



EXPOSITION
GOTTFRIED SALZMANN
Du 2 mai au 14 juin
 Au centre d'art de la métairie Bruyère

Possibilité de réaliser, en parallèle de la visite de l'exposition, un atelier de gravure.
 Pour tous renseignements et réservation s'adresser à la métairie à Parly au 03/86/74/30/72.
www.la-metairie.fr/ lametairie@gmail.com

Gottfried SALZMANN, artiste peintre, dessinateur, graveur et photographe, fasciné par le monde urbain, expose à la métairie une partie de son travail autour du thème de la ville. Il rapporte de ses voyages dans le monde entier (Paris, New-York, Tokyo...) des photographies qu'il retravaille à l'aquarelle ou qu'il transpose en gravures.

PROPOSITIONS DE PISTES DE TRAVAIL AUTOUR DE L'EXPOSITION...

Autour de la technique...

« la photo dans la toile, la toile dans la photo... »

Repérer avec les élèves le principe de la technique mixte employée par l'artiste: prises de vues photographiques réalisées par l'artiste (en noir et blanc) puis réinvesties à l'aquarelle .

*Avec les plus petits, avant de venir à l'exposition, c'est peut-être l'occasion de les alerter sur les différences entre photos noir et blanc et couleur (proposer des tris d'images collectées dans des revues par exemple, et produire des images en couleurs et en noir et blanc)

*A partir d'une image choisie dans une revue, proposer aux élèves de réaliser un cadre autour de celle-ci de façon à la prolonger (imaginer le hors-champs en peinture, à la craie grasse, en collage...).
 Ou bien , découper une partie d'une image choisie (ne laisser que le cadre) et compléter ce qui manque avec technique de leur choix.

*Expérimenter des techniques mixtes...

Proposer de tirer au sort deux mots qui font appel à des techniques différentes (peinture, pastel, collage, encre, photographie, crayon papier, feutres , crayons de couleurs... en choisissant une gamme colorée (couleurs froides, couleurs chaudes, complémentaires). Mettre en œuvre les deux mots piochés pour réaliser une production (avec un thème de départ commun: par exemple un paysage, un arbre, un personnage...).

Comparer les différentes productions et discuter des effets produits par ces différentes techniques.

*Lire aux élèves les propos de G. Salzmann pour qu'ils comprennent la démarche de l'artiste

« En partant d'une photo que j'ai réalisé moi-même, les différentes étapes pour arriver à la peinture accomplie passe par des superpositions de tons opaques...

La photo qui transparait à peine dans la peinture terminée a servi de support à la réalisation d'une aquarelle qui reste légère » G.SALZMANN, New-york, 1999.

Proposer aux élèves d'expérimenter la technique de l'aquarelle : choisir une image parmi des photographies proposées de paysages, repérer la composition de l'image en dessinant les lignes de force . S'inspirer de la photographie pour composer son aquarelle.

On peut également proposer de peindre in situ, en prévoyant une lecture du paysage avant de commencer (les immeubles de son quartier, la cour de récréation avec ses végétaux.. Les élèves peuvent alors s'aider de cadres en carton à travers lesquels ils regardent les paysages, afin de choisir ce qu'il souhaitent représenter)

Autour du thème de l'exposition ... Espaces urbains...espaces ruraux...

***Ma ville imaginaire**

-Collecter des images de maisons, immeubles, rue, églises...

Proposer aux élèves de découper dans ces images et de composer leur ville imaginaire en collage (réfléchir à la composition, aux espaces vides ou occupés, aux différents plans...)

-Sur place, dans l'exposition, choisir quelques œuvres que l'on décrira, commentera en réinvestissant les termes spécifiques découverts en classe (espace, composition, plans...). En utilisant des rectangles de carton ou papier de différentes tailles et couleurs pour symboliser les immeubles, créer son paysage imaginaire. Réintervenir , en graphisme au feutre fin sur les différents bâtiments pour représenter fenêtres, portes, et autres ouvertures, éclairages... Jouer avec la saturation de l'espace.

-Réaliser une autre ville en utilisant la technique du pochoir à partir de formes simples telles que le rectangle.

-Construire sa ville en trois dimensions pour les plus petits: apporter une caisse de « KAPLA » (briquettes de bois) à l'exposition, ou bien récolter toutes sortes de boîtes en cartons avant d'aller au musée (emballages divers: boîte chaussures, médicaments, nourritures...) et construire collectivement une ville avec ses habitations et ses rues. Observer et commenter la composition (premier plan, second plan...)et photographier en choisissant des angles de vues très différents (plongée, contre-plongée, frontal,...)

-Dessiner un paysage urbain sur un paysage rural.... A partir des photos prises du parc de la métairie (ci-jointe), faire pousser une ville imaginaire en dessinant en couleur (craies grasses par exemple) sur une photocopie noir et blanc d'une des photos du parc, des immeubles, rues,...

***Notion de territoire**

-Retrouver dans l'exposition toutes les œuvres où sont représentés des plans ou territoires bien délimités (plans de quartiers, paysages ruraux vus du ciel), les comparer, faire des remarques sur les structures, les limites des territoires.

Sur des photocopies de plans de villes (celles par exemple que l'on retrouve dans l'expo: Paris, new-York, Tokyo..)ou vues aériennes (images à récupérer sur google Earth)de différents lieux en noir et blanc (ci-joint la Métairie Bruyère vue du ciel: images issue de google earth).Dessiner un trajet , retravailler les espaces dans des couleurs différentes. En production d'écrits imaginer les aventures qui pourraient avoir lieu sur ces territoires.

- En découpage collage, avec papier de toutes sortes (textures, couleurs différentes), imaginer un paysage en vue aérienne (des formes originales peuvent alors apparaître telles que spirales, labyrinthes, quadrillages, ...): découper et agencer ces différents territoires et les coller, y ajouter au feutre noir des rues, routes, chemins, croisements....

- Vues du ciel...

Mettre en lien avec les photographies de YANN ARTHUS-BERTRAND/ la terre vue du ciel (Dossier développement durable et biodiversité CDDP) afin de bien faire comprendre cette manière de photographier. Faire des photos d'objets,de lieux vus du dessus ,et réagir sur ce qu'on voit alors.

Se questionner sur la place du photographe, sur ce qu'il souhaitait montrer en réalisant cette prise de vue.

Pour votre atelier -photo des appareils sont disponibles au Plac sur réservation ainsi que des collections d'images (réservation Laurence Sarthelet 03 86 42 98 44)



Prise de vue Métairie Bruyère



Prise de vue Métairie Bruyère



Prise de vue Métairie Bruyère: vue du ciel *(image google earth)*



Google - Imagerie ©2009 DigitalGlobe, GeoEye, IGN-France, Données cartographiques ©2009 Tele Atlas - Conditions d'utilisation

Prise de vue Métairie Bruyère: vue du ciel (*image google earth*)