

**EXPOSITION DE DIEUDONNÉ SANA WAMBETI
à l'école Rive Droite, Auxerre**



Lors de la visite de l'exposition, pensez à faire des groupes : la classe peut être séparée en deux groupes, l'un observant l'artiste au travail et l'autre découvrant l'exposition à l'aide des boîtes ateliers.

***RENCONTRE SENSIBLE ET RAISONNÉE AVEC L'ŒUVRE**

Phase 1

Observation, imprégnation

Rencontre sensible avec l'œuvre : laisser les élèves observer librement l'artiste en création.

Phase 2

Échanges avec l'artiste

Échange sur les observations et ressentis.

Entrées possibles : le sujet, le format, les couleurs, les lignes, les masses et leur disposition dans l'espace, les outils, le support, le dispositif, l'état d'avancement du projet...

Phase 3

Les élèves ont la possibilité de réagir individuellement et par écrit en :

- formulant des remarques écrites à l'artiste
- questionnant l'artiste, son œuvre, sa démarche
- s'exprimant graphiquement autour de l'œuvre – choisir un détail et le réinterpréter, imaginer les étapes suivantes de cette réalisation artistique, s'emparer d'un ou plusieurs éléments graphiques pour les intégrer à sa propre production...
- révélant à l'artiste son interprétation personnelle de l'œuvre – « ce que je vois, ce que je ressens, ce que je sais ».

Les élèves déposeront leurs remarques ou questionnements dans la boîte transparente. Dieudonné Wambeti y réagira et une réponse sera envoyée à chaque classe participante.

N'oubliez pas votre appareil photos
pour laisser des traces dans votre cahier culturel.

***Dans l'exposition**

Avant d'engager les groupes sur les boîtes-ateliers, laisser circuler librement les élèves afin qu'ils s'imprègnent des œuvres.

Les boîtes atelier ne sont que des propositions, et peuvent être utilisées de manière aléatoire...

ATELIER : « Du détail au végétal »

PHASE 1

« Choisis une carte détail : à quel tableau appartient-elle ? »

PHASE 2

« Choisis un motif végétal. Place-le sur ta page blanche. À l'aide d'une craie grasse couchée, remplis tout l'espace qui se situe autour de ce motif. Retire-le. Ce motif apparaît en blanc. À toi, avec les verts qui te sont proposés, de donner de la couleur à tes végétaux. »

ATELIER : « Zoom »

PHASE 1 :

« À quels tableaux ont été empruntés ces détails ? »

PHASE 2 :

Isoler les scènes de vie quotidienne et demander aux élèves de les mimer à l'aide du matériel mis à disposition.

ATELIER : « Palette du peintre »

« Avec un de tes camarades, choisis une œuvre Reconstituez la palette de Wambeti à l'aide du matériel proposé. »

Chaque groupe devra justifier ses choix.

ATELIER : « Galerie de portraits »

PHASE 1

« Des visages se sont échappés des tableaux. Retrouve leur place. »

PHASE 2

Lecture interprétative de l'œuvre « La famille »

Se regrouper autour de cette œuvre. Un dialogue sera mis en place à partir des hypothèses émises par le groupe.

ATELIER : « Mur d'images »

« Choisis une image dans la boîte. Trouve un point commun entre celle-ci et une œuvre de l'artiste. Observe les couleurs, les formes, les représentations... »

Variante à cette proposition : l'enseignant choisit une œuvre de Wambeti et dispose à l'avance le mur d'images sur plan vertical. Un élève volontaire choisit une image qu'il ne montrera pas à ses camarades. Il explicitera le lien qu'il établit avec l'œuvre originale. Ses camarades devront retrouver de quelle image il s'agit...

ATELIER : « Fenêtre ouverte ... »

À partir de l'œuvre intitulée « Souvenirs » les élèves ouvrent les fenêtres numérotées les unes après les autres. Les indices proposés permettront de faire des hypothèses sur ce qui reste à découvrir.

ATELIER : « Une œuvre, des histoires »

À partir des 5 œuvres sélectionnées suivantes : « Souvenirs », « Maman », « Fruits de la patience », « Kangou, La Calabasse », « La ressource »

« Quelle histoire ou quel message l'artiste Wambeti a-t-il voulu nous transmettre ? »
La phase d'émission d'hypothèses et d'échanges sera suivie d'une lecture par l'enseignant des cartels. Validation ou invalidation des hypothèses de départ.

Que cette rencontre avec l'artiste et ses œuvres puissent être à l'origine d'une aventure artistique pédagogiquement riche...