

# Dossier pédagogique



## Lilian BOURGEAT

### *Le Dîner de Gulliver*

L'YONNE EN SCÈNE 

*Une action du Conseil Général de  
l'Yonne en Bourgogne*

Centre d'art Contemporain

10 route de Saint-Georges

89000 Auxerre

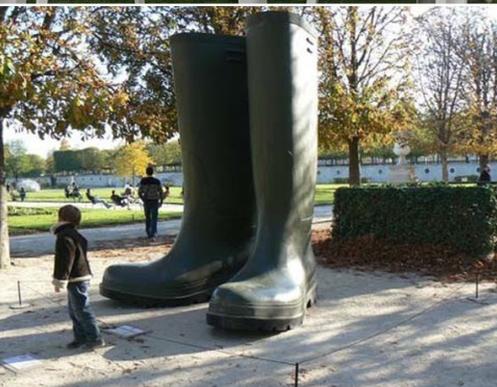
tel : 03 86 72 85 36

<http://www.lyonne-en-scene.com>

Contact : Nathalie AMIOT

03 86 72 85 32

[nathalie.amiot@lyonne-en-scene.com](mailto:nathalie.amiot@lyonne-en-scene.com)



# SOMMAIRE

1. Présentation de Lilian Bourgeat
2. *Le dîner de Gulliver* voyage dans l'Yonne
3. déroulement de l'intervention
4. le grand concours « à table avec Gulliver » !
5. Quelques clés pour comprendre l'œuvre de Lilian Bourgeat

# 1. Présentation de Lilian Bourgeat



Lilian Bourgeat est né en 1970 à Saint-Claude

Il est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Dijon et enseigne à l'école d'art de Chalon sur Saône.

Depuis le milieu des années 90, Lilian Bourgeat crée des sculptures surdimensionnées. Tout en conservant leur exact aspect d'origine, les objets issus de notre quotidien (salon de jardin, bottes en caoutchouc, plots de signalisation, banc public, etc.) s'affranchissent de leur banalité pour acquérir un statut extraordinaire. On s'approche alors d'un univers de conte de fée, où les objets usuels deviennent insolites.

*Le Dîner de Gulliver* est une table de jardin standard. Mais sa taille est deux fois et demi supérieure à la normale. Le facteur d'agrandissement a tenu compte de la taille maximale que peut avoir un objet pour être encore manipulé.

Le titre fait référence au roman de Jonathan Swift, *Le Voyage de Gulliver*, publié en 1721, dans lequel Lemuel Gulliver, chirurgien de marine, fait naufrage, sur l'île de Lilliput et rencontre ses habitants, les Lilliputiens, ne mesurant environ que six pouces de haut (env. 15 cm).

## 2. *Le Dîner de Gulliver* voyage dans l'Yonne

Durant tout le mois de février 2014, l'œuvre de Lilian Bourgeat voyage dans les 42 cantons du département de l'Yonne.

Au cours d'une journée, *Le Dîner de Gulliver* crée l'événement et une surprise visuelle dans le quotidien des habitants d'une commune.

Cette œuvre sera accompagnée, à chacune de ses étapes, d'une médiation auprès des publics et de l'accueil des classes proches du site où l'œuvre est implantée.

Pour en conserver la mémoire, un photographe icaunais Gilles Puech fera une prise de vue sur chacun des sites. L'ensemble des 42 photographies fera l'objet d'une affiche.

Pour les enseignants et les élèves, cette manifestation offre l'opportunité de découvrir une œuvre d'art contemporain, insolite, une sculpture hors normes.

