que l'on ne montre qu'un court instant...).

Cette œuvre est un bon support pour étudier la grammaire du cinéma.

L'écriture cinématographique y est très respectueuse des codes traditionnels. Le film permet de comprendre quel procédé produit telle émotion, quelle image annonce tel événement.

Quelques exemples...

- la musique très symbolique du générique de début plante l'ambiance dramatique du film sans en avoir vu une réelle image...
- l'importance des silences pour renforcer les moments de terreur de Kemp
- les forts contrastes entre ombres et lumières
- la fonction des gros plans de certaines séquences (le portrait au milieu des fleurs lors de la première apparition de Flora qui annonce le personnage romantique), voir comment le hors champ accentue le phénomène d'effroi (pour le spectateur aussi de nombreux éléments sont hors champ, il s'identifie, dans ces séquences-là, plutôt à un personnage du village que le héros manipulé).

Cette œuvre est typique de la vague fantastique des années trente au cinéma (*Dracula* de Tod Browning – 1931 ; *Frankenstein* de Whale – 1931 ; *La Momie* de Karl Freund – 1932 ; *Dr Jekyll et Mr Hyde* de Rouben Mamoulian – 1931 ; *L'île du Dr Moreau* de Kenton, *Les Chasses du comte Zaroff*, réalisé par Ernest B. Shoedsack – 1932 ; puis *King Kong* en 1933...). Avec les élèves de cycle 3, il peut être intéressant d'aller plus loin en observant le contexte de création de tous ces films, en évoquant comment des séquences du film font écho à la crise de 29 (séquence dans la banque), la montée du fascisme (les x passages où le héros dit son envie de toute puissance et montre par ses actes violents son désir de soumettre en terrorisant), la peur de l'étranger et la chasse aux sorcières (l'arrivée à l'auberge et le comportement de suspicion des villageois), la peur de la différence plus simplement. Au début du film, la séquence de la cible dans l'auberge avant l'arrivée de Griffin indique par exemple qu'il va devenir la cible des villageois.

Les artistes se font souvent les témoins de leur temps (ici l'entre-deux-guerres). Les cinéastes n'échappent pas à cela. On peut aussi faire des liens avec des poètes, des peintres de la même époque.

On peut organiser des **débats** sur les thèmes forts du film (en choisissant selon le cycle concerné) : les savants et leurs découvertes, la folie et la toute puissance, le respect des autres, la différence, la trahison et l'amitié, l'usage du pouvoir...

On peut également effectuer une **étude des personnages** du film.

Les personnages principaux sont tout aussi intéressants que les personnages secondaires comme l'aubergiste et sa femme, un des policiers... Trouver quelques adjectifs précis qui qualifient leur caractère, leur comportement, leurs actions. Essayer de percevoir s'ils nous sont sympathiques ou non, pourquoi peut-on les comprendre à certains moments du film ou pas...

Quelques pistes de productions d'écrits...

- * Tirer au sort ou choisir un personnage du film, expliquer son rôle dans l'histoire, ses rapports avec le héros. En faire un court portrait physique et psychique.
- * Écrire un résumé de l'histoire qui est complexe.
- * Produire à plusieurs une critique du film. Que dire du jeu des acteurs, de la bande son du film, des lumières et des ombres qui accompagnent l'image, des décors (repérage des scènes en studio), des contrastes entre plans larges et gros plans, séquences tournées en intérieur ou extérieur ?
- * Si tu étais invisible... À quoi te servirait cette invisibilité, quels seraient tes pouvoirs, pour quoi faire ? Quelles seraient les erreurs à ne pas commettre afin de ne pas se faire repérer ?
- * Transforme toi en savant fou... Quelle serait ta découverte, ton invention ? Décris-la, imagine les conséquences qu'elle engendrerait (à l'écrit, en dessin).
- * Lecture du roman *Au secours, je suis invisible !*, Gudule, Nathan éd., coll. *Lune noire*, 1997 (série en prêt au CDDP d'Auxerre), et établir des parallèles entre l'histoire du roman et l'œuvre cinématographique.

Arts visuels

Créer des images fixes

Repérer dans les photogrammes des images impossibles (traces dans la neige sans personnage, chemise qui est en suspension...). Proposer aux élèves d'effectuer des collages surprenants (on peut faire des liens avec les photomontages ou collages surréalistes – Ernst, Prévert – ou peintures – Dali, Magritte).

Images animées et truquées

Créer des images animées avec des trucages. Deux propositions :

- inventer une action de l'homme invisible dans notre école (une porte qui s'ouvre toute seule, un texte qui s'écrit au tableau, des objets qui tombent sur un trajet imaginaire au fur et à mesure qu'il avance dans la classe...)
- faire apparaître puis disparaître un personnage inventé et déguisé (voir le DVD cinéma d'animation collection Eden cinéma – film d'élèves *Le Fantôme en classe*)

On aura besoin pour réaliser tout cela d'un appareil photo sur pied, d'un logiciel permettant de réaliser un diaporama... d'un peu de temps... et (ou) de la personne ressource en TICE de votre secteur (possibilité de prêt d'appareils photo numériques et pieds au PLAC).

À votre disposition, sur le site IA89, dans la rubrique *École et cinéma*, la fiche « trucs et trucages » vous aidera à avoir quelques trucages possibles.

Les techniques d'image par image pour effectuer un petit film d'animation sont assez simples à mettre en œuvre. L'atelier très motivant pour les élèves. ([Cliquer ici pour une aide technique sur le site TICE 89](#)).