

Le Cerf-volant du bout du monde

Roger Pigaut, France, 1958,
82 mn, couleur.



Le cerf - volant du bout du monde

de Roger Pigaut et Wang Kia Yi,
France Chine, 1958.
VF,82mn

Ce film est une des nombreuses rencontres savoureuses du catalogue Ecole et Cinéma. Vu aujourd'hui, malgré une certaine naïveté de son propos d'ensemble, il reste un bel hymne à l'amitié entre les peuples. Il engage à réfléchir à une meilleure compréhension des cultures lointaines.

Autour de l'affiche ...

Avant la projection, l'affiche apporte des précisions sur le « bout du monde »... du film. Pour nos élèves le bout du monde c'est où ? Ce serait quel pays?

Observer l'affiche .Relever les personnages, leurs postures, les décors... Peut on anticiper sur le rôle du cerf -volant? Sur les pays de l'action du film? Quels indices? (pagode, jaune et rouge du drapeau chinois).Observer les écrits, leurs rapports à l'image.

Structure du film, tournage et montage...

Voir si les élèves ont bien repéré les deux parties du film « rêve » et « réalité ». La réalité de la vie à Paris, la ruse du chat perché, les personnalités du voisinage, la boutique de l'antiquaire chinois, les échanges entre bandes rivales, le rapt de la lettre par Bébert. Le rêve : l'envol pour la Chine sur le lit, la cour impériale, Pekin, la bille magique, la nouvelle bande d'amis, Bébert empereur, l'enlèvement de Nicole, la fin du cauchemar.

La magie du cinéma donne formes et couleurs au rêve de la rencontre entre enfants à la fin du film, en guise d' épilogue.

Mettre le film en relation avec d'autres films où la coexistence entre réel et réalité a une place singulière. Comparer les procédés choisis par les réalisateurs (flous, présence de fumée, fondus enchaînés, noir/blanc et couleurs...), les effets produits sur le public.

Parler des conditions de tournage avec les cycles 3 (Cf carnet de notes Point de vue P.9 à 13).

Le film a été tourné en France (été 57) puis en Chine(oct 57- janvier 58) .On a tourné à chaque fois les séquences selon le décors dans lequel elles se déroulent . Au montage on place les séquences selon la chronologie de l'histoire.

S'initier à l'analyse d'images...

Le réalisateur utilise toute la grammaire du cinéma: le point de vue (pompier vu en contre-plongée pour exprimer son importance par ex), l'alternance des gros plans et des plans larges, l'emploi des champs/contre-champs ...Choisir des photogrammes dans le déroulant, se remémorer la séquence et analyser les émotions ressenties . Voir comment la position de la caméra /au personnage, le cadrage de l'image influence notre perception de l'image.

Trucs et trucages

Avez vous repéré des moments de trucages dans le film, ils sont souvent liés à la magie, au rêve? Lesquels? Transformation du cerf-volant en roi des singes, agrandissement du personnage d'un coup, lit volant pour aller jusqu'en chine, effet de la bille magique...

Essayer de comprendre comment on a pu filmer ces images ... Vous pouvez vous aider des pages 23 et 27du carnet vert. Dossier sur « Trucs et trucages » disponible au Point ARTS. Voir « Méliès » sur internet.

Enfants de Paris... Enfants de Pékin...

Voir ce qui les rassemble, ce qui les différencie: costumes, coutumes, manière d'être, de manger, organisation des groupes...

Contes et légendes...

La sensibilisation au monde des contes chinois est une des pistes à privilégier particulièrement la légende du roi des singes : Souen Wou Kong. Vous pouvez pour cela soit travailler à partir de la page 5 du « carnet de notes... » soit lire des extraits de recueils (ex. Contes traditionnels de Chine, Bertrand Solet, Milan, 2001) .

Comparer après projection le roi des singes de la légende, celui du film.

Autour de la poésie...

* Le film tout entier dégage une réelle poésie . On n'est pas surpris de découvrir le conseiller artistique: Pierre Prévert ... Rapprocher d'ailleurs l'univers de Jacques Prévert (son frère et collaborateur) du film peut être très intéressant. Créer des liens un poème d'auteur/ un film engagé à des regards nouveaux sur les textes mais aussi sur les images .Créer des liens également avec l'univers de Robert Doisneau (recueil disponible au Point Arts).

* On retrouve les textes poétiques (p. 31 du carnet vert) de Pierrot et Song Sia Tsing. On peut engager les élèves dans l'écriture d'un poème sur les thématiques portées par le film (amitié, monde de l'enfance, la solidarité, la différence, la coopération...)

L'idée d'écrire une lettre pour provoquer des rencontres nouvelles peut être saisie sous différentes formes . On écrit et on place les lettres, les poésies, les chants inventés sur le banc d' un square, dans des bouteilles sur l' Yonne , au bout des ficelles lors d'un lâcher de ballons. On peut établir à cette occasion une correspondance ,via internet,avec une école d'un autre pays du bout du monde de notre choix ...

Autour de l'écriture...

Observer des textes écrits en chinois, en français. Comparer différentes formes d'écriture à travers les pays du monde, à travers les temps... On doit alors observer les outils utilisés et les techniques spécifiques.

Autour des objets volants ...

Construire des connaissances sur l'objet Cerf -Volant : matériaux, techniques de construction mais aussi avec les plus grands la place du cerf-volant dans la culture chinoise.

Mise en relation avec d'autres objets volants comme les manches à air plus faciles à construire avec les plus jeunes.

Une fois choisi la technique de montage (contact possible auprès du centre Sciences, B.Hennoque) , on peut choisir des thématiques de décors (établir des croquis avant de passer à la mise en couleurs du gabarit final) : les personnages mythiques, les contes, les animaux fantastiques, les insectes...Mais on peut imaginer également des « écritures volantes » (courts messages, mots ou comptines choisies, slogans poétiques inventés en classe..)

(Pour Souen Wou Kong on peut évidemment faire le rapprochement avec les visages peints de l'opéra de Pékin.)

Si vous rencontrez des problèmes plastiques pour vos ateliers de construction de cerf-volant Vous restons à votre disposition au Point Arts T. 03 86 73 84 78.