



Rabi

de Gaston Kaboré
Burkina-Faso, Grande Bretagne, 1992
VO moré sous titrée
couleurs, 62 minutes

Le film raconte l'histoire d'un jeune burkina-bé qui vit dans son village en pleine brousse. La vie est tranquille, chacun y a sa place. L'intrusion d'une tortue va bouleverser cet équilibre et transformer la vie de Rabi...

Autour du film...

Le DVD *Le Cinéma africain* dans la collection Eden Cinéma, peut vous être d'une grande utilité. Il est édité par le CNDP et disponible au CDDP. On y trouve le film *Rabi* bien entendu, mais aussi, en bonus, deux documentaires. Le premier, en deux parties, sur les griots africains et le second, *À nous la rue*, sur la vie des enfants après l'école. Très beau portfolio.

*** Le rythme du film**

Lent, à l'image de la vie quotidienne dont on répète les gestes chaque jour mais aussi symbole de la lente mutation des êtres et des choses. Il va falloir du temps à Rabi pour se transformer, pour commencer à comprendre la vie. Le réalisateur lui offre le temps nécessaire à son parcours initiatique. Ce temps est en parfaite harmonie avec le rythme de vie de Puga, celui bien entendu également de l'animal adoré.

*** La bande son**

Écouter la bande son avec puis sans les images. Essayer de repérer les différents thèmes musicaux en fonction du récit.

*** Les valeurs essentielles de la vie**

- Préserver de la nature (séq. 20, 22 et 35), l'eau (séq. 13) étanche la soif, nettoie l'enclos puant de la tortue, abreuve les cultures, lave les plaies de Rabi. Séquence 52 « Je voulais tellement qu'elle survive », Rabi raccompagne sa tortue vers la source.
- Respecter les autres et soi-même.
- Saisir le prix de la liberté et les limites du pouvoir sur autrui.

*** Étude de personnages au sein du village...**

Autorité et sagesse des aînés (père, mère, Puga) mais aussi grande attention aux enfants. Décrire la vie du jeune africain à comparer avec notre vie quotidienne (habitat, habitudes de vie, rapport aux espaces de travail, de repos, rapport entre les générations...)

*** Les tortues**

Séq. 34, 37, 39, 45 et 46 à 48. Observer le comportement de Rabi avec ses tortues : la fierté d'en avoir une à lui, les jeux avec elle, le besoin de l'empêcher de partir, puis de bouger... puis sa façon de l'idéaliser, de la protéger.

La tortue en Afrique est souvent représentée par les artistes. Elle est symbole de sagesse, d'obstination, de longévité et, par extension, de fidélité en amitié. Dans le film, elle est effectivement soumise aux caprices de Rabi mais lorsque celui-ci lui rend sa liberté, elle se met à lui parler comme pour lui montrer son attachement réel, sans rancune...

* **Les photogrammes de « la carte postale » (document enfant)**

Ils peuvent vous aider à évoquer les couleurs de l'Afrique. Couleurs de terre, de nature, d'épices présentes à la fois dans le milieu brut mais qui sont aussi utilisées pour teindre les vêtements, construire les différents espaces de vie. Elles envahissent les images du film. Tout comme la nature est présente dans la vie de ce village traditionnel. Bien entendu ne pas laisser croire aux élèves que tous les africains vivent de cette façon de nos jours (reportage sur les griots, dans *À nous la rue*, on voit aussi les enfants sortir de l'école par exemple).

* **L'affiche**

L'affiche actuelle du film est très plastique. Elle mixe une partie très colorée en peinture et une photographie de Rabi. Elle peut permettre d'engager un travail de composition (images, production picturale) très intéressant.

* **La réalisation**

Le réalisateur utilise les codes traditionnels du cinéma. Il est du coup assez simple d'observer quels choix il a opérés. Par exemple :

– *Quand y-a-t-il des gros plans ? Pour quoi dire au public ?* Gros plan sur les expressions fortes des personnages principaux, sur la tortue, sur l'eau, si précieuse en Afrique...

– *Quand, au contraire, utilise-t-il des plans larges où la nature est totalement envahissante ? Pour quoi dire au spectateur ?* Importance de vivre dans un milieu équilibré, respect des autres, de la faune, de la flore.

– Les plans moyens (vue du village, des ateliers d'artisanat) apportent plus des renseignements sur la vie au village appuyant un regard presque documentaire.

À partir du « carnet de notes » et du DVD...

Si le film donne envie de découvrir les différents métiers de l'artisanat africain (forgeron, potière dans Rabi) l'image ricochet nous renvoie directement aux collections d'art Africain.

Si une visite sur Paris ne vous est pas possible, ne manquez pas d'aller sur les sites des musées suivants :

- Musée du quai Branly, www.quai Branly.fr
- Musée Dapper, www.dapper.com.fr
- Musée du Louvre, www.louvre.fr (voir les expositions au pavillon des Sessions)
- Musée des Beaux Arts de Troyes, www.ville-troyes.fr

Les classes découvriront une grande richesse d'objets aux formes et fonctions variées : pots, vasques en terre mais aussi masques, proues de bateau, portes, instruments de musique... en bois. Les animaux sont très présents dans les œuvres.

Une étude des motifs décoratifs des tissus africains peut engager la classe dans une production graphique très riche (réalisation de pagnes, de tapis de contes).

Les tissus en batik (technique de teinture par trempage après avoir créé des espaces de réserve par des liens de corde, renseignements auprès du Point Arts si besoin) peuvent être réalisés et cousus simplement pour créer des boubous (tuniques traditionnelles observables dans le film, très colorées pour les femmes, souvent blanches, beiges ou bleues pour les hommes).

On peut également proposer un atelier terre pour créer pots, statuettes, masques... Là aussi, de nombreux documents sont disponibles dans les lieux de documentations (CDDP, CDI, BM, Point Arts 89)

On peut tester des recettes africaines surtout si des mères d'élèves peuvent venir animer un atelier « cuisine du monde » à l'école.

Autres ressources...

Pour se renseigner sur le film, site du cinéma Le France à Saint-Étienne, www.abc-lefrance.com.

Pour d'autres propositions pédagogiques vous pouvez toujours consulter les très nombreux sites départementaux « École et cinéma ».

Pour se renseigner sur le Burkina-Faso, il y a quelques sites bien enrichissants, par exemple :

<http://www.burkina.fr.vu/>

<http://aloveyworld.com/webbur/>

<http://www.izf.net/izf/documentation>

Malle Littérature « Autour de l'Afrique » disponible auprès du PLAC.