



Le Bleu de Madeleine et les autres

les arrosoirs (compagnie)
Seine-et-Marne

Texte Anne Luthaud
Mise en scène Anne-Marie Marques

« **Madeline cherche les couleurs... Quel est le plus beau bleu, quel est le nom du rouge de la fleur préférée de son petit frère, comment fait-on le jaune?** »

Extrait du dossier de presse

À la sortie du spectacle, on a qu'une envie : envahir le terrain d'aventures plastiques auquel les actrices ont donné vie... ou se précipiter en classe sur les bidons de couleurs et les pinceaux...

Voici donc quelques pistes pour vous aider à assouvir cette frénésie de création...

Chercheurs de couleurs

La chasse aux couleurs est ouverte. On en a les principes :

- prendre les trois couleurs primaires : magenta (rouge), cyan (bleu), jaune primaire
- les mélanger deux par deux doucement pour observer les nuances produites. Garder des échantillons de chaque trouvaille (le bleu de Marie, le bleu d'Alex...)
- travailler à la palette avec les trois couleurs... plus le blanc... plus le noir. Enrichir la boîte à échantillons.

Où trouver l'inspiration ?

Le spectacle indique plusieurs voies. En observant le monde autour de soi, comme pour le bleu du ciel, de la mer... Dans les expressions françaises comme pour les rouges, *rouge de colère*, *le rouge aux joues*... En pensant à ce que l'on mange et qui est jaune...

Mais l'inspiration peut reposer aussi sur un échange de propositions, on compare, on donne son avis comme les deux peintres de Madeleine. On peut encore rechercher son bonheur en regardant des reproductions (possibilité de prêt au Point Arts de jeux de cartes postales, de reproductions).

Variation des médiums

Lorsque l'on a découvert le principe des mélanges avec la gouache (médium peu cher permettant donc des expérimentations nombreuses) on peut regarder comment d'autres médiums (encres, peinture à l'huile ou acrylique...) réagissent aux mélanges. Suivant la fluidité du médium on teste les mélanges par coulure, par dilution dans l'eau (observer la danse des gouttes colorées dans la bouteille d'eau), par fusion (encres sur papier gorgé d'eau).

La collection d'outils

Dès le début du spectacle le ton est donné, les actrices montrent au public de multiples outils. Elles les observent comme pour souligner l'idée qu'il faut bien prendre son temps pour réfléchir et choisir son outil. Celui-ci sera choisi en fonction d'une intention bien précise. On peut garder des échantillons des diverses possibilités de chaque outil. En effet les traces des expérimentations sont très diverses suivant que l'on frotte, tape, caresse le support, suivant que l'on secoue, creuse, écrase le médium avec l'outil.

Les outils traditionnels de la peinture : pinceaux plus ou moins gros, brosses rondes ou plates, couteau, spatule...

Des outils récupérés : carte de téléphone, chiffons, éponges, seringues, compte-gouttes, paille, vaporisateur...

Tous les formats, tous les supports

Lorsque Madeleine cherche le bleu, on découvre la variété des papiers utilisés. Par la projection sur l'écran géant, on perçoit les textures variées (du buvard pelucheux au papier glacé qui brille), les épaisseurs différentes.

Les élèves découvrent des supports inhabituels : plaque de rhodoïd, grand format sur chevalet. La couleur sur l'écran géant pourrait engager les classes dans des productions collectives de très grand format.

Par exemple...

On recouvre un mur de l'école où chaque élève pourra venir inscrire les couleurs qu'il a créées – on peut choisir d'inscrire de courts textes produits en classe ou une sélection de citations autour de la couleur, de la peinture, de l'acte de création plus généralement.

Pour les plus jeunes, cela peut être le sol d'une salle qui est recouvert par des bandes de papier. On ne laisse alors découvert que l'espace de circulation du public autour de l'œuvre enfantine.

Les gestes du peintre

Le peintre peut finalement dessiner, peindre dans diverses positions (assis par terre, à genoux, couché). Suivant les outils utilisés, la place (au sol, au mur, incliné ou à la verticale...) et le format du support, sa fixité ou sa mobilité (peindre sur sa chasuble de plastique), le geste de l'artiste varie pour s'adapter aux contraintes.

On peut jouer à inventer des contraintes nouvelles : peindre avec/sur un pied, en dansant, en sautant, avec sa main la moins adroite, peindre avec les deux mains, peindre avec les doigts, un pinceau dans la bouche...

Photographier l'atelier

Prendre des images permet de mettre à distance l'activité. On affronte là aussi des problèmes de choix :

- composition (avec ou sans mise en scène ?)
- cadrage (gros plan, plan large, comment utiliser le zoom ?)
- point de vue (où placer l'appareil photo par rapport au sujet ?)
- lumière (naturelle ou artificielle ?)

Découvrir des « maîtres » de la couleur

On parle en peinture de la « palette » de tel artiste en désignant par là les couleurs préférées du peintre. Le bleu d'Yves Klein est signalé dans le spectacle mais on aurait pu citer Matisse pour qui aussi cette couleur était importante.

On peut aussi remarquer la dominante colorée d'une œuvre. Regrouper plusieurs reproductions par dominante pour construire des jeux de lecture d'œuvres (jeux de 7 familles ou de l'oie).

On peut enfin prendre un tableau et rechercher dans les échantillons fabriqués par la classe ceux dont les couleurs se rapprochent le plus de celles du tableau.

Quelques noms d'artistes si on parle « Couleur » : Henri Matisse, Niki de Saint Phalle, Valerio Adami, Bram van Velde, Verner Panton mais aussi Paul Cézanne, Wassily Kandinsky, Paul Gauguin, Vincent van Gogh...

(jeux disponibles au Point Arts).

Ombres et lumière

La couleur est le sujet du spectacle mais aborder l'exploitation du spectacle par l'angle de la lumière peut être original et créatif. Rassembler alors une collection de sources lumineuses (spot, projecteur, lampe de bureau, loupote, lampadaire, lampe de poche, bougie, bâton d'étincelles...). S'amuser à créer des ombres avec les mains, avec des objets, avec des marionnettes, avec des personnages en carton articulés... Observer comment faire grandir les ombres sur le mur. Comment mettre de la couleur sur l'espace de projection (créer des diapos colorées, construire des caches) ?