### Calendrier de présence de l'œuvre dans les cantons (février 2014)

Lundi 3 février : **Migennes** (Office de tourisme)

Mardi 4 février : **Sergines** (parc de l'école de musique)

Mercredi 5 février : **Bléneau** (collège) à confirmer

Jeudi 6 février : **Aillant sur Tholon** (place de la mairie)

Vendredi 7 février : **Vermenton** (collège) et **Noyers-sur-Serein** (collège)

Lundi 10 février : **Villefargeau** et **Escamps** (place de la mairie)

Mardi 11 février : **Brienon sur Armançon** (jardin de la bibliothèque)

Mercredi 12 février : **Chablis**

Jeudi 13 février : **Joux la ville** (jardins à côté de la mairie)

Vendredi 14 février : **Seignelay** (place Colbert)

Lundi 17 février : **Coulanges-sur-Yonne**

Mardi 18 février : **Saint-Florentin** (collège) et **Flogny la chapelle** (place des commerces)

Mercredi 19 février : **Auxerre** (maison de quartier Sainte-Geneviève)

Jeudi 20 février : **Tanlay** (école) et **Tonnerre** (Collège) à confirmer

Vendredi 21 février : **Cerisiers** (place de la mairie)

Mois de mars à suivre....

## 3. Déroulement de la visite

### 1. L'œuvre s'appelle : *Le Dîner de Gulliver*. Qui est Gulliver ?

À travers des extraits de textes et d'images nous découvrirons qui est ce personnage (Cette phase peut-être abordée avec vos élèves en classe avant la visite).

Voici des liens vers des extraits de films :

*Le Voyage de Gulliver*

<https://www.youtube.com/watch?v=E6eyrmYRk1w>

<https://www.youtube.com/watch?v=dbjsqoKeS-E>

[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_ROMQtJACK](https://www.youtube.com/watch?v=9_ROMQtJACK)

*L'homme qui rétrécit*

<https://www.youtube.com/watch?v=vTIWloXBCww>

Une mallette littéraire sur ce thème est disponible au Pole Lecture Art et culture à Auxerre (contact Christophe Syda, conseiller pédagogique en arts visuels )

### 2. Approche sensible de l'œuvre sur site avec vos élèves :

**Nous proposons des activités qui permettent aux élèves d'appréhender l'œuvre :**

**Notion d'échelle :** nous comparerons la taille d'un fauteuil de jardin de taille réelle avec la sculpture de Lilian Bourgeat. Nous pourrons effectuer des mesures afin de deviner de combien de fois l'objet a été agrandi.

**Plus petit, plus grand, de la même taille :**

Les élèves photographient un de leur camarade avec l'œuvre de façon à ce qu'il apparaisse plus grand, plus petit ou de la même taille qu'elle.

**Statut de l'objet :** Est-ce encore une table ? Peut-on lui attribuer de nouvelles fonctions ? Lesquelles ?

### 3. Inventer une histoire mettant en scène l'œuvre de Lilian Bourgeat :

Un matin les habitants du village découvrent des objets insolites...que s'est-il passé ? Comment sont-ils arrivés là ? Pourquoi sont-ils si grands ?

A qui appartiennent-ils ? Que va-t-il se passer ?

(cette activité peut se faire de retour en classe)

## 4. Grand concours « à table avec Gulliver » !



**Maintenant que vous connaissez l'œuvre de Lilian Bourgeat, *Le Dîner de Gulliver*, à vous de concevoir et de créer ce qu'il y a sur cette table : nappe, couverts, assiettes, restes d'aliments, bouteilles etc. Laissez parler votre imagination !!!**

Voici quelques pistes plastiques :

- Le travail des ombres portées permet d'obtenir des images agrandies d'un objet  
Matériel : sources lumineuses diverses : lampes de poche, vidéoprojecteur, rétro-projecteur, projecteur diapos...
- Production d'objets agrandis en détournant des objets existants : un couvercle de poubelle devient une assiette, un seau devient un verre...
- Le simple fait de cadrer un objet sous un certain angle et à une certaine distance nous le fait apparaître plus grand ou plus petit
- Production d'objets en volume à partir de matériaux divers : carton, récupération, assemblage...

