

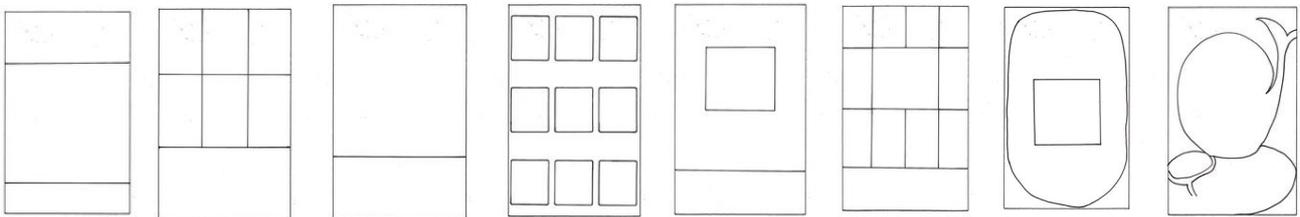
ALECHINSKY

DU 21 JUIN AU 2 NOVEMBRE 2008
CENTRE D'ART GRAPHIQUE DE LA METAIRIE BRUYERE
du 21 juin au 30 septembre, tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 19h
du 1^{er} octobre au 2 novembre, du mercredi au dimanche, de 14h à 18h
 89240 Parly ★ 03 86 74 30 72

Bourgogne
 Conseil régional

* ATELIER 1 – COMPOSITION

Matériel : fiches A4 plastifiées (8 compositions différentes)
 fiches A3 (8 compositions différentes)



Chaque enfant tire au sort une plaque de composition A4 plastifiée.

Consigne : « Retrouve dans l'exposition toutes les affiches qui sont composées sur le même modèle. »
 Repérer avec les enfants les « cellules » qui sont investies par le dessin et celles qui le sont par l'écrit.

Sur place (ou de retour en classe), chaque élève choisit une composition format A3 pour réaliser sa propre affiche : quel type d'affiche (slogan ou type informatif), quel sujet pour mon affiche, comment faire passer le message, quels écrits, quelles illustrations, quelle place pour chaque élément ?

* ATELIER 2 – FORMES ET MOTIFS RÉCURRENTS (repérer « l'écriture » de l'artiste)

Consigne : « Utilise une feuille quadrillée pour repérer dans l'exposition des motifs qu'utilise souvent Pierre Alechinsky. Reproduis-les, puis complète la grille avec des motifs personnels. »

À la fin de l'atelier se retrouver autour de la boîte- atelier 2 et lire les étiquettes-mots se trouvant dans celle-ci pour voir si tous les motifs ont été repérés par le groupe.

* ATELIER 3 – ÉDUCATION DU REGARD

Consigne : « Pioche dans la boîte une carte et pars à la recherche de l'affiche où se cache le détail. »

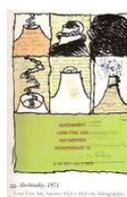
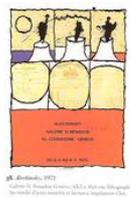
De retour en classe utiliser un détail et le compléter dans une production plastique (peinture ou dessin).

* ATELIER 4 – « Un dessin pour un mot » (à l'étage)

Observer et décrire l'affiche « Sous l'oeil et la plume de Jacques Putman ». Remarquer l'emploi de pictogrammes à la place de mots.

Consigne : « Choisis trois tampons maximum dans la boîte. Utilise les pour créer une courte phrase ».

* ATELIER 5 – PAREIL/PAS PAREIL... Ouvre l'œil ! (salle du bas)



Consigne 1 : « Regarde bien chacune des deux et compare les. Repère ce qui est semblable, ce qui est différent (composition, couleur, sujet, apparition de papiers de récupération...) ».

Consigne 2 : « Avec toutes les vignettes de l'affiche peux-tu inventer une histoire ? »

De retour en classe tu peux récupérer journaux, cartes, plans, calendriers, pages d'annuaire, factures, lettres, tickets... pour créer un collage. Enrichir cette production par des dessins, de la peinture, des encres...

Consigne 3 : « Provoque ton éruption en dessinant ce qui peut jaillir de ton volcan. » (fiche volcan A3)

* ATELIER 6 – SÉRIES

Repérer dans l'exposition des trios d'affiches (c'est à dire même dessin, couleurs différentes) et percevoir avec les enfants que les sensations sont différentes dès que l'on change les harmonies colorées. De retour en classe chaque enfant produit un motif simple format vignette que l'on photocopie X fois. Chaque élève de la classe en propose ensuite une mise en couleur différente. Comparer les effets produits.

* ATELIER 7 – POÉSIE ET ARTS PLASTIQUES (cycle 3)

Toutes ces expressions poétiques ont été relevées sur les affiches :

*la comédie des apparences – bouches et grilles – les portes de craie – petits livres majuscules
l'image entre les lignes – constante bleue – anges et démons – château d'O – sources et résurgences
frontières et bordures – volcans – prise de terre – le mot et l'image – sous l'œil et la plume
la roue de l'imprimerie – salon de mai – les impressions – festival d'automne – derrière le miroir
poèmes à voir – peintre de l'écriture – images tout à trac – l'imagination prend le pouvoir*

Consigne : « Tirer un titre, une expression au sort et chercher à l'illustrer. »

* ATELIER 8 – NATURE DE L'AFFICHE

Pour repérer les différents types d'affiche on peut prendre des indices dans les écrits ou dans l'image. Comment l'image parle-t-elle du contenu du message ? (« bouches et grilles », « Roland Garros », salon du livre, coupe du monde de foot) L'illustration reste parfois plus énigmatique. Comment faire pour comprendre le message de l'affiche ?

On peut voir aussi que certaines affiches donnent une information (lieu et dates d'une exposition) ou font la publicité pour une parution (reprise de la couverture du livre en grand format) ou bien encore sont de l'ordre du slogan, de la déclaration (« l'art est mort », « en avant, y'a pas d'avance »...)

- **Pensez également qu'une initiation à la gravure est possible sur place.**
Contact : 03 86 74 30 72
- **Participation possible au concours d'affiches international « AGIS POUR TES DROITS » organisé par les francas : inscription avant le 12 octobre, contact au 03 86 51 11 91**
- **Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez nous joindre au PLAC : 03 86 42 98 44. Patricia Lamouche – Laurence Sartelet**