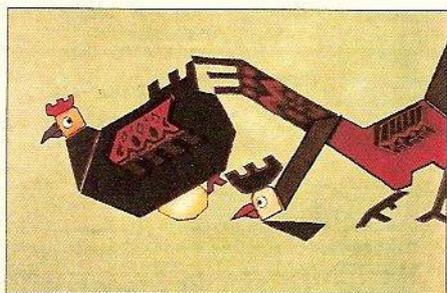


Les Contes de la mère poule



F. Torabi, M. Ahadi Sarkani, V. Fard-e-Moghadam

Les Contes de la mère poule

Trois courts métrages d'animation iraniens,
couleur, 2001

Distribution : les films du préau

Voici un triptyque de courts métrages réalisés en cinéma d'animation. L'utilisation de techniques originales, tissus et papiers animés, donne à la sélection un bel effet « ouaté ». Les trois films, réunis par le distributeur français, ont été réalisés séparément mais tous dans le cadre du Kanoon, l'institut de développement intellectuel des enfants et des adolescents, au sein duquel Abbas Kiarostami a créé un département cinéma.

Trois contes...

On peut facilement dégager des courts métrages la structure traditionnelle du conte, avec les plus grands. Pour les plus jeunes, percevoir les éléments forts de chaque récit et verbaliser les instants d'émotions (la peur, le désarroi, la tristesse, la joie des retrouvailles) sera déjà un long travail. Trois récits aux morales universelles basées sur les vertus de l'amitié, de la solidarité et de l'entraide.

Shangoul et Mangoul

La maman chèvre sortie, le loup trompe ses chevreaux et s'introduit dans la maison.

C'est la version persane du *Loup et les sept chevreaux* (frères Grimm). On pense aussi à *La Chèvre de Monsieur Seguin*.

L'action se déroule dans un paysage de vals boisés et de collines. On découvre les espaces du film sur un magnifique tapis brodé dont les personnages se mettent à vivre.

Les personnages : la chèvre et ses trois petits, la mère oiseau (pie ou corbeau), le serpent et le loup.

Situation initiale : réveil quotidien et serein des deux familles (oiseaux et chèvres).

Complication : arrivée du loup près de la maison de la chèvre, arrivée du serpent vers le nid.

Actions : attaques du loup et du serpent ; les petits (chevreaux et oeufs) sont seuls face aux prédateurs.

Aides : le soleil, le vent, l'oiseau.

Résolution : les chevreaux sont extraits du ventre du loup, les oisillons sont nés.

La mise en images est très colorée, cela sert avec force le récit. Par ailleurs, l'emploi des tissages animés donne au film une douceur, une ambiance originale.

La musique iranienne traditionnelle constitue la bande son, chaque danger est annoncé par des changements de rythmes, de tonalité.

Le Poisson Arc-en-ciel

Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.

L'action se déroule sous la mer. Les fonds marins sont figurés comme les animaux par des morceaux de tissus et de papiers. Les valeurs véhiculées sont la fraternité, la solidarité, l'entraide, l'acceptation des différences. On pense à des liens avec *Le Monde de Nemo*, *Gang de requins*...

Les personnages : le poisson Arc-en-ciel et ses amis les prédateurs, l'étoile brillante (symbole de sécurité d'insouciance).

La situation initiale : Arc-en-ciel arrive au bon milieu d'un jeu organisé par une bande de copains.

Complication : des prédateurs viennent perturber les jeux et troubler la sécurité.

Actions : entraide pour échapper aux prédateurs.

Aide : l'étoile brillante.

Résolution : Arc-en-ciel est sauvé, les prédateurs sont tous chassés.

Le texte est quasi inexistant, les personnages s'expriment par des onomatopées, comme des babilllements de bébé. Une musique électroacoustique évoque les fonds marins. On peut mettre ce conte en relation avec des extraits de films autour de la mer (*Le Grand Bleu*, *Atlantis...*) ou des films documentaires sur le monde de la mer.

Lili Hosack

Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

Même principe de départ que le premier court-métrage : on part d'un tapis, Gabeh cette fois, aux graphismes stylisés. Les personnages s'animent peu à peu en parlant par idéogrammes à l'image.

Les personnages : la poule, le coq, le poussin, les poissons, animaux divers spécifiques au lieu (la vache, le chat, le chien, l'âne, le dindon, la tortue, le couple d'oiseaux, la pie, le perroquet) ; formes très géométriques.

Situation initiale : la joie de la naissance, la découverte de la vie.

Complication : noyade du poussin.

Actions : le coq ameute d'autres animaux pour sauver son poussin mais ses recherches sont infructueuses.

Aide : la chèvre.

Résolution : sauvetage de Lili et retour du bonheur familial.

La musique iranienne traditionnelle sert la bande son. Le rythme est plus rapide quand le danger approche.

Au-delà des histoires du film, on peut aussi...

- On peut reprendre bien entendu l'idée de produire une histoire, voire un conte, en mettant en scène des éléments de tapis ou tentures apportés par les élèves.
- En arts plastiques une étude comparée de **différents tapis du monde** (des pays d'origine de certains élèves par exemple) peut être particulièrement riche. On pourra alors repérer :
 - la fonction des tapis (décoratifs, symboliques, porteurs de messages religieux, historiques)
 - les motifs des tapis (géométriques, abstraits ou figuratifs, reprenant des éléments symbolique, ici la palmette du palmier – voir carnet de notes / promenades pédagogiques)
 - l'agencement des motifs dans des espaces bien définis (rectangle, rond, carré), organisation linéaire, circulaire, suivant une symétrie axiale, répétition d'un motif particulier, lien entre le motif central, son cadre et les autres motifs, rythme des éléments décoratifs...
 - symbolique des formes, des couleurs.
- On peut créer des tapis de contes (format A3) en collage, peinture, pastels que l'on plastifiera pour pouvoir s'asseoir dessus au moment du conte en classe ou en lecture au plein air.

Un site très complet... www.lesfilmsdupreau.com

Ce site propose [plusieurs éléments de travail](#) :

- des regards sur l'Iran (géographie, population, langue et écriture...)
- présentation de tapis
- la cuisine iranienne (deux recettes de gâteaux)
- présentation de deux instruments de musique traditionnelle iranienne : le ney et le târ.

Sur ce même site vous trouverez également [une très bonne présentation du cinéma d'animation en 14 leçons](#).

Pour un travail avec les élèves en production de petits films d'animation vous pouvez en trouver différentes techniques sur le DVD *Le Film d'animation*, collection Eden Cinéma, au CDDP. Consultez pour les aspects techniques [le site TICE 89 rubrique Stop motion](#).

Pour toute exploitation pédagogique, en cas de questionnement... n'hésitez pas à joindre
Patricia Lamouche, coordinatrice École et Cinéma au 03 86 72 20 08 ou 03 86 42 98 44.