Envoyez-nous des photos de vos productions avant le 31 mars à : [nathalie.amiot@lyonne-en-scene.com](mailto:nathalie.amiot@lyonne-en-scene.com), un jury composé de professionnels du milieu artistique, culturel et éducatif, décernera trois prix. Premier et deuxième prix : une série de livres pour la classe, troisième prix : une affiche du *Dîner de Gulliver*.

Les images seront postées sur notre BLOG et une exposition de l'ensemble des productions aura lieu au Pôle Lecture Art et Culture durant le mois d'avril 2014.

## 5. Quelques clés pour comprendre l'œuvre de Lilian Bourgeat



Pablo Picasso, *Tête de Taureau*, 1942



Claes Oldenburg, *BLT (bacon, lettuce and tomato sandwich)*, 1963



Ron Mueck, *Boy*, 1999



Jean-François Fourtou, *Untitled* (série Marrakech)



Maurizio Cattelan, *untitled*, 2001

### L'OBJET

L'objet sous toutes ses formes est devenu au XXe siècle un des matériaux privilégiés de l'art. Les objets trouvés surréalistes et les ready-made, objets tout prêts, sans qualité esthétique, de Marcel Duchamp inaugurent cette aventure. Elle se poursuit avec les Nouveaux réalistes (accumulations d'Arman, compressions de César) et les artistes du Pop Art qui élèvent l'objet de consommation courante au rang de star (sandwichs mous d'Oldenburg, canettes de bières de Jasper Johns, bouteilles de Coca-Cola d'Andy Warhol). Nous assistons aujourd'hui encore à l'invasion du monde de l'art par les objets de la quotidienneté (frigidaires de Lavier et bibelots de Jeff Koons).

En proposant une réplique d'un banal salon de jardin, Lilian Bourgeat s'inscrit dans le prolongement de tous ces artistes qui se sont intéressés aux objets du quotidien, transformés ou non.

### LA NOTION D'ECHELLE

Une des caractéristiques de cette œuvre est liée à l'échelle : en multipliant par 2,5 la taille des objets, Lilian Bourgeat provoque une rupture avec les repères habituels du spectateur. Les proportions avec notre corps ne coïncident plus, les objets ne sont plus ou très mal adaptés à l'usage que nous en faisons habituellement. Il n'est pas très aisé de se hisser sur une chaise qui mesure plus d'un mètre de haut.

D'autres artistes, comme Claes Oldenburg, Ron Mueck et Wang Du ont exploré cette voie, en agrandissant démesurément des objets ou des personnages. A l'inverse, Jean-François Fourtou ou Maurizio Cattelan ont conçu des œuvres mettant en scène des objets ou des espaces incroyablement petits.

### L'UNIVERS DU CONTE, LE ROMAN FANTASTIQUE

« Les philosophes avaient raison de nous dire que rien n'est grand ni petit que par comparaison »

*In Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, 1726.

La lecture des *Voyages de Gulliver* ou d'*Alice au Pays des merveilles* a inspiré Lilian Bourgeat. Les personnages de ces romans évoluent dans des espaces et des pays où tout apparaît beaucoup plus grand ou plus petit qu'eux.

Ce dossier pédagogique a été réalisé par Nathalie Amiot responsable de la médiation au Centre d'art Contemporain de l'Yonne-en-Scène avec l'aide de Vincent Phelippot, professeur d'arts appliqués, missionné au Centre d'art et de Christophe Syda, conseiller pédagogique en arts visuels à l'Inspection académique de l'Yonne.

**Contacts : Nathalie AMIOT et Vincent PHELIPPOT**  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN / L'YONNE EN SCÈNE**

10 route de Saint-Georges  
89000 Auxerre  
03 86 72 85 32  
nathalie.amiot@lyonne-en-scene.com

**Christophe SYDA**

Conseiller Pédagogique en arts visuels  
Inspection Académique de l'Yonne  
03 86 42 98 44  
pointart89@ac-dijon.fr

**Centre d'art Contemporain**

L'YONNE EN SCÈNE 

*Une action du Conseil Général de l'Yonne en Bourgogne*